



## **TANSSIN TIEDOTUSKESKUS RY**

### **VUOSIKERTOMUS 2010**

- 1. YLEISTÄ**
- 2. PALVELU- JA NEUVONTATYÖ**
- 3. TIEDOTUS**
- 4. JULKAISUT**
- 5. PROMOOTIOTYÖ**
- 6. TUTKIMUS- JA KEHITYSTYÖ**
- 7. YLEISÖTYÖ**
- 8. KOULUTUS**
- 9. YHTEISTYÖPROJEKTIT**
- 10. YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN**
- 11. ORGANISAATIO JA HALLINTO**
- 12. TALOUS**
- 13. TOIMINNAN ARVIOINTI**

#### **LIITTEET**

1. Messuprojektit
2. Shanghai Dance/Tanssi -kokonaisuus
3. Ice Hot – Nordic Dance Platform
4. Asiantuntijavierasohjelma
5. Taivex-vientivalmennusohjelma
6. 30-vuotisjuhlaseminaarisarja



## 1. YLEISTÄ

Tanssin Tiedotuskeskuksen tehtävä on edistää suomalaisen tanssitaiteen ja tanssikulttuurin kehitystä ja parantaa sen yhteiskunnallista asemaa ja toimintaedellytyksiä. Tätä tehtävää toteuttaakseen Tiedotuskeskus toimii laaja-alaisena asiantuntijaorganisaationa, jonka toiminnot jakaantuvat palvelu- ja neuvontatyöhön, tiedotus-, julkaisu- ja promootiotointintaan, tutkimus-, koulutus- ja kehityshankkeisiin sekä yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen. Tehtävää toteutetaan sekä kotimaassa että kansainvälisesti.

Tiedotuskeskuksen toimintaa ohjaa vuosittain hyväksyttävä toimintasuunnitelma sekä vuonna 2007 hyväksytty strategia vuosille 2007–2012. Tanssin alan toiminta ja toimintaympäristö kehittyvät nopeasti yleisen yhteiskunnallisen muutoksen myötä, ja toiminnan strateginen tarkastelu on tarpeen yhä useammin.

Vuoden 2010 lopulla aloitettiin viestintästrategiatyö, jossa tarkastellaan Tiedotuskeskuksen koko toimintaa viestinnän näkökulmasta, evaluoidaan nykyisiä viestinnän käytäntöjä ja painopisteitä sekä luodaan suuntaviivat viestinnän kehittämiseksi. Työ saatetaan loppuun vuoden 2011 aikana.

Vuonna 2010 Tanssin Tiedotuskeskus vietti 30-vuotisjuhliaan. Tiedotuskeskuksen keskeisen tehtävän eli tanssin aseman ja toimintaedellytysten parantamisen hengessä 30-vuotista olemassaoloa juhlittiin juhlaseminaarisarjalla *Tanssissa on tulevaisuus*. Sarjan tarkoituksena oli nostaa esille ja jatkaa keskustelua joulukuussa 2009 julkaistun *Tanssissa on tulevaisuus* -strategian keskeisistä teemoista. Kuusiosaisen seminaarisarjan avasi varsinainen juhlaseminaari 16.3. Aleksanterin teatterissa. Tilaisuuden avasi kulttuuri- ja urheiluministeri **Stefan Wallin**. Tanssin kentällä keskustelu strategian teemoista jatkui juhlaseminaaria laajemmin useissa tilaisuuksissa eri puolilla Suomea.

*Tanssissa on tulevaisuus* -seminaarisarjan kaltainen ja muu tanssin alan toimintaan liittyvä yhteiskunnallinen vaikuttaminen näyttää lisääntyvän samoin kuin Tiedotuskeskuksen asiantuntijarooliin liittyvät erilaiset tehtävät. Tämä liittyy sekä Tiedotuskeskuksen vahvistuneeseen asemaan tanssin ja kulttuurin kentällä että taiteen ja kulttuurin aseman muuttumiseen ja merkityksen kasvuun osana laajempaa yhteiskuntapolitiikkaa. Tarve osallistua keskusteluun eri foorumeilla sekä tuottaa entistä laajemmin tietoa tanssin alalta on ilmeinen.

Kansainvälinen toiminta oli vuonna 2010 ennätysellisen runsasta. Vuoden mittaan Tiedotuskeskus toteutti kuusi erilaista messu- tai promootiotapahtumaa, joista neljä syyskaudella. Pohjoismaisen yhteistyön kehittyminen näkyy paitsi keöja-hankkeessa myös ICE HOT -tapahtumassa ja yhteistyönä messuhankkeiden toteutuksessa.

TAIVEX-vientivalmennusohjelma ja siihen liittyvät opintomatkat tekivät messuosallistumisista tavallistakin laajempia verkostoitumismatkoja. Opintomatkojen lisäksi TAIVEX-koulutuksen



muiden osien toteuttamiseen osallistuminen oli Tiedotuskeskukselta merkittävä koulutuspanostus tanssin kentälle.

Jo vuosia jatkunut kansainvälinen verkostoituminen tuottaa edellä mainittujen suurten tapahtumaosallistumisten lisäksi runsaasti yhteydenottoja, yhteistyöpyyntöjä, erilaista konsultointia ja neuvontaa. Tämän samoin kuin muun asiantuntijatyön kasvun vaikutuksia on ollut vaikea ennakoida.

## **2. PALVELU- JA NEUVONTATYÖ**

Tanssin Tiedotuskeskuksen palvelutoiminnan keskeiset kohderyhmät kotimaassa ovat tanssin alan ammattilaiset, kulttuuripolitiikan toimijat ja päättäjät sekä tiedotusvälineet. Tiedotuskeskus palvelee myös alan harrastajia ja tanssista kiinnostunutta suurta yleisöä.

Verkkosivut ovat Tiedotuskeskuksen palvelu- ja neuvontatyön keskeisin ja näkyvin väline. Verkkosivuja tarkasteli vuoden 2010 aikana 67 361 kävijää. He kävivät sivuilla yhteensä 112 075 kertaa. Kävijöistä noin 43 prosenttia vieraili sivuilla useammin kuin kerran.

Käyttäjien ja käyntien lukumäärä on vähentynyt hieman vuodesta 2009. Kyseessä on ensimmäinen kerta vuoden 2001 jälkeen kun verkkosivujen kävijämäärä vähenee. Eniten on vähentynyt yksittäisten kävijöiden määrä, heitä oli edellisenä vuonna 88 578. Asiaa selittää osin se, että myös hakukoneiden kautta tulevien käyntien määrä sekä vain kerran sivuilla käyvien määrä on vähentynyt vuodesta 2009. Tämä tarkoittaa sitä, että suurempi osa sivuilla käyvistä tulee sinne tarkoituksella sekä vieraillee sivuilla useammin kuin kerran.

Sivujen käytetyin osa oli Tanka – suomalaisen tanssin tietokanta, johon kohdistui reilu 26 prosenttia kaikista käynneistä. Seuraavaksi suosituin osa oli Ilmoitustaulu-palsta, noin 15 prosenttia käynneistä. Ilmoitustaulu palvelee ennen kaikkea tanssin ammattilaisia ja harrastajia.

Tanssin kentän toimijoille tiedotettiin vuoden aikana lisäksi viikoittain sähköpostitse erilaisista tapahtumista, apurahoista, projekteista ja vastaavista ammatilliseen toimintaan liittyvistä ajankohtaisista asioista.

Palvelu- ja neuvontatyö sisältää myös vastaamista sähköposti- ja puhelinkyselyihin. Suorat kyselyt ovat yleensä yksityiskohtaisia ja koskevat asioita, joihin verkkosivuilta ei löydy vastausta. Harrastajakenttä tarvitsee tietoa harrastusmahdollisuuksista, ja tietoja ja neuvoja välitettiin sekä henkilökohtaisesti että verkkosivujen kautta.

Lisäksi Tiedotuskeskuksen henkilökunta pyrki antamaan neuvoja ja apua kansainvälisen toiminnan toteuttamisessa aika- ja muiden resurssien puitteissa. Tarve erilaisille tuotanto- ja neuvontapalveluille sekä kansainvälisessä toiminnassa että kotimaan toiminnassa on suuri. Tähän tarpeeseen ei nykyisin pystytä vastaamaan.



### 3. TIEDOTUS

Tiedotuskeskuksen tiedotustoiminnassa keskeisiä viestintäväyliä ovat verkkosivut sekä erityisesti sidosryhmäviestintään tarkoitettut suomenkielinen ja englanninkielinen uutiskirje. Oma iso tiedotuksellinen kokonaisuutensa vuonna 2010 liittyi Tiedotuskeskuksen 30-vuotisjuhlaseminaarisarjaan *Tanssissa on tulevaisuus*.

Tiedotuskeskuksen verkkosivujen tiedotuksellisia toimintoja ovat esityskalenteri sekä Uutispalsta ja Tiedotuskeskuksessa nyt -palsta. Uutispalstalla julkaistaan uutisia tanssin kentän tapahtumista sekä esimerkiksi tanssin alaan vaikuttavista kulttuuripoliittisista asioista. Tiedotuskeskuksessa nyt -palstalla uutisoidaan tiedotuskeskuksen omista projekteista ja toiminnasta. Tanssin kentän ja tiedotuskeskuksen uutisia julkaistaan valikoiden myös englanniksi.

Kotimaan uutiskirje syntyy rinnakkain verkkosivuilla julkaistujen uutisten kanssa. Uutiskirjeen ensisijainen tavoite on tuoda tanssin alan toiminnalle lisää näkyvyyttä tiedottamalla kootusti kentän uutisista. Uutiskirje lähetetään tanssin kentän toimijoiden lisäksi muun muassa tiedotuskeskuksen sisarorganisaatioille, kulttuuripolitiikan toimijoille ja päättäjille, Suomen kulttuuri-instituuteille, kulttuurivastaaville lähetystöissä sekä medialle. Uutiskirje ilmestyi vuonna 2010 1–3 kertaa kuussa

Englanninkielinen uutiskirje on suunnattu tiedotuskeskuksen kansainvälisille sidosryhmille kuten tuottajille, promoottoreille ja festivaalien edustajille. Uutiskirjeessä kerrotaan suomalaisten tanssiryhmien kansainvälisestä toiminnasta, muista kansainvälisesti kiinnostavista suomalaisen tanssin kentän uutisista sekä tiedotuskeskuksen omista kansainvälisistä projekteista. Englanninkielinen uutiskirje lähetetään kansainvälisten toimijoiden lisäksi Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutteihin, Suomen lähetystöjen kulttuurivastaaville sekä tiedotuskeskuksen kansainvälisen toiminnan kannalta keskeisille kotimaisille sidosryhmille. Englanninkielinen uutiskirje lähetettiin vuoden aikana vain kerran.

Uutiskirjeen sijaan englanninkielisille sidosryhmille lähetettiin erilliset tiedotteet kaikista Tiedotuskeskuksen kansainvälisistä hankkeista: messuhankkeista, Shanghai Expoon liittyvistä tanssitapahtumista, Korea–Finland Connection -hankkeesta sekä Tukholmassa joulukuussa järjestetystä ICE HOT -katselmuksesta.

Tiedotuskeskuksen 30-vuotisjuhlavuoden kunniaksi järjestettiin kuusiosainen seminaarisarja. *Tanssissa on tulevaisuus* -seminaarisarjan tiedotus koostui jokaisen seminaarin kohdalla ennakkotiedotteesta, kutsusta ja muistutuksesta. Kesäkuun puolella välissä lähetettiin lisäksi ennakkotiedote syksyn seminaareista.

Ensimmäisestä tanssin kentälle tarkoitettua keskustelusta ja kolmesta viimeisestä avoimesta seminaarista laadittiin jälkikäteen julkinen muistio, joka lähetettiin kaikille kyseiseen seminaariin



kutsutuille. Kaikkien seminaarien ohjelma ja avointen seminaarien muistiot julkaistiin myös Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla. Näin pyrittiin laajentamaan seminaarien vaikutusta niiden osallistujajoukkoa laajemmalle. Lisätietoja seminaarisarjasta luvussa 10. Yhteiskunnallinen vaikuttaminen.

Tiedotustoimintaan kuuluvat myös tiedotuskeskuksen toiminnasta kertovat esitelmät ja muut suulliset esitykset esimerkiksi oppilaitoksissa ja järjestöissä.

#### 4. JULKAISUT

##### Tanssi-lehti

Vuonna 2010 Tanssi-lehti ilmestyi viisi kertaa. Lisäksi lehden lukijat saivat ylimääräisenä numerona Tanssin Tiedotuskeskuksen Tanssin paikka -30-vuotisjuhlajulkaisun.

Tanssi-lehden ja Teatteri-lehden yhdistymisestä päättäminen siirtyi vuodelle 2011. Lehtien päätoimittajat jatkoivat yhdistymisen suunnittelua ja hakivat mahdolliselle uudelle lehdelle lisärahoitusta.

Tanssi-lehden aihevalinnoissa näkyivät muun muassa tämän hetken trendit kuten monitaiteellisuus ja poikkitaiteellisuus sekä tanssin sosiaaliset muodot. Vuoden aikana valtamedia käsitteli taiteen rahoitusta sekä taiteen ja taiteen tuottamisen laadun arviointia useaan otteeseen. Myös Tanssi-lehti käsitteli näitä aiheita.

Tanssi-lehden 4-numeron teemana oli Pietari. Se oli osa kuuden taidelehden (Parnasso, Taide, Filmihullu, Teatteri, Tanssi ja Rondo) yhteistä Pietari-projektia, jossa kukin lehti kartoitti oman alansa tarjontaa ja tilannetta Pietarissa. Lehtien toimittajat, päätoimittajat, yhteinen valokuvaaja ja tuottaja sekä kaksi tulkkiä matkustivat yhdessä neljäksi päiväksi Pietariin. Jokainen lehti julkaisi Pietari-aiheesta teemanumeron. Tanssin Pietari-artikkelit olivat **Minna Tawastin**, **Annukka Ruuskasen** (Teatteri) ja **Otso Kantokorven** (Taide). Kaikkien lehtien tekstit julkaistiin yhdessä netissä ([www.taidelehdetpietarissa.fi](http://www.taidelehdetpietarissa.fi)).

Tanssi-lehden verkkosivuja/verkkolehteä päivitettiin resurssien puutteessa edelleen liian harvoin. Verkkolehteen ei ostettu yhtään artikkelia ulkopuolisilta.

Tanssi-lehden tilaajamäärä pysytteli suurin piirtein samana kuin edellisenä vuonna. Tilaajien hankkimiseksi tehtiin vuoden aikana kaksi tarjouskampanjaa, toinen Teatteri- ja Mediatyöntekijät ry:n jäsenille, toinen kaupungille levitettävän tilauskortin avulla. Lisäksi lehdellä oli oma teline Helsingin Kirjamesuilla Kultti ry:n osastolla, ja päätoimittaja oli paikalla kertomassa lehdestä kahtena päivänä.



Tanssi-lehden toimitusneuvostoon kuuluivat keväällä päätoimittajan lisäksi tanssin tutkija **Leena Rouhiainen**, Teatterikorkeakoulun suunnittelija **Jan-Peter Kaiku** sekä Zodiakin yleisötyöntekijä **Katja Kirsi**. Syksyllä 2010 toimitusneuvoston kokoonpanoksi tuli **Outi Kallinen**, Jan-Peter Kaiku, **Katja Keränen**, Leena Rouhiainen, **Tuomo Railo** ja **Maija Hirvanen**.

### **Tanssi- ja Teatteri-lehtien yhdistymishankkeen eteneminen 2010**

Tanssi- ja Teatteri-lehtien yhdistymisen valmisteluja jatkettiin vuonna 2010. Lehtien opetusministeriöltä saamaa kehittämisrahaa kohdennettiin muun muassa markkinointiselvityksen ja -suunnitelman tekemiseen sekä lukijatutkimukseen. Lukijatutkimuksen teki **Jaakko Tapaninen** ja markkinointiselvityksen ja -suunnitelman **Markus Leikola** yhdessä molempien lehtien tekijöiden kanssa. Lukijatutkimuksessa selvitettiin nykyisten Tanssi- ja Teatteri-lehtien lukijakuntien rakennetta sekä suhtautumista yhdistymiseen. Suurin osa vastanneista piti uuden lehden lähtökohtia hyvinä ja kiinnostavina. Markkinointiselvitys tehtiin olemassa olevien lehtien markkinointitietojen sekä uuden lehden markkinavisioiden perusteella. Tätä varten kokoonnuttii kuusi kertaa. Selvitys valmistui joulukuussa 2010.

Lehtikeskustelua jatkettiin keväällä Tanssin Tiedotuskeskuksen hallituksessa. Hallituksen kokouksessa 10.3.2010 päätettiin käynnistää neuvottelut lehtien yhdistymisestä Kustannus Oy Teatterin kanssa. Aiesopimusta luonnosteltiin työryhmässä, johon kuuluivat **Riitta Väisänen-Lahti** Kustannus Oy Teatterin hallituksen puheenjohtajana, Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja **Sanna Rekola** ja hallituksen puheenjohtaja **Tiina Suhonen**, Sirkuksen Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja **Tomi Purovaara** sekä lehtien toimitukset. Aiesopimukseen liittyi erilaisia vaihtoehtoja uuden lehden budjetista.

Aiesopimusta valmisteleva työryhmä päätti 10.8.2010 kokouksessa lykätä uuden lehden päätösaikataulua kevääseen 2011. Näin ollen uusi yhdistynyt lehti alkaisi ilmestyä vuonna 2012. Syitä lykkäykseen olivat uuden lehden budjettiin liittyvät epävarmuustekijät ja aikataulun kireys. Osapuolet päättivät yhdessä hakea eri säätiöiltä useampivuotista projektirahaa uuden lehden kehittämiseen sekä suunnitella mainosyhteistyötä sopivien kulttuuri-instituutioiden kanssa.

### **30-vuotisjuhlajulkaisu Tanssin paikka**

Tiedotuskeskus julkaisi 30-vuotisjuhlansa kunniaksi keväällä 2010 suomen- ja ruotsinkielisen Tanssi paikka -lehden. Sen kansainväliset asiantuntija-artikkelit perustuivat osin kesällä 2009 Kuopiossa järjestetyn keöja-seminaarin alustuksiin, osin ne tilattiin erikseen. Kirjoittajia olivat professori, johtaja **Anne Bamford**, professori **Eeva Anttila**, johtaja **Veronica Jobbins**, Fil.tri, tutkija **Raisa Foster**, toiminnallinen johtaja **Ådne Sekkelsten**, taiteellinen johtaja **Anne H. Ekenes** sekä luokanopettaja **Katri Nirhamo**.

Julkaisun teemana oli tanssin opettaminen lapsille ja nuorille erityisesti peruskouluissa. Julkaisu lähetettiin tilaajaetuna Tanssi-lehden tilaajille. Lisäksi sitä jaettiin muun muassa pohjoismaisille tanssin ja tanssin koulutuksen ammattilaisille, keöja-yhteisölle, opetusministeriöön,



opetushallitukseen sekä OKL:n kautta alan opettajille ja rehtoreille.

### **Finnish Dance in Focus**

Suomalaista tanssia englanniksi esittelevä Finnish Dance in Focus 2010 – 2011 toimi osana Tiedotuskeskuksen kansainvälistä toimintaa ja kulttuurivientiä. Lehden sisältöä suunniteltaessa painotetaan kuitenkin journalistisia kriteereitä enemmän kuin promootiotavoitteita. Muun muassa tästä syystä julkaisu saa usein kiitosta kansainvälisiltä toimijoilta.

2010–2011 Finnish Dance in Focuksen teemana oli alastomuus suomalaisessa tanssissa. Teemaan liittyi myös haastattelu **Mammu Rankasen** ruumis – mieli-filosofiasta. Laajat henkilöhaastattelut tehtiin **Hanna Brotheruksesta** ja **Jyrki Karttusesta**. Lisäksi lehti sisälsi muuan muassa artikkelin balettitanssijan mahdollisuuksista siirtyä koreografiksi tanssin vapaalle kentälle.

Jo useana vuonna Finnish Dance in Focuksen painos on ollut 3 000 kappaletta. Painos jaetaan ja postitetaan vuoden aikana lähes kokonaan kansainvälisille sidosryhmille ja lukuisten tapahtumien osanottajille. Myös muut suomalaiset tanssin alan toimijat saavat julkaisua omaan käyttöönsä. Ulkoministeriön viestintä- ja kulttuuriyksikkö tilasi julkaisua levitettäväksi omien kanaviensa kautta.

Vuoden 2010 alussa ilmestyi saksankielinen vuoden 2009 englanninkielisen Finnish Dance in Focuksen materiaaliin perustuva Finnischer Tanz im Fokus -julkaisu.

Vuoden 2010 aikana muunnettiin pdf-tiedostoiksi suurin osa vuosien 2001–2008 Focusten artikkeleista. Projekti liittyy tanssin verkkotietolähteiden kehittämishankkeeseen (lisätietoja luvussa 6. Tutkimus- ja kehitystyö). Pdf-tiedostoiksi muunnettiin yksittäisiä artikkeleita, ei kokonaisia lehtiä. Pois jätettiin lehden Zoom-palstalla julkaistuja ajankohtaisia tekstejä. Ratkaisun taustalla on edellä mainittu kehittämishanke, jonka yhtenä tavoitteena on saada linkitetyksi helposti tietyistä tanssiryhmistä tai taiteilijoista kertovat artikkelit muun muassa Tanka – suomalaisen tanssin tietokantaan.

## **5. PROMOOTIOTYÖ**

Vuoden 2010 kansainvälinen promootiotyö painottui laajoihin messuhankkeisiin, pohjoismaisena yhteistyönä toteutettuun ICE HOT – Nordic Dance Platform -tapahtumaan sekä Shanghain maailmannäyttelyn yhteyteen tuotettuun tanssiohjelmaan. Tämän lisäksi tehtiin jatkuvaa promootiotyötä kuten erilaisten promootiomateriaalien tuottamista ja jakelua sekä asiantuntijavierasohjelmaa. Pohjoismaista yhteistyötä tehtiin ICE HOT -tapahtuman lisäksi Performing Arts Market Seoulin yhteydessä sekä Cinars-messuilla. Varsinkin Euroopan ulkopuolella Pohjoismaat nähdään usein yhtenä kokonaisuutena. Huolimatta siitä, että pohjoismaiset kollegaorganisaatiot ovat hyvin erilaisia, niiltä löytyy sekä tarvetta yhteistyöhön



että halua toteuttaa sitä. Yhteistyön hyötyjä ovat suurempi näkyvyys ja vaikuttavuus sekä resurssien tehokkaampi käyttö.

### **Messutapahtumat**

Tanssin Tiedotuskeskus osallistui vuoden aikana neljään eri esittävän taiteen messutapahtumaan. Messuvuoden aloitti maaliskuussa Tokyo Performing Arts Market. Tanssin Tiedotuskeskukselle oli ensimmäistä kertaa tarjottu mahdollisuutta showcase-esitykseen osana messuohjelmaa. Showcase-esitykseksi valikoitui Karttunen Kollektivin *Digital Duende*, joka esitettiin yhteisillassa quebécilaisen ja indonesialaisen ryhmän kanssa.

Näyttelyosaston ja show case -esityksen lisäksi Tiedotuskeskus esitteli Suomi–Japani-residenssiohjelmaa messujen Visual Presentation -kokonaisuudessa sekä järjesti Finland Party -verkottumistilaisuuden, johon osallistui 90 japanilaista ja kansainvälistä tuottajaa sekä ostajaa. Messuosallistumisessa tehtiin yhteistyötä sekä Suomen Japanin Instituutin että teatterin ja sirkuksen tiedotuskeskusten kanssa. Messut olivat TAIVEX-opintomatkakohde.

Saksan tanzmesse nrw -messuille Düsseldorfissa 25.–28.8. osallistuttiin laajalla messukonseptilla, joka sisälsi näyttelyosaston lisäksi neljä showcase-esitystä sekä verkostoitumistilaisuuden. tanzmessen showcase-ohjelmistoon oli avoin haku, ja messujen asiantuntijaraati valitsi suomalaishakijoista mukaan **Karttunen Kollektivin, Susanna Leinonen Companyn, Tommi Kitti & Co.:n** ja **Favela Vera Ortizin**.

Messujen yhteyteen järjestettiin myös TAIVEX-opintomatka. Osana TAIVEX-koulutusohjelmaa järjestettiin suomalais – saksalaista tanssin alan yhteistyön kehittämistä käsittelevä seminaari. Messuhankkeen yhteistyökumppaneina toimivat messuorganisaation lisäksi Suomen Saksan-instituutti ja Suomen Berliinin edustusto. Yritysyhteistyökumppanina oli Tunto Design.

Messujen sarja jatkui Performing Arts Market Seoulissa 11.–15.10. Messujen teemana oli pohjoismaiset esittävät taiteet, joten Pohjoismailla oli seminaariohjelman, showcase-illan ja oheisohjelman kautta erityistä nostetta. Tiedotuskeskus konsultoi järjestäjiä pohjoismaisen ohjelman suunnittelussa ja koordinoi pohjoismaista showcase-hakua. Suomesta messuorganisaation asiantuntijat valitsivat festivaalin ohjelmaan Susanna Leinonen Companyn teoksen *And The Line Begins To Blur*. Myös nämä messut olivat TAIVEX-vientivalmennuksen opintomatkakohde. Matka oli ensimmäinen osa Korea–Finland Connection -yhteistyöohjelmaa.

15.–21.11. osallistuttiin kolmatta kertaa Cinars-messuille Montrealissa. Messuosallistuminen toteutettiin pohjoismaisena yhteistyönä, jota Tiedotuskeskus koordinoi. Pääyhteistyökumppanit olivat Loco Motion Ruotsista, Danish Arts Agency Tanskasta, Norwegian Association for Performing Arts – NAPA Norjasta ja Tanssin Tiedotuskeskus sekä Sirkuksen Tiedotuskeskus Suomesta. Pohjoismailla oli tapahtumassa yhteinen messuosasto, jossa oli mukana 31 näyttelleasettajaa. Lisäksi järjestettiin yhteiset pohjoismaiset lounas- ja iltatilaisuudet. Messujen yhteyteen toteutettiin myös TAIVEX-opintomatka.



(Lisätietoja: LIITE 1, Messuprojektit)

### **Shanghai Expo 2010 tanssiohjelmisto**

Suomi panosti näyttävästi Shanghain maailmannäyttelyn yhteyteen tuotettuun kulttuuriohjelmaan. Suomalaisen kulttuurin näkyvyyttä ja viennin ja yhteistyömahdollisuuksien kehittämistä tukivat sekä työvoima- ja elinkeinoministeriö että opetus- ja kulttuuriministeriö. Tanssitaiteen esittely oli osa kokonaisuutta.

Toukokuussa järjestetyn Suomi-päivän yhteyteen oli koottu runsaasti kulttuuriohjelmaa. Tero Saarinen Company esitti Suomi-päivää edeltävänä iltana Shanghai Dance Festivalin tuottamana Stravinsky-illan.

Syyskuussa toteutettiin Dance Storm -festivaalin osana laaja tanssiohjelmisto: *Tanssi/Dance – Exhibition on Finnish Art related to Dance* (23.9. –17.10.2010, Down Stream Garage -näyttelytilassa). Näyttely pohjautui vuonna 2009 Tukholmassa toteutettuun Dans över Gränsen -näyttelyyn. Avajaisviikolla nähtiin lisäksi kaksi soolotanssiteosta ja tanssielokuvia. Oheisohjelmassa oli yleisökeskusteluja, nykytanssityöpajoja ja luentoja. Kotimaisina yhteistyökumppaneina kokonaisuutta tuottamassa olivat muuan muassa Zodiak – Uuden tanssin keskus ja Nykytaiteen museo Kiasma. (Lisätietoja: LIITE 2)

Tanssin Tiedotuskeskus osallistui Teatterin Tiedotuskeskuksen Shanghaissa 22.9.–26.9.2010 järjestämään esittävän taiteen Snowball-tapahtumaan syyskuussa. Snowball-konseptilla Shanghaissa järjestettiin vuoden mittaan arkkitehtuurin, designin, musiikin ja esittävän taiteen vienti- ja verkostoitumistapahtumat.

Esittävän taiteen Snowball sisälsi kolmipäiväisen suomalaisten ja kiinalaisten seminaari- ja verkostoitumistapahtuman, tutustumisen Shanghai Expoon, muuta kulttuuriohjelmaa ja verkostoitumistapaamisia. Osanottajat olivat suomalais – kiinalaisesta yhteistyöstä ja Kiinan markkinoista kiinnostuneita teatterin, tanssin ja sirkuksen kentän yrityksiä, yhteisöjä, tuottajia, kouluttajia ja taiteilijoita. Tapahtuma toteutettiin opetus- ja kulttuuriministeriön sekä työvoima- ja elinkeinoministeriön tuella.

### **ICE HOT – Nordic Dance Platform**

Tanssin Tiedotuskeskus oli yhteistyökumppanina järjestämässä ensimmäistä kertaa toteutettua yhteispohjoismaista tanssikatselmusta ICE HOT – Nordic Dance Platformia. 1.–4.12. Tukholmassa järjestetyn tapahtuman yhteistyötahot olivat Tukholman Dansens Hus, Oslon Dansens Hus, Kööpenhaminasta Dansescenen sekä Tanssin Tiedotuskeskus Suomesta.

Tapahtuman taustalla oli ajatus siitä, että yhteisessä tapahtumassa esitelty pohjoismainen tanssi on kiireisille tanssiammattilaisille, festivaalijohtajille ja promoottoreille kiinnostavampaa ja



osallistuminen mahdollisempaa kuin erillisissä kansallisissa katselmuksissa. Ennako-oletus oli oikea, sillä joulukuisesta ajankohdasta ja erittäin kiireisestä kansainvälisestä messuvuodesta huolimatta tapahtumaan osallistui 237 tanssialan ammattilaista 34 eri maasta, heistä 153 muualta kuin Ruotsista.

Kansainvälisen juryn suositusten perusteella ohjelmistoon valikoitui 21 esitystä, näistä viisi Suomesta. Näistä yksi peruuntui sairastapauksen vuoksi. Lisäksi More, More, More -presentaatioissa esiteltiin 12 ryhmää tai teosta.

Tapahtuman onnistumisesta tehtiin osallistujille kysely heti sen jälkeen. Palaute oli erittäin positiivista. Erityisesti järjestelyjä ja konseptia kiiteltiin. Enemmän hajontaa mielipiteissä tulee esille teosten laatua tai kiinnostavuutta arvioitaessa. Tapahtuman aikana tehtiin kolme haastattelua, joissa selvitettiin konseptin toimivuutta. Jatkossa pyritään seuraamaan miten tapahtuman ohjelmistossa esitellyt ryhmät ovat saaneet yhteydenottoja ja kutsuja ja miten paljon vierailuja toteutuu.

(Lisätietoja: LIITE 3, Ice Hot – Nordic Dance Platform)

### **Asiantuntijavierasohjelma**

Osana promootiotyötä jatkettiin asiantuntijavierasohjelman toteuttamista.

Asiantuntijavierasohjelman tavoitteena on tuoda ulkomaisia toimittajia, festivaalijohtajia ja muita tanssin ohjelmistovalinnoista vastaavia festivaaleille ja kansainvälistä kiinnostusta herättäviin esityksiin. Toisaalta tavoitteena on verkottaa suomalaisia tanssialan organisaatiota ulkomaisten toimijoiden kanssa. Jokaiselle asiantuntijalle erikseen räätälöity ohjelma toimii verkottumisen ja yhteistyösuhteiden luomisen kannalta erinomaisesti. Lähes kaikista Tanssin Tiedotuskeskuksen itse järjestämistä asiantuntijavierailuista on syntynyt esitysvientiä tai kansainvälistä yhteistyötä.

Asiantuntijavierailujen toteuttamisessa tehtiin yhteistyötä tapahtumien ja ulkoministeriön kulttuuri- ja viestintäosaston kanssa. (Lisätietoja: LIITE 4, Asiantuntijavierasohjelma)

## **6. TUTKIMUS- JA KEHITYSTYÖ**

Tiedotuskeskus keräsi ja toimitti tanssin esitys- ja katsojatilastot vapaiden ryhmien ja freelancekoreografien osalta vuodelta 2009. Lisäksi koottiin tanssin aluekeskusten esitys- ja katsojatilastot. Kyseiset tilastot yhdistettiin valtiosuosuslain piiriin kuuluvien tanssiteattereiden tilastoihin yhdeksi Tanssin tilastot 2009 -kokonaisuudeksi. Tilastot julkaistiin Tanssin Tiedotuskeskuksen www-sivuilla sekä Teatterin tiedotuskeskuksen Teatteritilastot 2009 -kirjassa. Verkkosivuilla julkaistiin lisäksi luettelo vuonna 2009 kantaesityksen saaneista suomalaisteoksista.



Syksyllä tehtiin alustava kartoitus siitä, mitä muuta kuin esitysten ja katsojien määrää olisi mahdollista tilastoida kansainvälisen toiminnan osalta. Alustavaan jaotteluun pyydettiin myös kommentteja muutamalta kansanvälisesti laaja-alaisesti työskentelevältä tanssitoimijalta.

Vastaavasti kartoitettiin kotimaassa tapahtuvaa muuta taiteilijalähtöistä toimintaa, niin sanottua tanssin soveltavaa käyttöä, ja pyydettiin kommentteja kentältä.

Kansainvälisen toiminnan osalta todettiin, että vuonna 2011 on mahdollista tehdä ensimmäinen koeluontoinen laajempi tilastokysely. Sen sijaan tanssin osallistavan toiminnan kohdalla toimijoiden kommentit osoittivat, että tämän toiminnan alueen kartoittaminen ja jäsentäminen vaatii lisätyötä. Tähän tarpeeseen liittyen vuoden 2010 lopussa suunniteltiin arvomittariston kehittämishanke, jossa myös muut esittävän taiteen tiedotuskeskukset ovat mukana.

Kehityshankkeen tavoitteena on laajentaa tilastointia ja tiedonkeruuta kattamaan esitysten lisäksi myös muu taidelähtöinen toiminta. Tarkoituksena on luoda yhteismitallisia ja vertailukelpoisia esittävän taiteen tunnuslukuja, joilla voidaan tarkastella myös toimialan vaikuttavuutta ja taloudellista volyyymiä. Nykyiset talouden tunnusluvut eivät yksin kerro alan toiminnasta, vaikutuksesta ja alan tuottamasta lisäarvosta. Lisäksi alalta puuttuu mittaristo ja arviointivälineitä, jolla arvioitaisiin myös muuta kuin numeraalisin tunnusluvuin ilmaistavaa toiminnan vaikuttavuutta. Vuoden 2010 lopussa opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi hankkeelle tukea erillismäärähanana.

### **Tanka – suomalaisen tanssin tietokanta**

Tanssin Tiedotuskeskus käynnisti kesällä 2009 laajamittaisen verkkotietolähteiden kehityshankkeen. Kyseessä on pilottiprojekti, jonka arvioidaan jatkuvan vuoden 2012 loppuun saakka. Hankkeen tarkoituksena on hyödyntää linked open data -teknologiaa Tanssin Tiedotuskeskuksen verkkotietokantojen julkaisemisessa, avaamisessa ja linkittämisessä keskenään ja muiden verkkotietolähteiden kanssa.

Vuoden 2010 aikana toteutettiin hankkeen ensimmäinen osa, jonka aikana Tanka – suomalaisen tanssin tietokanta muutettiin rakenteeltaan linked open data -muotoon. Samalla tietokannalle rakennettiin uusi hakukone ja käyttöliittymä. Uusi Tanka upotettiin osaksi Tiedotuskeskuksen verkkosivuja käyttämällä iFrame-tekniikkaa.

Linked open data on edelleen hyvin uutta teknologiaa, jonka käyttöä tiedon jakamiseen verkossa kehitetään jatkuvasti. Tanssin verkkotietolähteiden integroimishanke on tästä johtuen osoittautunut todelliseksi pilottihankkeeksi.

Teknologian uutuus aiheutti hankkeen ensimmäisessä vaiheessa muun muassa sen, että sopivan yhteistyökumppanin löytäminen osoittautui vaikeaksi. Tästä johtuen hankkeen toteutus viivästyi yli puoli vuotta suunnitellusta aikataulusta.



## 7. YLEISÖTYÖ

Tanssin Tiedotuskeskuksen yleisötyö on ensisijassa yleistä tanssietoisuuden lisäämistä, ei varsinaista yleisötyötä.

Tiedotuskeskuksen keskeinen kontaktipinta tanssiyleisöön on verkkosivut. Verkkosivuilla esimerkiksi Voiko hiipiminen olla tanssia – Opas tanssin katsomiseen toimii yleisötyön välineenä. Vuoden 2010 aikana opasta käytettiin noin 10 300 kertaa, mikä on hieman enemmän kuin vuonna 2009. Sivuilta löytyy myös muuta materiaalia, kuten tanssia käsitteleviä artikkeleita, joiden voi olettaa kiinnostavan yleisöä. Lisäksi yleisöä palvelee esityskalenteri, jonka kattavuus ja houkuttelevuus riippuu siitä, miten tanssitoimijat kalenteriin esityksiään kirjaavat.

Kansainvälistä tanssin päivää vietettiin 29.4. Tanssin Tiedotuskeskus aktivoi tanssitahoja viettämään tanssin päivää ja kokosi tiedotusta muiden tahojen toteuttamista tanssin päivän ja siihen liittyvän viikon tapahtumista.

## 8. KOULUTUS

Taiteen tiedotuskeskusten ja kuntapartnerien ESR-hanke TAIVEX-vientivalmennusohjelma oli käynnissä koko toimintavuoden. TAIVEX-koulutuksen toteutuksesta vastaa Teatterin tiedotuskeskus yhdessä Helsingin kauppakorkeakoulun pienyrityskeskuksen kanssa. Tanssin Tiedotuskeskus osallistui hankkeen yhteistyökumppanina pienyrityskeskuksen toteuttaman koulutusosan (senior manager exchange) suunnitteluun, valmisteli koulutuksen vapaaehtoisia, alakohtaisia kokonaisuuksia sekä vuoden 2010 opintomatkoja. Tiedotuskeskus osallistui myös hankkeen ohjaus- ja projektiryhmien työhön: Sanna Rekola toimi ohjausryhmän puheenjohtajana (varalla **Piia Ahonen**) ja projektiryhmän jäsenenä (varalla **Pirjetta Mulari**). Käytännössä Pirjetta Mulari vastasi Tiedotuskeskuksen vetämien opintomatkojen suunnittelusta ja matkojen johtamisesta sekä muusta koulutusten toteuttamiseen liittyvästä työstä. Vientivalmennusohjelma jatkuu loppuvuoteen 2011.

Tanssin Tiedotuskeskus vastasi vientikoulutuksen ensimmäisestä alakohtaisesta koulutuskokonaisuudesta (25.–29.1.2010), joka liittyi kansainväliseen markkinointiin ja kiertuetoimintaan. Koulutusjaksoa suunniteltiin yhteistyössä koulutuksen toteuttavan, kanadalaisen Cinars-organisaation kanssa. Toimintavuoden aikana tehtiin Tanssin Tiedotuskeskuksen johdolla neljä opintomatkaa: Japaniin (Tokio ja Yokohama), Saksaan (Düsseldorf), Koreaan (Soul) ja Quebeciin, Kanadaan (Montreal).  
(Lisätietoja: LIITE 5, TAIVEX-vientivalmennusohjelma)

Osana juhlaseminaarisarjaa toteutettiin Kansainvälistymisen ABC -seminaari, jossa ensisijaisesti uransa alussa oleville koreografeille annettiin välineitä kansainvälisen uran suunnitteluun.



## 9. YHTEISTYÖPROJEKTIT

Tiedotuskeskuksen yhteistyöprojektit liittyvät usein kansainväliseen yhteistyöhön. Useimmiten niissä on mukana Tiedotuskeskuksen lisäksi muita kotimaisia kumppaneita tai ne tähtäävät kentän kansainvälistymiseen. Yhteistyöprojekteilla, kuten esimerkiksi keōja-hankeella, on vaikutuksia myös tanssin kentän toimintaan tai toimintaedellytyksiin kotimaassa.

### Keōja

Vuonna 2010 järjestettiin kaksi keōja-tapahtumaa: 3.-6.5. Uumajassa, Artistic Process -teemalla, ja 8.-11.10. Reykjavikissa, teemana Reach Out! Content or Form? Kuten edeltävissäkin tapaamisissa hanke vastasi muutamien osallistujien osallistumiskustannuksista. Molemmissa vuoden 2010 tapaamisissa kustakin maasta tuettiin viiden taiteilijan tai muun toimijan osallistumista.

Koska hanke on saanut jatkuvasti pääosin myönteistä palautetta, oli jo ennen vuotta 2010 keskusteltu hankkeen jatkamisesta ja mahdollisesta EU-jatkohakemuksesta. Vuoden 2010 keväällä päätettiin jatkohakemuksen siirtämisestä syksyyn 2011. Päätös siirtämisestä tehtiin Uumajan tapaamisen yhteydessä. Vaikka jatkohankkeen sisältöjä oli suunniteltu jo pitkään, ei hankkeen valmistelu ollut riittävän pitkällä vahvan hankehakemuksen syntymiseen. Kesäkuussa jatkohanketta suunniteltiin kaksipäiväisessä kokouksessa Helsingissä. Edelleen hankkeen muodosta ja sisällöstä keskusteltiin Reykjavikissa sekä Tukholman ICE HOT -tapahtuman yhteydessä.

Tukholmassa pidettiin myös ns. keōja1:n evaluointitilaisuus, jossa sekä EU:lle tehtävää loppuraporttia että jatkotyötä varten analysoitiin hankkeen vahvuuksia ja heikkouksia. EU:lle tehtävä raportti valmistuu helmikuussa 2011.

Keōja-hankkeen tavoitteiksi asetettiin muuan muassa pohjoismais – baltialaisen tanssiyhteisön synnyttäminen sekä yhteistyön ja tiedonvaihdon lisääminen. Yhteistyön lisääntyminen keōja-tapaamisiin osallistuneiden kesken näyttää toteutuneen. Hankkeen arvosta ja onnistumisesta kertoo myös se, että Århusissa järjestetään vuonna 2011 syksyllä tapahtuma ilman EU-rahoitusta. Keōjan puitteissa järjestettiin syksyllä 2010 kaksi koulutustilaisuutta, toinen Latviassa ja toinen Virossa. Keōja2:n suunnittelussa on ollut mukana myös virolaisia, mahdollisen EU-rahoituksen toteutuessa ensimmäistä tapaamista suunnitellaan Tallinnaan vuodeksi 2012.

Lisätietoja:[www.kedja.net](http://www.kedja.net)

**Vuoden 2010 aikana toteutettiin lisäksi seuraavia kansainvälisiä yhteistyöprojekteja tai hankkeita:**



Kolmivuotinen Suomi–Japani -residenssiprojekti (2007 – 2010) Suomen Japanin Instituutin, Yokohama Red Brick Warehousen, Zodiak – Uuden tanssin keskuksen ja Täydenkuun Tanssit -festivaalin välillä saatiin päätökseen **Virva Talosen** residenssi-periodilla Yokohamassa tammi–helmikuussa 2010.

Uutta residenssivaihto-ohjelmaa hahmoteltiin Japan Contemporary Dance Networkin ja Zodiak – Uuden tanssin keskuksen välille. Tanssin Tiedotuskeskus on mukana tässä ohjelmassa yhteistyökumppanina. Yokohama Red Brick Warehousen kanssa neuvoteltiin uusista yhteistyömuodoista kuten esitysvaihdosta.

Tiedotuskeskus osallistui Aerowaves-verkoston toimintaan. Pääasiassa eurooppalaisten festivaalien ja esitystilojen edustajista koostuvan verkoston tehtävä on valita vuosittain kaksikymmentä esitystä partneriorganisaatioiden sekä kansallisten tuotantopartnereiden ohjelmistoon. Verkoston ja valintaprosessin kautta tieto taiteilijoista ja esityksistä leviää tehokkaalla tavalla. Tiedotuskeskuksen avustamana Tanssiareena ry kehittyi Aerowaves-verkoston valitsemien esitysten Suomen kiertueiden koordinoijaksi. Suomen ja Euroopan ensimmäinen Aerowaves-kiertue järjestettiin Helsingissä, Tampereella ja Oulussa syyskuussa 2010.

Tiedotuskeskus toimi konsultoivana tahona müncheniläisen ScanDances-festivaalin ohjelmistovalinnoissa. ScanART-festivaalilla järjestettiin 4.3.2010 suomalaisten tanssifilmien ilta, jonka ohjelmistossa olivat työt **Reijo Kelalta, Lauri Astalalta, Hanna Haaslahdelta, Hanna Brotherukselta, Aurora Reinhardilta ja Maija Hirvaselta.**

Korea–Finland Connection -ohjelman tavoitteena on kehittää suomalaisten ja korealaisten tanssin alan ammattilaisten ja organisaatioiden välistä yhteistyötä sekä luoda yhteistyöprojekteja. Korea–Finland Connection -yhteistyöohjelma syntyi Korea Arts Management Service (KAMS) -organisaation ehdotuksesta keväällä 2010. Tanssin Tiedotuskeskuksen aktiivinen kartoitustyö Korean tanssin kentällä oli kiinnittänyt KAMSissa positiivista huomiota, ja se halusi luoda yhteistyöohjelman Tanssin Tiedotuskeskuksen kanssa. KAMSilla on vastaavia ohjelmia Yhdysvaltojen ja Iso-Britannian kanssa. Yhteistyöohjelman suomalaisena yhteistyökumppanina on ollut TAIVEX-vientivalmennusohjelma.

Korea-Finland Connection -ohjelman ensimmäinen vaihe oli suomalaistuottajien vierailu Soulissa Performing Arts Market -tapahtuman yhteydessä. Vierailu tuotti workshop- ja esitysvierailukutsuja suomalaisille tanssitaiteilijoille.

Tanssin Tiedotuskeskuksen kansainvälisen toiminnan kannalta on tärkeää, että sillä on kotimaassa tuotantopartnereita, jotka voivat olla kumppaneina kansainvälisissä projekteissa. Tanssiareena ry on yksi tällaisista organisaatioista ja Zodiak – Uuden tanssin keskus toinen.

Tiedotuskeskuksen ja Zodiakin välinen yhteistyö on muotoutunut yhteisen



Suomi–Japani-residenssiohjelman kautta aktiivisemmaksi myös promootiohankkeissa sekä muissa yhteistyöprojekteissa, joissa tarvitaan kotimainen tuotantopartneri. Organisaatioiden välillä on pidetty säännöllisiä kansainvälisen toiminnan kokouksia kerran kuukaudessa. Messuhankkeissa on koordinoitu promootiomateriaalien tuottamista muun muassa siten, että Zodiak on tuottanut tuotannoistaan tiedotuskeskukselle videomateriaalia promootiotarkoituksiin.

Vastaavia muita kotimaisia partnereita etsitään jatkuvasti, ja esimerkiksi useiden tanssin aluekeskusten kanssa keskusteltiin vuoden mittaan erilaisista yhteistyömahdollisuuksista.

## **10. YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN**

Tiedotuskeskus pyrkii aktiivisesti vaikuttamaan tanssin toimintaedellytysten paranemiseen ja ottaa kantaa tanssitaideita koskeviin kulttuuripoliittisiin kysymyksiin yhteistyössä muiden tanssin alan järjestöjen ja toimijoiden kanssa.

Tiedotuskeskuksen tehtävä ja toiminta sekä asiantuntijarooli kiteytyy sen yhteiskunnallisessa vaikuttamisessa. Tanssitaiteen aseman ja toimintaedellytysten parantaminen edellyttää palvelu- ja neuvontatyötä, tiedottamista, julkaisujen tuottamista ja promootiota, perustiedon tuottamista alan toiminnasta, yleisötyötä ja koulutusta.

Tarve tietopohjan kehittämiseen asiantuntijaroolin tueksi on selvästi nähtävissä. Tanssin alan näkyväsi tekeminen erilaisilla foorumeilla näyttää olevan myös kasvava osa toimintaa. Vuonna 2010 yhteiskunnallinen vaikuttaminen ja asiantuntijarooli toteutuivat muun muassa 30-vuotisjuhlaseminaarisarjassa, erilaisten lausuntojen antamisena sekä Tiedotuskeskuksen henkilökunnan osallistumisena erilaisten työryhmien ja vastaavien työskentelyyn.

### **Annetut lausunnot**

Tiedotuskeskus osallistui Helsingin kaupungin kulttuuristrategian valmisteluprosessiin seuraavasti: Helsingin kulttuurikeskus järjesti 18.3. keskustelutilaisuuden taiteen tiedotuskeskuksille ja vastaaville toimialajärjestöille. Keskustelutilaisuutta edelsi kysely toimialojen toiminnasta ja tiedonkeruusta. Lokakuussa Tiedotuskeskus antoi sekä kirjallisen että suullisen lausunnon (7.10. järjestetyssä kuulemistilaisuudessa) kulttuuristrategialuonnoksesta.

Lisäksi annettiin lausunnot

- Opetusministeriölle Kulttuuri – tulevaisuuden voima -selontekoehdotuksesta (25.3.2010)
- Valtioneuvoston selonteosta eduskunnalle kulttuurin tulevaisuudesta. Lausunto annettiin sekä kirjallisesti että suullisesti (15.6.2010) eduskunnan sivistysvaliokunnalle.
- Opetusministeriölle lausunto hallituksen esityksestä laiksi Taiteen edistämiskesuksesta



(16.8.2010)

- Eduskunnan valtionvarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostolle lausunto vuoden 2011 budjettiesityksestä kirjallisesti ja suullisesti kuulemistilaisuudessa 29.10.2010

### **30-vuotisjuhlaseminaarisarja *Tanssissa on tulevaisuus***

Tiedotuskeskuksen 30-vuotisjuhlavuoden kunniaksi järjestettiin kuusiosainen seminaarisarja. Sarja jalkautti joulukuussa 2009 julkaistua valtion tanssitaide-toimikunnan tanssin strategiaa *Tanssissa on tulevaisuus. Tanssin visio ja strategia 2010–2020*. Tavoitteena oli jatkaa strategian sisällön ja tavoitteiden käsittelyä sekä tanssin kentällä että laajemmin yhteiskunnassa.

Sarjan kuudesta osasta kaksi oli pienelle ryhmälle tarkoitettuja kutsuseminaareja, neljä seminaaria oli avoimia. Jokaisen seminaarin kutsulistat suunniteltiin aiheen mukaan.

Seminaarisarjan osat olivat

- Keskustelutilaisuus strategiaprosessista tanssin kentän toimijoille, 11.2.2010
- Tanssissa on tulevaisuus – Tanssin Tiedotuskeskuksen 30-vuotisjuhlaseminaari, 16.3.2010
- Mitä kunnat voivat tarjota tanssille ja mitä tanssi voi tarjota kunnille?, 13.4.2010
- Kansainvälistymisen ABC koreografeille, 11.9.2010
- Kiertueverkostot, 14.9.2010
- Miten laatua ja laadun arviointia voidaan kehittää?, 5.11.2010

Strategiaa käsiteltiin myös useissa tanssin kentän muiden toimijoiden eri puolilla Suomea järjestämissä keskustelutilaisuuksissa. Sekä strategiatyöryhmä että tanssitaide-toimikunta olivat asettaneet tavoitteeksi, että strategiasta keskustellaan eri yhteyksissä. Tanssin Tiedotuskeskus postitti strategiaa eri puolille Suomea tanssi- ja kulttuurialan toimijoille. (Lisätietoja: LIITE 6)

### **Työryhmät ja vastaavat**

Syyskuussa 2007 toimintansa aloittanut opetusministeriön asettama kulttuuriviennin valmisteluryhmä jatkoi työskentelyään. Ryhmän tehtävänä on seurata ja edistää maaliskuun 2007 alussa julkistetun kulttuuriviennin kehittämisohjelman 2007–2011 toteutumista. Toiminnanjohtaja Sanna Rekola on valmisteluryhmän jäsen.

Toiminnanjohtaja Rekolan osallistuu osana kansainvälisen toiminnan kehittämistä EU:n taiteen ja taiteilijoiden liikkuvuuden kehittämiseen liittyvän asiantuntijatyöryhmän alatyöryhmän työskentelyyn. Alatyöryhmä sai työnsä valmiiksi kesällä 2010.

Toiminnanjohtaja Rekola osallistui luovien alojen Fact Sheet -hankkeen ohjausryhmän työskentelyyn. Hankkeen tavoitteena oli kerätä keskeisiä taloudellisia tunnuslukuja ja muita toimialatietoja sekä tietoa toimialojen yhteyksistä muihin toimialoihin. Tietoja kerättiin



yhteensä 14 toimialalta. Hankkeen tuloksena syntyi Fact Sheets Luovat alat -julkaisu.

### **Tanssin talo ry**

Tanssiin Tiedotuskeskus osallistui vuoden 2010 aikana aktiivisesti tanssin talo -hankkeen edistämiseen. Hankkeesta järjestettiin keskustelutilaisuus 1.3.2010 Teatterikorkeakoulussa. Kokouksessa hanke järjestäytyi työryhmiksi, jotka jakoivat hankkeen edistämiseen liittyviä tehtäviä. Hankkeelle pyrittiin saamaan julkisuutta, ja se näkyikin muun muassa TV1:n kulttuuriuutisissa ja Helsingin Sanomissa.

Tanssin talo ry:n perustava kokous pidettiin kesäkuussa, ja samassa kokouksessa valittiin yhdistykselle hallitus. Hallituksen tehtävänä on jatkaa hankeen edistämistä. Palkallisen henkilökunnan puuttuessa hallitus on jatkanut hankeen lobbaustyötä ja pyrkinyt hankkimaan rahoitusta yhdistyksen toiminnalle. Toiminnanjohtaja Rekola on Tanssin talo ry:n hallituksen jäsen.

## **11. ORGANISAATIO JA HALLINTO**

### **Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ja hallitus**

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ovat: Suomen Kansallisbaletti, Suomen Nuorisoseurojen Liitto ry, Suomen Seuratanssiliitto ry, Suomen Tanssinopettajain Liitto ry, Suomen Tanssioppilaitosten Liitto ry, Suomen Tanssitaiteilijain Liitto ry, Suomen Tanssiurheiluliitto ry, Teatterikeskus ry, Teatterikorkeakoulu ja Zodiak – Uuden tanssin keskus.

Tiedotuskeskuksen hallitus kokoontui viisi kertaa. Puheenjohtajana toimi Tiina Suhonen. Hallituksen jäsenet vuosikokoukseen saakka (varajäsenet suluissa): Raija Vuorio (Jan-Peter Kaiku), Ritva Norkia (Kaija Kontunen), Päivi Rissanen (Anna Veijalainen), Liisa Härö (Päivi Mustonen), Johanna Tirronen (Raija Ojala), Sami Helenius (Harri Antikainen), Ulla Konttinen (ei varajäsentä vuonna 2010), Sari Lakso (Sami Hiltunen).

Tanssin Tiedotuskeskus ry:n vuosikokous pidettiin 21.4.2010. Vuosikokous valitsi uusiksi hallituksen jäseniksi seuraavaksi kaksivuotiskaudeksi:

Outi Kallinen (Maija Hänninen), Matti Paloniemi (Jukka Heinämäki), Sami Helenius (Harri Antikainen), Johanna Tirronen (Raija Ojala)

Toista vuottaan hallituksen jäsenenä jatkoivat:

Päivi Rissanen (Anna Veijalainen), Raija Vuorio (Jan-Peter Kaiku), Liisa Härö (Päivi Honkanen), Ritva Norkia (Kaija Kontunen)



## Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa

Tiedotuskeskus on jäsen seuraavissa kansainvälisissä järjestöissä:

IETM (International Network for Contemporary Performing Arts)

ENICPA (The European Network for Information Centres of the Performing Arts)

NOFOD (Nordisk Forum för Dansforskning).

Tanssin Tiedotuskeskus on lisäksi jäsenenä On-the-move-verkkopalvelun tuottajaorganisaatiossa ([www.on-the-move.org](http://www.on-the-move.org)) Sivusto välittää erilaisten esittävän taiteen kansainväliseen liikkuvuuteen liittyvää tietoa sekä verkkosivuillaan että uutiskirjeessä. On-the-move pyrkii kehittämään toimintaansa muun muassa liikkuvuuteen liittyväksi asiantuntija- ja vaikuttajaorganisaatioksi pelkän tiedon välittämisen sijaan.

Vuonna 2010 Tiedotuskeskuksen henkilökunta osallistui IETM:n kokoukseen Berliinissä ja ENICPAN kokouksiin Brysselissä ja Amsterdamissa sekä Prahassa. Tiedottaja Piia Ahonen jatkoi ENICPAN hallituksen jäsenenä.

Kotimaassa Tanssin Tiedotuskeskus on Tanssiareena ry:n jäsen. Sanna Rekola toimi yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana. Lisäksi Tiedotuskeskus toimii Taiteen verkostot -nimisessä taiteiden tiedotuskeskusten ja vientikeskusten verkostossa. Tiedotuskeskus osallistuu myös kulttuuriviennin tukiverkoston toimintaan. Kulttuuriviennin tukiverkosto on opetusministeriön aloitteesta syntynyt kulttuuriviennin edistämiseen tarkoitettu toimijaverkosto ja tiedotuskanava.

Toiminnanjohtaja Rekola on Benelux-instituutin neuvottelukunnan jäsen sekä Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskuksen CIMOn EU:n Kulttuuri-ohjelman kansallisen asiantuntijaryhmän jäsen.

## Toimisto ja henkilökunta

Tiedotuskeskuksen vakituisen henkilökuntaan kuuluu toiminnanjohtaja, kansainvälisten asiain päällikkö sekä kaksi muun muassa tiedotustyöstä, verkkosivuista, toimistosta, Tanka-tietokannasta vastaavaa työntekijää. Näistä toinen toimii myös Tanssi-lehden ja Finnish Dance in Focusin toimitussihteerinä. Henkilökuntaan kuuluu myös Tanssi-lehden ja Finnish Dance in Focus -julkaisun päätoimittaja. Lisäksi vuoden kuluessa toimistossa työskenteli projektityöntekijöitä.

Tanssin Tiedotuskeskus on mukana Nuorten taiteen ja kulttuurin alan kansainvälistymis- ja työllistämishankkeessa. Hanketta hallinnoi Suomen Kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry. Hankkeessa työllistetään nuoria ammattilaisia kulttuuri- ja tiedeinstituutteihin ja taiteen tiedotuskeskuksiin ja niiden yhteistyöorganisaatioihin. Toiminnanjohtaja Rekola on mukana hankkeen



referenssiryhmässä, joka arvioi hakemukset ja tekee niistä esitykset päätökset tekeväälle Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:n hallitukselle. Vuoden 2010 syksyllä tehtiin päätökset kuudesta tanssin kentälle työllistyvistä, näitä kaksi tanssin Tiedotuskeskukseen ja neljä muihin organisaatioihin.

**Vakituinen henkilökunta:**

Piia Ahonen, tiedottaja

Minna Luukko, tiedottaja (vuorotteluvapaalla 23.5.2010 asti)

Pirjetta Mulari, kansainvälisten asiain päällikkö

Sanna Rekola, toiminnanjohtaja

Minna Tawast, päätoimittaja, Tanssi-lehti, Finnish Dance in Focus, Tanssin paikka

**Muut:**

Thomas Freundlich, projektityöntekijä, tietokantojen integrointihanke

Paula Karlsson, kansainvälisten asiain projektituottaja, Tanssi-lehden 1/2010 mainosmyynti

Auli Karra, tiedottaja, kansainvälinen viestintä 7.12.2010 alkaen

Heini Keipinen, Finnish Dance in Focus - ja Finnisher Tanz im Focus -julkaisujen mainosmyynti ja laskutus, Tanssi-lehden 1 – 2/2010 toimitussihteeri, Tanssi-lehden 2/2010 mainosmyynti.

Minna Korpimies, Tanssi-lehden mainosmyynti 3 – 5/2010

Veera Lamberg, korkeakouluharjoittelija 2. –31.8.2010

Pihla Palteisto, projektityöntekijä, Tanka-tietokanta

Johanna Tirronen, Shanghain *Tanssi/Dance* -kokonaisuuden tuotanto

Laura Virta, tiedotussihteeri 31.5.2010 asti

Tanssin Tiedotuskeskuksessa on tilikaudella 2010 ollut vakituista palkattua henkilökuntaa keskimäärin 8 henkilöä, lisäksi satunnaisia palkkoja ja palkkioita on tilikauden aikana maksettu 51 henkilölle. Tämän lisäksi on hankittu ostopalveluina työvoimaa eri tarkoituksiin, muun muassa seuraavilta:

Codesign Oy: Tiedotuskeskuksen verkkosivut

Gruppo Software Oy: Gruppo-kontaktitietojärjestelmä

Etsuro Design / Etsuro Endo: messumateriaalin graafinen suunnittelu

Flo Apps Oy (entinen Tietokannat.fi): Tanssin verkkotietolähteiden integroimisprojektin tekninen toteutus

Great Point Oy: Tanssi-lehden kehittäminen

Muotohiomo/Inka Kosonen: Tanssi-lehden taitto

Najadi Oy / Kirsi-Maria Puuras: Focus-lehden taitto

Tanssiareena ry / Isabel Gonzalez: 30-vuotisjuhlaseminaarisarjan tuotanto

**Matkat**

**Ahonen, Piia**

Berliini, Saksa: IETM-kokous 15.4.–20.4.

Uumaja, Ruotsi: KeđjaUmeå -tapahtuma 3.–7.5.



Bryssel, Belgia ja Amsterdam, Hollanti: Enicpan hallituksen kokous 20.–22.5.  
Pyhäjärvi: Täydenkuun tanssit –festivaali 29.7.–1.8.  
Düsseldorf, Saksa: Internationale Tanzmesse nrw 25.–29.8.  
Tampere: Kiertueverkostoseminaari 14.9.  
Reykjavik, Islanti: KeðjaReykjavik -tapahtuma 8.–11.10.  
Praha, Tsekki: ENICPA:n hallituksen kokous 14.–17.10.

#### **Karlsson Paula**

Japani: Tokyo Performing Arts Market 25.2.–7.3.  
Düsseldorf, Saksa: Internationale Tanzmesse nrw 24.–29.8.  
Soul, Korea: Performing Arts Market Seoul 9.–16.10.  
Montreal, Kanada: Cinars 14.–22.11.  
Tukholma, Ruotsi: ICE HOT -katselmus 2.–5.12.

#### **Mulari Pirjetta**

Tokio, Japani: Tokyo Performing Arts Market 25.2.–6.3.  
Uumaja, Ruotsi: KeðjaUmeå -tapahtuma 5.–6.5.  
Pyhäjärvi: Täydenkuun Tanssit -festivaali 28.7.–1.8.  
Düsseldorf, Saksa: Internationale tanzmesse 24.–28.8.  
Tampere: Kiertueverkostoseminaari 14.9.  
Soul, Korea: Performing Arts Market Seoul 7.–17.10.  
Moskova, Venäjä: Aerowaves 28.–31.10.  
Montreal, Kanada: Cinars 14.–22.11.  
Tukholma, Ruotsi: ICE HOT -katselmus 3.–5.12.

#### **Rekola Sanna**

Bryssel, Belgia: EU:n Liikkuvuus-työryhmä 25.–27.1.  
Tukholma, Ruotsi: Keðja2-kokous 19.–20.2.  
Kööpenhamina, Tanska: Nordic Platform -kokous 28.–29.3.  
Uumaja, Ruotsi: KeðjaUmeå -tapahtuma 3.–7.5.  
Shanghai, Kiina: Expo, Suomi-päivä 24.–29.5.  
Tukholma, Ruotsi: Nordic Platform -kokous 22.6.  
Tukholma, Ruotsi: Nordic Platform -kokous 17.8.  
Shanghai, Kiina: Shanghai Expo 21.–29.9.  
Tukholma, Ruotsi: ICE HOT -katselmus 1.–5.12.

#### **Tawast Minna**

Kuopio: Kuopio tanssii ja soi -festivaali 18.–20.6.

## **12. TALOUS**

Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminta rahoitetaan valtion toiminta-avustuksella, hanke-



kohtaisilla projektiavustuksilla sekä oman toiminnan tuotolla.

Vuoden 2010 toteutuneet kokonaiskulut olivat 661 203,52 euroa. Vuoden 2009 kokonaiskulut olivat 634 705 euroa. Opetusministeriön myöntämä toiminta-avustus oli 301 000 euroa. Lisäksi opetusministeriö myönsi toiminta-avustuspäätöksen osana 69 000 euron määrärahan tarveharkintalisäyksenä viennin kehittämiseen.

Ministeriön erityisavustuksilla (mielipidelehtituki ja Tanssi-lehden kehittäminen, tietokantojen integroimishanke, Shanghai Expo -tanssiohjelmisto, arvomittaristohanke ja kehittäminen) katettiin 51 590,93 euron osuus kuluista. Oman toiminnan tuotot ja muut avustukset olivat 176 721,54 euroa. Tämä luku sisältää tanssिताidetoimikunnan myöntämän avustuksen tanssin alan strategiatyöhön sekä juhlaseminaarisarjaan.

Vuoden 2010 kokonaistuotot olivat 751 707 euroa. Tästä vuodelle 2011 siirtyi erityisavustuksina saatuja tuottoja 89 632,43 euroa. Kun kokonaismenot olivat 661 203,52 oli vuoden 2009 tulos 871,05 euroa.

### **Perustoiminta**

Valtion toiminta-avustuksella katettiin viiden vakinaisen työntekijän palkat sekä muut varsinaisen toiminnan kulut. Tanssi-lehden päätoimittajan palkka kohdennettiin Tanssi-lehden ja Focus-lehden kustannuspaikoille. Toiminta-avustuksella katettiin myös toimiston ylläpitokustannukset: vuokra, puhelimet, tietokoneet ja niiden ylläpito, posti- yms. kulut. Tanssi-lehden alijäämä katettiin perustoimintamäärärahasta, Focus-julkaisun alijäämä kansainvälisen yhteistyön kustannuksista.

### **Julkaisut**

Tanssi-lehden julkaiseminen rahoitettiin tilausmaksuin, mielipidelehtituella (17 000 euroa) ja ilmoitustuotoilla sekä Tiedotuskeskuksen toimintamäärärahoista tarkoitukseen osoitetulla rahoitusosuudella. Lehden kehittämiseen saatiin opetus- ja kulttuuriministeriöltä 4 000 euroa. Pietari-numeroa varten perustettu yhdistys sai erillirahoitusta Suomen kulttuurirahastolta ja Alfred Kordelinin säätiöltä. Näistä avustuksista kohdistettiin 2 500 euroa Tanssi-lehdelle. Tilaajamaksut ja -määrä (noin 900 tilaajaa) pysyivät jokseenkin ennallaan. Ilmoitustuotot sen sijaan laskivat vuodesta 2009 noin 4 000 euroa. Tilaushinnat: vuosikerta 34 euroa, kestotilaus 31 euroa ja opiskelijatilaus 28 euroa. Lehden painosmäärä oli 1 200. Sivumäärä oli edellisen vuoden tapaan 32.

Tanssin paikka -julkaisuun saatiin avustusta sekä Alfred Kordelinin säätiöltä että sekä Svenska Kulturfondenilta osana keöja-tapahtuman avustusta.

Jo vakiintuneesti vuosittain ilmestyvää englanninkielistä Finnish Dance in Focus -julkaisua rahoitetaan mainostuotoilla sekä Tiedotuskeskuksen perustoimintamäärärahasta tarkoitukseen osoitetulla osuudella. Jonkin verran tuottoja saadaan myös ulkoministeriön ostaessa julkaisua käyttöönsä. Julkaisun tuotot olivat yhteensä 8 049,70 euroa ja painosmäärä



3 000 kappaletta.

Finnischer Tanz im Fokus -julkaisua varten saatiin ulkoministeriöltä 5 000 euron erillisavustus.

### **Vientiprojektit**

Opetusministeriö tuki Tanssin Tiedotuskeskuksen vientiprojekteja 80 000 euron määrärahalta. Määräraha myönnettiin osana toiminta-avustusta, ei erillismäärärahana kuten aiemmin. Määräraha käytettiin seuraaviin projekteihin: kansainvälisten yhteistyövalmiuksien kehittäminen eli lähinnä TAIVEX-vientivalmennus, Pohjoismainen yhteistyö eli ICE HOT – Nordic Dance Platform, Cinars-messut, PAMS-messut, TPAM-messut ja tanzmesse -messuosallistuminen. Näitä projekteja rahoitettiin myös viennin kehittämiseen tarkoitetulla määrärahalta ja yhteistyökumppaneiden rahoitusosuuksilla. Shanghai Expo -tanssihjelmiston toteutus tuotettiin opetusministeriön erillisrahoituksella ja viennin kehittämismäärärahalta. Ministeriön erillismäärärahasta osa siirretään vuodelle 2011. Ministeriö on tehnyt päätöksen käyttöajan pidentämisestä.

### **Keōja – North European Dance encounters**

Yhteispohjoismainen ja baltialainen keōja-hanke sai EU:n kolmivuotisen rahoituspäätöksen vuonna 2007. Hanke käynnistyi vuonna 2008, vuonna 2009 toteutuneen keōjaKuopion kustannukset olivat 152 857,68 euroa. Keōja-julkaisun kustannukset vuonna 2009 olivat 1 800 euroa. Vuodelta 2009 siirtyi seuraavalle vuodelle 32 221,12 euroa. Tanssin paikka -julkaisuun saatiin 2 000 euron avustus Alfred Kordelinin rahastolta. Kustannuspaikalle tuloutui myös hankkeen rahoitukseen kuuluvaa Pohjoismaisen kulttuurirahaston tukea, jonka pääjärjestäjä tuloutti Tiedotuskeskukselle, kun Kuopion ja Oslon tapahtumien loppuselvitykset oli tehty. Määrärahalta katettiin hankkeen kustannukset vuonna 2010. Kustannuksia koitui palkoista, keōja-julkaisusta sekä tapahtumiin liittyvistä matkoista ja majoituksista. Vuodelle 2011 siirtyi 15 900,21 euroa.

Muut yhteistyöhankkeet sisältävät muun muassa palkkakustannuksia ja Japani-residenssihankkeen kustannuksia.

### **Tietokantojen integrointihanke**

Opetusministeriön hanketukea siirtyi vuodelta 2009 vuodelle 2010 19 548,89 euroa. Tällä ja omarahoitusosuudella 3 082,07 katettiin hankkeen kustannuksia, jotka koostuivat enimmäkseen teknisten palvelujen ostoista.

### **Strategia**

Vuodelta 2009 vuodelle 2010 siirtyi tanssitaidetoimikunnan avustuksesta 10 863,89 euroa. Tällä ja omarahoitusosuudella 67,32 euroa katettiin strategiatyön loppuun saattamiseen liittyvät kustannukset: muun muassa verkkojulkaisun palkkioita ja taitto sekä englanninkielisen julkaisun käännöskulut.

### **Juhlaseminaarisarja**



Tanssin Tiedotuskeskuksen 30-vuotisjuhlaseminaarisarjaan saatiin valtion tanssitaide-toimikunnalta 7 500 euron avustus. Kyseisen summan ylittänyt osuus kustannuksista eli 4 283,31 euroa katettiin toimintamäärärahasta.

#### **Arvomittaristohanke**

Hankkeelle saatiin opetus- ja kulttuuriministeriön erityisavustusta 30 000 euroa. Se siirtyy kokonaisuudessaan vuodelle 2011.

#### **Viennin kehittäminen ja evaluointi**

Viennin kehittämiseen ja evaluointiin saatiin erillismääräraha 10 000 euroa, joka siirtyy vuodelle 2011.

### **13. TOIMINNAN ARVIOINTIA**

Vuoden 2010 toiminnassa toteutuivat pääpiirteissään syksyllä 2009 laadittuun toimintasuunnitelmaan kirjatut projektit ja hankkeet. Asetetut toiminnalliset ja taloudelliset tavoitteet saavutettiin. Joillain toiminnan osa-alueilla oli kuitenkin paljon ennakoimatonta työtä ja jotkin hankkeet veivät ennakoitua enemmän työaika. Tämä koetteli koko henkilökunnan jaksamista ja vaikutti ainakin siihen, että osa niin sanotuksi perustoiminnaksi katsottavaa tiedon tuotantoa, ylläpitoa ja päivitystä hoidettiin puutteellisesti. Tämä koskee ainakin osittain verkkosivujen päivitystä tai esimerkiksi sitä, että *Voiko hiipiminen olla tanssia -* opasta ei päivitetty suunnitelmista huolimatta.

Jos toimintasuunnitelma nähdään tulevan vuoden aikaresurssin budjetointina voidaan mainita ainakin seuraavat asiat tai projektit, joita ei oltu osattu ennakoida eli budjetoida oikein: Tanssin talo -hanke ja ry, Cinars-messut (pohjoismainen yhteistyö ja sen koordinointi), Shanghai Expo -2010 kulttuuriohjelma, ICE HOT – Nordic Platform (tapahtuma toteutettiin ensimmäistä kertaa, tiiviissä aikataulussa) sekä asiantuntijatyön kasvu sidosryhmien tiedontarpeen, lausuntojen ja erilaisen työryhmätyöskentelyn muodossa. Tarve tanssin alan lobbaustyön kasvattamiseen näyttää olevan suuri, ja tämän tyyppisen työn lisääntyminen tai paine sen kasvattamiseen heijastuu koko organisaatioon.

Edellä mainittu sidosryhmien tiedontarve ja asiantuntijatyö liittyy esimerkiksi Tiedotuskeskuksen keskeiseen perustehtävään eli tiedonkeruuseen tanssin alan toiminnasta. Tähän liittyy vuoden lopulla käynnistetty Arvomittariston kehittämishanke, jossa tehdään yhteistyötä muiden tiedotuskeskusten kanssa. Erillismääräraha on tarkoitus käyttää vuoden 2011 aikana, mutta käytännössä kehitystyö kestää kauemmin.

Tiedotuskeskus toteuttaa tehtävänsä nykyisin useiden erilaisten verkostojen ja yhteistyöhankkeiden kautta. Monenkeskisen verkostomaisen toimintatavan voi ehkä nähdä vähentävän autonomiaa eli mahdollisuutta päättää lyhyellä aikavälillä mitä ja milloin joitain asioita tehdään. Verkostojen myötä sitoudutaan pitkäjänteiseen tekemiseen. Tämä liittyy myös



lisääntyneeseen tiedon ja asiantuntijatoiminnan kysyntään, minkä takia ei ole aina omassa hallinnassa se mitä ja milloin tehdään. Toisaalta sekä verkostot ja yhteistyöhankkeet että asiantuntijatoiminta tuovat lisää vaikutusmahdollisuuksia ja -foorumeita ja näkyvyyttä tanssin alan toiminnalle. Myös tämä voidaan nähdä yhteiskunnallisena vaikuttamisena. Haasteena on paitsi toiminnan resursointi, myös tämän tyyppisen toimintatavan ja sen välillisten vaikutusten näkyväksi tekeminen.

Esimerkki edellisestä voisi olla vaikkapa Tanssiareena ry, jonka jäsenyhteisö Tiedotuskeskus on. Tiedotuskeskus on osallistunut vuosia hallitustyöskentelyyn ja vuoden 2010 keväästä lähtien toiminnanjohtaja Rekola on toiminut hallituksen puheenjohtajana. Tanssiareenalla on vain yksi työntekijä, joten hallituksen rooli on merkittävämpi kuin monissa muissa yhdistyksissä. Koska Tanssiareenan toimintaa kehittämällä voidaan edistää sellaisia yleisiä päämääriä kuin Aerowaves-verkoston toimintaa ja vaikuttavuutta Suomessa, kiertuetoiminnan ja -verkoston kehittymistä ja kansainvälistymistä, Tanssin Tiedotuskeskuksessa on nähty perustelluksi panostaa yhdistyksen toiminnan kehittämiseen.

Myös TAIVEXilla ja esimerkiksi keöja-hankeella on sellaisia välillisiä vaikutuksia, jotka eivät tule julki hankkeiden varsinaista toteutumista raportoitaessa ja arvioitaessa. TAIVEX on vientivalmennusta eli se edistää kansainvälistä toimintaa. Lisäksi sen yhtenä tuloksena pidetään kotimaisten verkostojen syntymistä sekä tanssin alalla että muiden taiteen alojen ammattilaisten kesken. Koulutuksessa mukana olevien ammattitaito kasvaa kansainvälisen toiminnan taitojen ohella myös muuten. Samaa voi sanoa keöja-tapaamisten tuloksista: ensisijaisesti kehitetään pohjoismaista verkostoa ja tavoitellaan yhteistyön lisääntymistä, mutta tapahtumien sisällön kautta niihin osallistuneiden ammattitaito ja -tieto lisääntyvät myös yleisesti. Näin voi sanoa esimerkiksi Uumajan tapahtuman kohdalla, jonka sisältöä erityisesti taiteilijat kiittivät. Näin ajateltuna kotimaan ja kansainvälinen toiminta eivät ole toisiaan poissulkevia.

Strategian jalkauttaminen onnistui juhlaseminaarisarjan ja myös tanssin kentän järjestämien tilaisuuksien kautta hyvin. Sarjan tuotantoon pystyttiin hankkimaan tarvittavaa lisähenkilökuntaa Tanssiareenan kautta. Sarjan poikkeuksellisen perusteellinen ja tehokas tiedotus hoidettiin oman henkilökunnan toimesta. Tästä ja siitä, että tiedotuksen kohteena oli paljon Tiedotuskeskukselle uusia ryhmiä ja toimijoita, syntyi merkittävästi ennakointotyötä.