



Tanssin Tiedotuskeskus Dance Info Finland

**TANSSIN TIEDOTUSKESKUS RY
VUOSIKERTOMUS 2009**

- 1. YLEISTÄ**
- 2. PALVELU- JA NEUVONTATYÖ**
- 3. TIEDOTUS**
- 4. JULKAISUT**
- 5. PROMOOTIOTYÖ**
- 6. TUTKIMUS- JA KEHITYSTYÖ**
- 7. YLEISÖTYÖ**
- 8. KOULUTUS**
- 9. YHTEISTYÖPROJEKTIT**
- 10. YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN**
- 11. ORGANISAATIO JA HALLINTO**
- 12. TALOUS**
- 13. TOIMINNAN ARVIOINTI**

1. YLEISTÄ

Tanssin Tiedotuskeskuksen tehtävä on edistää suomalaisen tanssitaiteen ja tanssikulttuurin kehitystä ja parantaa sen yhteiskunnallista asemaa ja toimintaedellytyksiä. Tätä tehtävää toteuttaakseen Tiedotuskeskus toimii laaja-alaisena asiantuntijaorganisaationa, jonka toiminnot jakaantuvat palvelu- ja neuvontatyöhön, tiedotus-, julkaisu- ja promootiotoimintaan, tutkimus-, koulutus- ja kehityshankkeisiin sekä yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen. Tehtävää toteutetaan sekä kotimaassa että kansainvälisesti.

Tiedotuskeskuksen toimintaa ohjaa vuosittain hyväksyttävä toimintasuunnitelma sekä vuonna 2007 hyväksytty strategia vuosille 2007–2012. Tanssin alan toiminta ja toimintaympäristö kehittyvät jatkuvasti yleisen yhteiskunnallisen muutoksen myötä. Toimintaa, sidosryhmiä ja toimintaympäristöä analysoitiin vuosina 2006 ja 2007 tehdyssä strategiatyössä.

Toimintavuonna 2009 Tiedotuskeskuksen toiminnassa keskeisimpiä ja näkyvimpiä projekteja olivat keöjaKuopio-tapahtuma kesäkuussa ja TAIVEX-vientivalmennusohjelman alkaminen. Molemmat hankkeet osoittavat sitä, miten kansainvälinen toiminta on integroitunut osaksi Tiedotuskeskuksen toimintaa. Nämä hankkeet ovat sekä kansainvälistä toimintaa että kotimaassa tapahtuvaa, kotimaan toimijoille suuntautuvaa toimintaa.

Vuoden 2009 toimintaan kuului myös aktiivinen tanssin alan kehityshankkeisiin osallistuminen ja muu yhteiskunnallinen vaikuttaminen. Tärkeä hanke oli valtion tanssitaide-toimikunnan aloitteesta ja toimesta toteutettu strategiatyö. Sen tuloksena valmistui joulukuussa 2009 Tanssissa on tulevaisuus – Tanssin visio ja strategia 2010–2020.

2. PALVELU- JA NEUVONTATYÖ

Tanssin Tiedotuskeskuksen palvelutoiminnan keskeiset kohderyhmät kotimaassa ovat tanssin alan ammattilaiset, kulttuuripolitiikan toimijat ja päättäjät sekä tiedotusvälineet. Tiedotuskeskus palvelee myös alan harrastajia ja tanssista kiinnostunutta suurta yleisöä.

Verkkosivut ovat Tiedotuskeskuksen palvelu- ja neuvontatyön tärkein väline. Vuoden 2009 aikana keskityttiin täydentämään ja ylläpitämään sivujen perussisältöä. Palvelu- ja neuvontatyön kannalta keskeisiä sisältöjä ovat tanssin ammatilliseen opiskeluun liittyvät osiot, laajat linkkilistat kotimaisista ja ulkomaisista kiinnostavista tanssin alan verkkosivuista, Ajankohtaista-osion Ilmoitustaulu, Tanka - suomalaisen tanssin tietokanta sekä koko Suomen kattava tanssiesityskalenteri. Myös Tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta ja hankkeista pyrittiin kertomaan verkkosivuilla entistä paremmin.

Verkkosivuilla oli vuoden 2009 aikana reilut 88 500 käyttäjää, mikä on 30 000 käyttäjää enemmän kuin vuonna 2008. Tiedotuskeskuksen verkkosivujen kävijämäärä on kasvanut tasaisesti koko sen ajan kun kävijöistä on ollut tilastotietoja käytettävissä eli vuodesta 2001 lähtien.

Sivujen kävijämäärästä reilu 30% on sivujen vakituisempia käyttäjiä, sillä lähes 70% sivuilla kävijöistä vieraili sivuilla vain kerran. Sivuilla käytiin keskimäärin 10 800 kertaa kuukaudessa. Suosituimmat osiot olivat Tanka - suomalaisen tanssin tietokanta ja Ilmoitustaulu. Tankaan kohdistui 37% kaikesta käytöstä, Ilmoitustauluun 12%.

Palvelu- ja neuvontatyö sisältää myös vastaamista sähköposti- ja puhelinkyselyihin. Suorat kyselyt ovat yleensä yksityiskohtaisia ja koskevat asioita, joihin verkkosivuilta ei löydy vastausta. Harrastajakenttä tarvitsee tietoa harrastusmahdollisuuksista, ja tietoja ja neuvoja välitettiin sekä henkilökohtaisesti että verkkosivujen kautta.

Lisäksi Tiedotuskeskuksen henkilökunta pyrki antamaan neuvoja ja apua kansainvälisen toiminnan toteuttamisessa aika- ja muiden resurssien puitteissa. Tarve erilaisille tuotanto- ja neuvontapalveluille sekä kansainvälisessä toiminnassa että kotimaan toiminnassa on suuri. Tiedotuskeskuksella ei ole kuitenkaan nykyisillä resursseilla tai nykyisellä toimintakonseptilla mahdollisuus varsinaisesti tarjota ko. palveluja tanssin kentälle.

3. TIEDOTUS

Tiedotuskeskuksen tiedotustoiminnassa keskeisiä viestintäväyliä ovat verkkosivut sekä erityisesti sidosryhmäviestintään tarkoitetut suomenkielinen ja englanninkielinen uutiskirje.

Tiedotuskeskuksen verkkosivujen tiedotuksellisia toimintoja ovat esityskalenteri sekä Ajankohtaista-osio. Tanssin kentän ja tiedotuskeskuksen uutisia julkaistaan valikoiden myös englanniksi.

Kotimaan uutiskirje syntyy rinnakkain verkkosivujen Ajankohtaista-osion kanssa. Uutiskirjeen ensisijainen tavoite on tuoda tanssin alan toiminnalle lisää näkyvyyttä tiedottamalla kootusti kentän uutisista. Uutiskirje lähetetään tanssin kentän toimijoiden lisäksi muun muassa tiedotuskeskuksen sisarorganisaatioille, kulttuuripolitiikan toimijoille ja päättäjille, Suomen kulttuuri-instituuteille, kulttuurivastaaville lähetystöissä sekä medialle. Uutiskirje ilmestyi vuonna 2009 noin joka toinen viikko.

Englanninkielinen uutiskirje eli newsletter lähetettiin vuoden aikana viisi kertaa. Newsletter on suunnattu Tiedotuskeskuksen kansainvälisille sidosryhmille, kuten tuottajille, promoottoreille ja festivaalien edustajille. Newsletterissä kerrotaan suomalaisten tanssiryhmien kansainvälisestä toiminnasta, muista kansainvälisesti kiinnostavista suomalaisen tanssin kentän uutisista sekä Tiedotuskeskuksen omista kansainvälisistä projekteista. Englanninkielinen uutiskirje lähetetään kansainvälisten toimijoiden lisäksi Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutteihin, Suomen lähetystöjen kulttuurivastaaville sekä Tiedotuskeskuksen kansainvälisen toiminnan kannalta keskeisille kotimaisille sidosryhmille.

Tanssin kentän toimijoille tiedotettiin vuoden aikana lisäksi viikoittain sähköpostitse erilaisista tapahtumista, apurahoista, projekteista ja vastaavista ammatilliseen toimintaan liittyvistä ajankohtaisista asioista.

Tiedotuskeskus otti kesällä 2009 käyttöön uuden Gruppo- kontaktihallintajärjestelmän. Uusi järjestelmä tarjoaa välineet tiedotustyön tehostamiseen, sillä sen avulla tiedotus saadaan kohdistettua aiempaa räätälöidymmin oikeille sidosryhmille.

Tanssin Tiedotuskeskus toimi yhteistyötahona eli tiedonvälittäjänä On-the-Move-internetsivustolle (www.on-the-move.org), joka antaa tietoa taiteilijoiden kansainvälisestä liikkuvuudesta esittävien taiteiden alalla.

Osana tiedotustyötä tuotettiin vuoden 2009 syksyllä 30-vuotisjuhlakalenteri vuodelle 2010. Kalenterissa esiteltiin Tiedotuskeskus ja sen kymmenen jäsenyhteisöä sekä kuvin että lyhyin esittelytekstein. Jäsenyhteisöt tilasivat kukin kalenteria omiin tarkoituksiinsa ja Tiedotuskeskus käytti kalenteria joulutervehdyksenä sekä kansainvälisille että kotimaisille sidosryhmille.

4. JULKAISUT

Tanssi-lehti

Vuonna 2009 Tanssi-lehti ilmestyi viisi kertaa. Lehden sivumäärä oli ensimmäisessä numerossa hyvän mainosmyynnin ansiosta 40, muissa neljässä numerossa 32. Sisällössä ja aihevalinnoissa näkyivät muun muassa lisääntyvä kansainvälisyys sekä monitaiteellisuus. Lehden kirjoittajakuntaan vakiintui muutama uusi, nuori kirjoittaja.

Vuonna 2008 aloitettua taiteen alan erikoislehtien Pietari-projektin suunnittelua jatkettiin. Hankkeeseen tarvittavaa erillisrahoitusta haettiin eri lähteistä ja sisältösuunnittelua tehtiin lehtien päätoimittajien muodostamassa työryhmässä. Hankkeessa mukana olivat Teatteri-lehti, Tanssi-lehti, Rondo, Parnasso, Filmihullu ja Taide-lehti.

Tanssi-lehti selvitti yhdessä seitsemän muun Kulttuurilehtien liittoon kuuluvan lehden kanssa yhteisen irtonumeromyynnin aloittamista R-kioskeissa. Hanke ei kuitenkaan tuottanut tulosta, sillä Rautakirja odottaa huomattavasti realistista suurempaa viikkomyyntiä lehteä kohden. Myös mahdollisuutta aloittaa irtonumeromyynti suurissa marketeissa selvitettiin, mutta niiden myyntipisteet kuuluvat Rautakirjalle.

Lehdellä oli kolme tarjouskampanjaa vuoden aikana ja se oli esillä alan festivaaleilla ja kulttuurilehtien toukokuussa järjestämässä seminaari- ja mainostapahtumassa Kulttuuritehdas Korjaamolla, jossa päätoimittaja myös osallistui paneelikeskusteluun.

Tanssi-lehden toimitusneuvostoon kuuluivat päätoimittaja Minna Tawastin lisäksi tanssin tutkija Leena Rouhiainen, Teatterikorkeakoulun suunnittelija Jan-Peter Kaiku sekä Zodiakin yleisötyöntekijä Katja Kirsi.

Lehden verkkosivuilla oli vuoden aikana 8400 kävijää eli keskimäärin noin 700 kävijää kuukaudessa. Lähes 80% kävijöistä vieraili sivuilla vain kerran. Sivuille kiinnostivat eniten artikkelit, jotka ilmestyivät vain verkossa. Myös painetun lehden verkossa julkaistut artikkelit kiinnostivat.

Tanssi-lehden kehittäminen

Tanssi-lehden kehittämistyötä jatkettiin huhtikuussa 2009 valmistuneen Great Point Oy:n tekemän selvityksen pohjalta. Selvityksen tarkoituksena oli kartoittaa Tanssi-lehden ja Teatterilehden yhteistyömahdollisuuksia. Realistisimpana ja tuloksellisimpana yhteistyömahdollisuutena selvitys näki lehtien yhdistymisen.

Tanssin Tiedotuskeskuksessa tutkittiin syksyllä hallituksen päätöksen mukaisesti työryhmätyöskentelyssä päätoimittajan luonnosten pohjalta muitakin kehitysvaihtoehtoja kuin yhdistymistä. Minna Tawastin laatimassa muistiossa oli esillä neljä vaihtoehtoa, joista yhdistyminen kuitenkin nousi työryhmän mielestä kiinnostavimmaksi.

Opetusministeriön Tanssi- ja Teatterilehdille myöntämällä kehittämisrahalla päätoimittajat työstivät yhdessä konsultti Jaakko Tapanisen (Great Point Oy) kanssa loppusyksyn 2009 aikana mahdollisen yhdistyneen lehden konseptia, kohderyhmää ja sisällöllisiä painotuksia. Työn tueksi tehtiin loppuvuodesta 2009 lukijakysely. Lisäksi uuden lehden konseptista keskusteltiin tanssin ja teatterin ammattilaisista koostuneen asiantuntijaryhmän kanssa.

Finnish Dance in Focus

Suomalaista tanssia englanniksi esittelevä Finnish Dance in Focus 2009–2010 palveli Tiedotuskeskuksen kansainvälistä työtä. Tiedotuskeskuksen oman levityksen lisäksi muun muassa ulkoministeriön viestintä- ja kulttuuriyksikkö levitti ja hyödynsi julkaisua. Kansainvälistä kiitosta saaneen julkaisun painos oli 3000 kappaletta.

Vuoden 2009–2010 Finnish Dance in Focusin toinen pääartikkeli käsitteli sosiaalisen koreografian muotoja ja toinen tanssin ja teatterin lähentyntä suhdetta. Molemmat ovat olleet viime vuosina voimistuvia kehityssuuntia.

Syksyllä 2009 valmistuivat myös Finnish Dance in Focus 2009-2010 -numeron saksankielisen version tekstit. Saksankielinen Focus painetaan ja jaetaan vuoden 2010 puolella.

Keöja-julkaisu

Vuonna 2009 Kuopion keöja-tapaamisen pohjalta aloitettiin Tanssin Tiedotuskeskuksen 30-vuotisjuhlavuoden kunniaksi Tanssi-lehden ylimääräisenä numerona ilmestyvän, keöja-julkaisun nimellä kulkevan asiantuntija-artikkelikokoelman valmistelu. Julkaisu on kaksikielinen (suomi-ruotsi) ja sitä on tarkoitus jakaa pohjoismaisille tanssin ja tanssikoulutuksen asiantuntijoille sekä Suomessa tanssin, kouluhallinnon ja -toimen päättäjille ja toteuttajille. Julkaisun teemana on tanssi ja lapset – tanssin opetuksen mahdollisuudet perusopetuksessa.

5. PROMOOTIOTYÖ

Tekemällä promootiota ja tuottamalla promootiomateriaalia Tiedotuskeskus edistää suomalaisen tanssin kansainvälistä tunnettuutta, verkostoitumista ja vientiä. Tiedotuskeskuksen kansainvälistä toimintaa kuvaa englanninkielinen slogan ”Providing contacts and information”, jota käytetään muun muassa messumateriaaleissa.

Kansainvälisen promootiotyön osa-alueita vuonna 2009 olivat messuosallistumiset, Shanghai EXPO 2010 -tanssihankkeen valmistelu sekä promootiomateriaalin tuottaminen.

Tiedotuskeskus osallistui kolmatta kertaa maaliskuussa järjestettyyn Tokio Performing Arts Market -tapahtumaan. Matkan yhteydessä sovittiin Yokohama Red Brick Warehousen kanssa kolmatta vuotta jatkuvan residenssiyhteistyön vuoden 2009 järjestelyistä sekä valmisteltiin TAIVEX-koulutushankkeen opintomatkaa vuodelle 2010. Neuvotteluja käytiin keskeisten tokiolaistahojen, kuten Spiral-taidekeskuksen ja Aoyama-teatterin kanssa.

Performing Arts Market Seoul -tapahtumaan osallistuttiin myös kolmatta kertaa. Matkan yhteydessä valmisteltiin TAIVEX-koulutuksen opintomatkaa vuodelle 2010 sekä tehtiin markkina- ja toimijaselvitystä liittyen Korean esittävän taiteen toimijoihin, esityspaikkoihin, festivaaleihin jne. Soulin messuille tuotettiin Korean markkinoille räätälöity promootio-dvd.

Vuoden 2009 aikana valmisteltiin Shanghai EXPO 2010 -tanssihanketta. Tiedotuskeskus neuvotteli Shanghain tanssitoimijoiden kanssa suomalaisista tanssivierailuista ja muista projekteista Suomen vuoden 2010 maailmannäyttelyosallistumiseen liittyen. Tiedotuskeskus haki kokonaishankkeelle rahoitusta eri lähteistä.

Osana suomalaisen tanssin promootiotyötä toteutettiin asiantuntijavierasohjelmaa yhteistyössä muun muassa ulkoministeriön viestintä- ja kulttuuriosaston, lähetystöjen ja Suomen kulttuuri-instituuttien sekä suomalaisten festivaalien kanssa.

Promootiotyötä toteutetaan usein yhteistyössä myös Suomen kulttuuri-instituuttien ja lähetystöjen kanssa. Tästä esimerkkinä on Amsterdamissa Melkweg-kulttuurikeskuksessa 19.–29.11.2009 toteutettu Ensilumi – First snow -tanssikonaisuus. Hankkeessa mukana olivat muun muassa Zodiak – Uuden tanssin keskus, Suomen Haagin suurlähetystö ja Benelux-instituutti. Ensilumi-kokonaisuudessa kuusi suomalaista taiteilijaa ja/tai teosta esiteltiin kokonaisuudessa, jossa oli mukana myös hollantilaisia teoksia ja taiteilijoita. Ensilumi – First Snow -tapahtuma saavutti toivottua huomiota Alankomaissa ja lähialueilla. Tapahtuma palveli Tiedotuskeskuksen tavoitetta saada suomalaiselle tanssille näkyvyyttä Benelux-maissa.

6. TUTKIMUS- JA KEHITYSTYÖ

Tiedotuskeskus pyrkii lisäämään tietoa ja tutkimusta tanssin alan toiminnasta sekä omalla toiminnallaan että edistäen muiden tahojen tutkimus-, selvitys- ja kehityshankkeita. Tiedotuskeskuksen perustoiminnassa keskeisiä tehtäviä ovat tilastotietojen kerääminen, analysointi ja julkaiseminen verkkosivuilla sekä Tanka-tietokannan ylläpitäminen ja kehitystyö.

Tiedotuskeskus keräsi ja toimitti tanssin esitys- ja katsojatilastot vapaiden ryhmien ja freelancekoreografien osalta vuodelta 2008. Lisäksi koottiin tanssin aluekeskusten esitys- ja katsojatilastot. Ko. tilastot yhdistettiin valtionosuuslain piiriin kuuluvien tanssiteattereiden tilastoihin yhdeksi Tanssin tilastot 2008 -kokonaisuudeksi. Tilastot julkaistiin Tanssin Tiedotuskeskuksen internet-sivuilla sekä Teatterin tiedotuskeskuksen Teatteritilastot 2008 -kirjassa. Verkkosivuilla julkaistiin lisäksi luettelo vuonna 2008 kantaesityksen saaneista suomalaisteoksista.

Syksyn 2009 aikana valmisteltiin tilastoinnin ja tiedonkeruun laajentamista sekä tanssin alan kansainvälisen toiminnan että kotimaan muun kuin esitystoiminnan osalta.

Tanka - suomalaisen tanssin tietokannan päivittämistä jatkettiin vuoden 2009 aikana osana perustoimintaa. Tilastotietojen kokoamisen yhteydessä kerättiin tehostetusti vuonna 2008 kantaesitettyjen kotimaisten tanssiteosten tietoja Tankaan. Taiteilijoille korostettiin, että sekä tilastotietojen että kantaesitystietojen kokoaminen kattavasti on riippuvaista heidän aktiivisuudestaan. Tehostettu keräys tuotti tulosta ja Tankaan saatiin tallennettua aiempaa enemmän varsinkin free-koreografien teostietoja.

7. YLEISÖTYÖ

Tanssin Tiedotuskeskuksen yleisötyö on ensisijassa yleistä tanssitetoisuuden lisäämistä, ei varsinaista yleisötyötä siinä merkityksessä kuin mitä sanalla nykyään tarkoitetaan. Tiedotuskeskuksen keskeinen kontaktipinta tanssiyleisöön on verkkosivut. Verkkosivuilla esimerkiksi Voiko hiipiminen olla tanssia – Opas tanssin katsomiseen toimii yleisötyön välineenä. Vuoden 2009 aikana opasta käytettiin noin 8600 kertaa. Sivuilta löytyy myös muuta materiaalia, kuten tanssia käsitteleviä artikkeleita, joiden voi olettaa kiinnostavan yleisöä.

Kansainvälistä tanssin päivää vietettiin 29.4. Tanssin Tiedotuskeskus aktivoi tanssita-hoja viettämään tanssin päivää ja kokosi tiedotusta muiden tahojen toteuttamista tanssin päivän ja siihen liittyvän viikon tapahtumista. Tanssin päivän verkkosivut avautuivat maaliskuun alussa.

8. KOULUTUS

Taiteen tiedotuskeskusten ja kuntapartnerien pitkään valmistelema ESR-hanke TAIVEX-vientivalmennusohjelma käynnistyi marraskuussa 2009. TAIVEX-koulutuksen toteutuksesta vastaa Teatterin tiedotuskeskus yhdessä Helsingin kaupunkorkeakoulun

pienyrittäjäkeskuksen kanssa. Hankkeen yhteistyökumppanina Tanssin Tiedotuskeskus osallistui pienyrittäjäkeskuksen toteuttaman koulutusosan (senior manager exchange) suunnitteluun, valmisteli koulutuksen vapaaehtoisia, alakohtaisia kokonaisuuksia sekä vuoden 2010 opintomatkoja. Tiedotuskeskus osallistuu myös hankkeen ohjaus- ja projektiryhmien työhön.

Tanssin Tiedotuskeskus oli mukana haastattelemassa ja valitsemassa TAIVEX-koulutukseen hakeneita tanssin ammattilaisia. Koulutukseen valittiin yhteensä 35 esittävän taiteen edustajaa, joista tanssin alalla toimivia on 13. Koulutus alkoi marraskuussa 2009 ja jatkuu vuoden 2011 puoliväliin.

Tanssin Tiedotuskeskus vastasi vientikoulutuksen ensimmäisestä alakohtaisesta koulutuskokonaisuudesta (25.–29.1.2010), joka liittyi kansainväliseen markkinointiin ja kiertue-toimintaan. Koulutusjaksoa suunniteltiin yhteistyössä koulutuksen toteuttavan, kanadalaisen Cinars-organisaation kanssa. Toimintavuoden aikana tehtiin alustavat suunnitelmat myös Tanssin Tiedotuskeskuksen TAIVEX-opintomatkoista vuodelle 2010. Nina Numminen (Tokio) ja Paula Karlsson (Soul) tekivät hankkeeseen liittyvät, opintomatkoja valmistelevat asiantuntijamatkat syksyllä 2009.

9. YHTEISTYÖPROJEKTIT

KeöjaKuopio

Tanssin Tiedotuskeskus järjesti 15.–17. kesäkuuta 2009 kansainvälisen tanssin alan tapaamisen nimeltään keöjaKuopio. Se oli järjestyksessä kolmas pohjoismais-baltialaisen keöja - North European Dance Encounters -projektin kaikkiaan kuudesta tapaamisesta.

KeöjaKuopion teema oli Focus on Children and Young People. Tapahtumaan osallistui yhteensä 200 tanssin alan ammattilaista. Paikalla oli tanssin opettajia, tanssitaiteilijoita, tuottajia, promootoreita, tutkijoita ja toimittajia 12 eri maasta: Pohjoismaista, Baltian maista, Saksasta, Alankomaista, Venäjältä ja Iso-Britanniasta.

Kaksi- ja puolipäiväinen seminaari koostui luennoista, paneelikeskusteluista ja pienryhmätyöskentelystä. Lasten ja nuorten kanssa työskentelystä puhuttiin monipuolisesti niin opettajien, taiteilijoiden kuin tuottajienkin näkökulmasta. Seminaarin järjestelyt saivat osakseen yksimielisen kiitoksen. Seminaariohjelman sisältö herätti enemmän kriittistä keskustelua. Kriitikki kohdistui lähinnä siihen, että eri teemoille olisi haluttu lisää keskusteluaikaa. Tästä huolimatta palautekyselyyn vastanneista yli 86% piti ohjelman sisältöä erinomaisena tai hyvänä.

Seminaarin lisäksi keöjaKuopion ohjelmaan kuului kansainvälisenä yhteistuotantona toteutettu lasten- ja nuorten tanssiteos Corridor. Teoksen pääkoreografina ja projektin vetäjänä toimi koreografi ja tanssipedagogi Isto Turpeinen. Teoksessa esiintyi 80 9–18-vuotiasta lasta ja nuorta Islannista, Liettuasta, Norjasta, Ruotsista, Suomesta ja Tanskasta. Jokaisen maan ryhmää johti apulaiskoreografi. Corridorin ensi-ilta oli

17.6.2009 Kuopion Musiikkikeskuksessa, osana Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalin ohjelmaa.

KeöjaKuopion kotimaiset yhteistyökumppanit olivat: Kuopio Tanssii ja Soi -festivaali, Kuopion musiikkikeskus, Savonia-ammattikorkeakoulu / Kuopion Musiikki- ja Tanssiakatemia, Itäinen tanssin aluekeskus sekä Kuopion konservatorio. Keöja-hanke saa rahoitusta EU:n kulttuuriohjelmasta 2007–2013.

Yksittäisenä projektina keöjaKuopion toteutus oli sekä taloudellisesti että tuotannollisesti suurin Tiedotuskeskuksen koskaan toteuttama tapahtuma. Kuopion tapahtuman lisäksi Tiedotuskeskus osallistui keöja-hankkeen muuhun toteutukseen. Lokakuussa toteutui Oslossa Dance and New Media -tapahtuma. Keöja-hankkeen jatkumisesta vuoden 2011 jälkeen keskusteltiin, ja hankkeelle ryhdyttiin luomaan sisältöjä muun muassa liittyen Baltia-yhteistyöhön. Myös jatkorahoitusta ryhdyttiin hakemaan.

Vuoden 2009 aikana toteutettiin lisäksi seuraavia kansainvälisiä yhteistyöprojekteja tai hankkeita:

Japanilaisten tanssitoimijoiden kanssa jatkettiin ja edelleen kehitettiin yhteistyötä. Suomen Japanin instituutin ja Yokohama Red Brick Warehouse -kulttuurikompleksin kanssa jatkettiin kolmivuotista residenssiprojektia. Tiedotuskeskuksen suomalaisena yhteistyökumppanina ja residenssin toteutuspaikkana olivat Pyhäjärven Täydenkuun Tanssit -festivaali ja Zodiak – Uuden tanssin keskus. Japanilainen koreografi Anna vietti suomalaisten tanssijoiden kanssa viikon Pyhäjärvellä ja työskenteli sen jälkeen kolme viikkoa Helsingissä Zodiakin tiloissa. Työryhmä esitteli työnsä tuloksia sekä festivaalilla että Zodiakissa. Suomalaiskoreografin (Virva Talonen) Japanissa työskentely siirtyi tuotannollisista syistä alkuvuoteen 2010.

Tiedotuskeskus osallistui Aerowaves-verkoston toimintaan. Pääasiassa festivaalien ja esitystilojen edustajista koostuvan verkoston tehtävä on valita vuosittain kaksikymmentä esitystä partneriorganisaatioiden sekä kansallisten tuotantopartnereiden ohjelmistoon. Verkoston ja valintaprosessin kautta tieto taiteilijoista ja esityksistä leviää kansainvälisesti tehokkaalla tavalla. Tiedotuskeskus tuki Tanssiareena ry:n kehittymistä Aerowaves-verkoston valitsemien esitysten Suomen kiertueiden koordinoijaksi.

Tanssin Tiedotuskeskus suunnitteli ja toteutti yhdessä Tukholman Dansens Husin kanssa Dans över gränsen -näyttelyn osana Merkkivuosi 1809 -ohjelmaa. Suomalaisia tanssivideoita, interaktiivisia teoksia ja valokuvia sisältänyt näyttely avautui Tukholman Dansens Husissa 16.1.2009. Näyttelyn avasi Tasavallan Presidentti Tarja Halonen. Näyttely sai Ruotsissa hyvän medianäkyvyyden, ja näyttelykokonaisuus tai sen osat ovat herättäneet kansainvälistä kiinnostusta.

10. YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN

Tiedotuskeskus pyrkii aktiivisesti vaikuttamaan tanssin toimintaedellytysten paranemiseen ja ottaa kantaa tanssitaidetta koskeviin kulttuuripoliittisiin kysymyksiin yhteistyössä muiden tanssin alan järjestöjen ja toimijoiden kanssa.

Tiedotuskeskuksen tehtävä ja toiminta sekä asiantuntijarooli kiteytyy sen yhteiskunnallisessa vaikuttamisessa. Tanssitaiteen aseman ja toimintaedellytysten parantaminen edellyttää palvelu- ja neuvontatyötä, tiedottamista, julkaisujen tuottamista ja promootiota, perustiedon tuottamista alan toiminnasta, yleisötyötä ja koulutusta.

Tanssin alalla vuonna 2009 merkittävin tanssin aseman kehittämiseen liittyvä työ tehtiin tanssitaide toimikunnan toimesta toteutettuun tanssin strategiatyöhön. Tiedotuskeskus osallistui strategiaproessin sisältötyöhön ja vastasi projektin taloushallinnosta. Tiedotuskeskus huolehti myös osin projektin toimisto- ym. resursseista. Toiminnanjohtaja Rekola osallistui strategiajaooston työskentelyyn. Strategia valmistui joulukuussa 2009, minkä jälkeen Tiedotuskeskus sitoutui osaltaan ylläpitämään strategian sisällöstä, tavoitteista ja toimenpide-ehdotuksista käytävää keskustelua.

Tanssin Tiedotuskeskus oli kuultavana eduskunnan valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostossa. Eduskunnan valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostolle annettiin 21.10. lausunto koskien tanssitaiteen rahoitusta vuoden 2010 budjettiesityksessä.

Syyskuussa 2007 toimintansa aloittanut opetusministeriön asettama kulttuuriviennin valmisteluryhmä jatkoi työskentelyään. Ryhmän tehtävänä on seurata ja edistää maaliskuun alussa julkistetun kulttuuriviennin kehittämissuhteen 2007–2011 toteutumista. Toiminnanjohtaja Sanna Rekola on valmisteluryhmän jäsen.

Kansainvälisen toiminnan kehittämiseen liittyy toiminnanjohtaja Rekolan osallistuminen EU:n taiteen ja taiteilijoiden liikkuvuuden kehittämiseen liittyvän asiantuntijatyöryhmän alatyöryhmän työskentelyyn. Alatyöryhmän tehtävänä on tuottaa kehittämissuhteita liittyen taiteen ja kulttuurin välittäjäportaana toimintaan.

11. ORGANISAATIO JA HALLINTO

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ja hallitus

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ovat: Suomen Kansallisbaletti, Suomen Nuorisoseurojen Liitto ry, Suomen Seuratanssiliitto ry, Suomen Tanssinopettajain Liitto ry, Suomen Tanssioppilaitosten Liitto ry, Suomen Tanssitaiteilijain Liitto ry, Suomen Tanssiurheiluliitto ry, Teatterikeskus ry, Teatterikorkeakoulu ja Zodiak – Uuden tanssin keskus. Suomen Seuratanssiliitto hyväksyttiin kesäkuun hallituksen kokouksessa uudeksi jä-

senyhteisöksi.

Tiedotuskeskuksen hallitus kokoontui viisi kertaa. Puheenjohtajana toimi Tiina Suhonen. Hallituksen jäsenet vuosikokoukseen saakka (varajäsenet suluissa): Jan-Peter Kaiku (Raija Vuorio), Ritva Norkia (Ulla Lehtinen), Mikko Orpana (Anna Veijalainen), Heidi Almi (Stina Koivisto), Johanna Tirronen (Raija Ojala), Sami Helenius (Harri Antikainen), Ulla Konttinen (Annukka Kyytinen), Sari Lakso (Veli Lehtovaara).

Tanssin Tiedotuskeskus ry:n vuosikokous pidettiin 21.4.2009. Vuosikokous valitsi uudeksi hallituksen jäseniksi seuraavaksi kaksivuotiskaudeksi: Päivi Rissanen (Anna Veijalainen), Raija Vuorio (Jan-Peter Kaiku), Liisa Härö (Päivi Mustonen), Ritva Norkia (Kaija Kontunen).

Toista vuottaan hallituksen jäsenenä jatkoivat: Johanna Tirronen (Raija Ojala), Sami Helenius (Harri Antikainen), Ulla Konttinen (Annukka Kyytinen) sekä Sari Lakso. Lakson varajäsen Veli Lehtovaara haki ulkomailla oleskelun vuoksi eroa hallituksen jäsenyydestä, ja hänen tilalleen valittiin Sami Hiltunen.

Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa

Tiedotuskeskus on jäsen seuraavissa kansainvälisissä järjestöissä:
IETM (International Network for Contemporary Performing Arts)
ENICPA (The European Network for Information Centres of the Performing Arts)
NOFOD (Nordisk Forum för Dansforskning).

Vuonna 2009 Tiedotuskeskuksen henkilökunta osallistui IETM:n kokoukseen Bratislavassa ja ENICPAn kokoukseen Aix-en-Provencessa. Tiedottaja Piia Ahonen jatkoi ENICPAn hallituksen jäsenenä.

Kotimaassa Tanssin Tiedotuskeskus on Tanssiareena ry:n jäsen. Hallituksen jäsenenä toimi Sanna Rekola, varajäsenenä Pirjetta Mulari. Lisäksi Tiedotuskeskus toimii Taiteiden verkostot -nimisessä taiteiden tiedotuskeskusten ja vientikeskusten verkostossa. Tiedotuskeskus osallistuu myös kulttuuriviennin tukiverkoston toimintaan. Kulttuuriviennin tukiverkosto on opetusministeriön aloitteesta syntynyt kulttuuriviennin edistämiseen tarkoitettu toimijaverkosto ja tiedotuskanava.

Toiminnanjohtaja Rekola on Benelux-instituutin neuvottelukunnan jäsen sekä Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskuksen CIMOn EU:n Kulttuuri-ohjelman kansallisen asiantuntijaryhmän jäsen.

Toimisto ja henkilökunta

Tiedotuskeskuksen vakituiseen henkilökuntaan kuuluu toiminnanjohtaja, kansainvälisten asiain päällikkö, kaksi tiedotustyöstä, verkkosivuista, toimistosta, Tanka-tietokannasta yms. vastaavaa työntekijää. Näistä toinen toimii myös Tanssi-lehden ja Finnish

Dance in Focusin toimitussihteerinä. Henkilökuntaan kuuluu myös Tanssi-lehden ja Finnish Dance in Focus -julkaisun päätoimittaja. Lisäksi vuoden kuluessa toimistossa työskenteli projektityöntekijöitä.

Henkilökunta:

Piia Ahonen, tiedottaja, opintovapaalla 1.9.–31.12.2009

Thomas Freundlich, projektityöntekijä, tietokantojen integrointihanke

Erika Härkönen, työharjoittelija 14.4.–18.6.2009

Paula Karlsson, kansainvälisten asiain projektituottaja, Tanssi-lehden ja Finnish Dance In Focus -julkaisun mainosmyynti

Heini Keipinen, harjoittelija 15.1.–15.8.2009, Finnish Dance in Focus -lehden ilmoitusten myynti ja laskutus, tiedottaja ja toimittaja 16.8.–31.12.2009

Minna Luukko, tiedottaja, vuorotteluvapaalla 1.6.2009–

Pirjetta Mulari, kansainvälisten asiain päällikkö

Nina Numminen, kansainvälisten projektien tuottaja 15.6.–31.12.2009,

Pihla Palteisto, projektityöntekijä, kontaktitietokanta

Sanna Rekola, toiminnanjohtaja

Minna Tawast, päätoimittaja, Tanssi-lehti, Finnish Dance in Focus, keöja-julkaisu

Johanna Tirronen, Dans över gransen-näyttelyn ja Tiedotuskeskuksen 30-vuotisjuhlakalenterin projektituottaja

Laura Virta, tiedotussihteerä 24.5.2009–

Tanssin Tiedotuskeskuksessa on tilikaudella 2009 ollut vakituista palkattua henkilökuntaa keskimäärin 7 henkilöä, lisäksi satunnaisia palkkoja ja palkkioita on tilikauden aikana maksettu 73 henkilölle. Tämän lisäksi on hankittu ostopalveluina työvoimaa eri tarkoituksiin, mm. seuraavilta:

Codesign Oy: Tiedotuskeskuksen verkkosivut

Gruppo Software Oy: Gruppo-kontaktitietojärjestelmä

Great Point Oy: Tanssi-lehden kehittäminen

Muotohiomo/Aki Suvanto ja Inka Kosonen: Tanssi-lehden taitto

Najadi Oy/ Kirsi-Maria Puuras: Focus-lehden taitto

Spigotman Productions: keöjaKuopio-seminaarista ja Corridor-esityksestä taltioidun videomateriaalin editointi ja jälkikäsitteily

Taideoosuuskunta Apinatarha /Isto Turpeinen: keöjaKuopion lasten ja nuorten tanssileiri ja Corridor-esitys

Tilitoimisto Merokas Ky

Matkat

Ahonen, Piia

Bryssel, Belgia: Travelogue-työskentelyseminaari, 4.–7.3.

Sevilla, Espanja: ENICPAN hallituksen kokous, 18.–21.3.

Bratislava, Slovakia: IETM:n kevätkokous, 22.–25.4.

Kuopio: KeöjaKuopio-tapahtuma, 11.–18.6.

Aix-en-Provence, Ranska: ENICPAN kokous, 11.–14.11.

Härkönen, Erika

Kuopio: Keöja, valmisteleva kokous, 30.–31.3.

Kuopio: Keöja, valmisteleva kokous, 11.5.–12.5.

Kuopio: KeöjaKuopio-tapahtuma, 11.–18.6.

Karlsson, Paula:

Tokio, Japani: Tokyo Performing Arts Market, 2.–9.3.

Kuopio: KeöjaKuopio, valmisteleva kokous, 31.3.

Kuopio: KeöjaKuopio, valmisteleva kokous, 11.5.

Kuopio: KeöjaKuopio-tapahtuma, 11.–19.6

Pyhäjärvi: Täydenkuun-tanssit, 24.–25.7.

Soul, Etelä-Korea: Performing Arts Market Seoul, 11.–26.10.

Keipinen, Heini:

Kuopio: KeöjaKuopio-tapahtuma, 14.–17.6.

Mulari, Pirjetta:

Kööpenhamina, Tanska: Keöja MC-kokous, 11.3.

Kuopio: KeöjaKuopio, valmisteleva kokous, 11.5.

Kuopio: KeöjaKuopio-tapahtuma, 13.–18.6.

Vilna, Liettua: Aerowaves-katselmus, 22.–25.10.

Numminen, Nina:

Tokio, Japani: TAIVEX-asiantuntijamatka, 20.9.–4.10.

Rekola, Sanna

Tukholma, Ruotsi: Dans över gränsen -näyttely, 15.–17.1.

Tokio, Japani: TPAM, 2.–8.3.

Bratislava, Slovakia: IETM-kokous 22.–25.4.

Bergen, Norja: Dans Exit Norway, 25.–26.5.

Kuopio: KeöjaKuopio-tapahtuma, 13.–18.6.

Kööpenhamina, Tanska: Keöja MC-kokous, 15.–17.8.

Bryssel, Belgia: EU-Mobility-työryhmä, 29.9.

Oslo, Norja: KeöjaOslo, 10.–13.10.

Hampuri, Saksa: Tanzkongress, 5.–7.11.

Bryssel, Belgia: EU-Mobility-työryhmä, 1.–2.12.

Tawast, Minna:

Kuopio: Kuopio Tanssii ja Soi, 14.–17.6.

Edinburg, Iso-Britannia: Edinburgh Festival, 26.–31.8.

Virta, Laura

Kuopio: KeöjaKuopio-tapahtuma, 14.–18.6.

12. TALOUS

Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminta rahoitetaan valtion toiminta-avustuksella, hankekohtaisilla projektiavustuksilla sekä oman toiminnan tuotolla.

Vuoden 2009 toteutuneet kokonaiskulut olivat 634 705 euroa. Vuoden 2008 kokonaiskulut olivat 633 782 euroa. Opetusministeriön myöntämä toiminta-avustus oli 301 000 euroa. Ministeriön erityisavustuksilla (keöjaKuopio, vientiprojektit, mielipidelehtituki ja Tanssi-lehden kehittäminen, tietokantojen integroimishanke) katettiin 148 000 euron osuus kuluista. Oman toiminnan tuotot ja muut avustukset olivat 274 138 euroa. Tämä luku sisältää tanssitaidetoimikunnan myöntämän avustuksen tanssin alan strategiatyöhön sekä keöjaKuopiota varten saatuja avustuksia.

Vuoden 2009 kokonaistuotot olivat 723 137,93. Tästä vuodelle 2010 siirtyi erityisavustuksina saatuja tuottoja 88 339,04 euroa. Kun kokonaismenot olivat 634 705, oli vuoden 2009 tulos 93,02 euroa.

Erityispiirteenä vuoden 2009 budjetissa oli keöjaKuopion suuri osuus sekä tuloista että menoista.

Perustoiminta

Valtion toiminta-avustuksella katettiin viiden vakinaisen työntekijän palkat sekä muut varsinaisen toiminnan kulut. Tanssi-lehden päätoimittajan palkka kohdennettiin Tanssi-lehden ja Focus-lehden kustannuspaikoille. Toiminta-avustuksella katettiin myös toimiston ylläpitokustannukset: vuokra, puhelimet, tietokoneet ja niiden ylläpito, posti- yms. kulut. Samoin Tanssi-lehden ja Focus-julkaisun alijäämät katettiin perustoimintamäärärahasta, sekä osa kansainvälisen yhteistyön kustannuksista.

Tanssi-lehti

Tanssi-lehden julkaiseminen rahoitettiin tilausmaksuin, mielipidelehtituella, joka oli 17 000 euroa, ja ilmoitustuotoilla sekä Tiedotuskeskuksen toimintamäärärahoista tarkoitukseen osoitetulla rahoitusosuudella. Ilmoitustuotot laskivat vuodesta 2008 noin 4000 euroa ja tilausmaksut noin 2000 euroa. Painosmäärä oli 1200 ja tilaajamäärä noin 900. Tilaajahinnat: vuosikerta 34 euroa, kestotilaus 31 euroa ja opiskelijatilaus 28 euroa.

Projektit

Tiedotuskeskuksen toiminnasta merkittävä osa toteutuu erilaisina projekteina, joita rahoitetaan sekä valtiolta että säätiöiltä saatavalla erillisrahoituksella.

Vientiprojektit

Opetusministeriö tuki Tanssin Tiedotuskeskuksen vientiprojekteja 74 000 euron erillismäärärahalta. Määräraha käytettiin mm. promootiomateriaalin tuottamiseen,

koulutussuunnitteluun ja messuosallistumisiin. Vuonna 2009 kohdistettiin merkittävästi myös taloudellisia resursseja vuoden 2010 toiminnan valmisteluun: Shanghai Expo -tanssihanke, TAIVEX-hankkeeseen kuluvat matkat ja koulutusjaksot ja Nordic Platform tuottivat kustannuksia jo vuonna 2009.

Kansainväliset yhteistyöprojektit

Dans över gransen -näyttely toteutettiin yhteistuotantona Tukholman Dansens Husin kanssa. Tiedotuskeskus sai omaa rahoitusosuuttaan varten 8 000 euron avustuksen valtioneuvoston kanslian Merkkivuosi 1809 -määrärahoista.

Perustoimintamäärärahoista rahoitettiin Yokohama-residenssihanketta ja First Snow -tapahtumaa.

Finnish Dance in Focus 2008–2009

Jo vakiintuneesti vuosittain ilmestyvää englanninkielistä Finnish Dance in Focus -julkaisua rahoitetaan mainostuotoilla sekä Tiedotuskeskuksen perustoimintamääräraha-tarkoitukseen osoitetulla osuudella. Jonkin verran tuottoja saadaan myös ulkoministeriön ostaessa julkaisua käyttöönsä. Julkaisun tuotot olivat yhteensä 5 946,50 euroa ja painosmäärä 3 000 kappaletta.

Keöja – North European Dance encounters

Yhteispohjoismainen ja baltialainen keöja-hanke sai EU:n kolmivuotisen rahoituspää-töksen vuonna 2007. Vuonna 2008 hanke käynnistyi ja näkyi Tiedotuskeskuksen bud-jetissa 15 984,54 euron kuluina. Vuonna 2009 toteutuneen keöjaKuopion kustannukset olivat 152 857,68 euroa. Keöja-julkaisun kustannukset vuonna 2009 olivat 1 800 euroa. Vuodelta 2009 siirtyy seuraavalle vuodelle noin 32 000 euroa. Määrärahalla katetaan hankkeen toteutus vuonna 2010 sekä julkaisun kustannukset.

Tietokantojen integrointihanke

Opetusministeriö tuki 22 000 euron määrärahalla hanketta, jonka tavoitteena on julkaista verkossa uutta materiaalia ja linkittää ne uudelle tavalla (linked data) muihin olemassa oleviin tietokantoihin. Hankkeen toteutus käynnistyi syksyllä ja varsinaisesti toteutuu vuoden 2010, minkä takia suurin osa ministeriön tuesta eli 19 548,89 euroa siirtyy vuodelle 2010.

Strategia

Strategiatyö toteutettiin tanssitaidetoimikunnan kahdella erillisellä avustuksella, yhteensä 42 291 euroa. Vuodelle 2010 tästä siirtyi 10 863,89 euroa.

13. TOIMINNAN ARVIOINTI

Vuoden 2009 toiminta toteutui pääpiirteissään syksyllä 2008 laaditun toimintasuunnitelman mukaisesti ja asetetut toiminnalliset ja talousarvioon liittyvät tavoitteet saavutettiin. Toimintasuunnitelmaa ja talousarviota tarkistettiin vuoden mittaan, muun muassa siitä syystä, että osa avustuspäätöksistä tuli varsin myöhään toimintavuoden aikana. Tällaisia päätöksiä olivat muun muassa tietokantojen integrointihankkeeseen saatu avustus ja mielipidelehtituki. Em. lisäksi henkilöstöjärjestelyt vaikuttivat jonkin verran projektien ja toiminnan kehittämisen aikataulujen myöhentymiseen.

Kesäkuussa 2009 toteutettu keöjaKuopio-seminaari on suurin Tanssin Tiedotuskeskuksen koskaan toteuttama tapahtuma. Tapahtuman järjestelyt veivät kevätkaudella suuren osan Tiedotuskeskuksen toimistohenkilökunnan voimavaroista. Tämä vaikutti varsinkin loppukevästä esimerkiksi tiedotus- ja palvelutoiminnan aktiivisuuteen, huolimatta siitä, että toimistoon palkattiin lisätyövoimaa. Myös kansainvälistä promootiotyötä tehtiin kevään aikana vain vähän.

Tapahtuman toteutus oli onnistunut kaikilta osiltaan ja kaikki seminaarin osa-alueet saatiin toteutettua suunnitelman mukaisesti. Toteuttamiseen oli varattu tarpeeksi sekä taloudellisia että henkilöstöresursseja. Tapahtuman käytännön järjestelyt Kuopiossa onnistuivat erinomaisesti. Tähän vaikutti perusteellisen ennakkovalmistelun lisäksi se, että Kuopion musiikkikeskuksen tilat soveltuivat tapahtuman tarpeisiin hyvin.

Suuren tapahtuman toteuttaminen usean yhteistyökumppanin voimin, ja niin, että pääjärjestäjä ei toimi tapahtumapaikkakunnalla, tuo omat haasteensa järjestelyihin. Paikallisten yhteistyökumppaneiden luotettavuus, sitoutuminen tapahtuman toteutukseen ja toimintatavat vaikuttavat paitsi lopputulokseen myös koko tuotantoprosessiin ja siihen varattavaan työaikaan.

Kansainvälisen promootion osalta parilliset vuodet ovat vilkkaita messuvuosia. Vuoden 2009 aikana pystyttiin evaluoimaan mennyttä ja valmistautumaan tulevaan. Syksyn 2009 aikana tehtiin alustavat messusuunnitelmat vuodelle 2010, ja messuvuotta koskeva tiedotus suomalaisen tanssin toimijoille aloitettiin jo elokuussa 2009. Kansainvälistä promootiotyötä kehitettiin aikaisempien kokemusten perusteella, ja vuoden 2010 messuille pyrittiin luomaan entistä kirkkaampi ja selkeämpi Tiedotuskeskuksen brändi.

TAIVEX-vientivalmennuksen opiskelijoiden valinta, projekti- ja ohjausryhmätoiminta, alakohtaisten opintokokonaisuuksien ja opintomatkojen suunnittelu vei Tiedotuskeskuksen työaika paljon suunniteltua enemmän. Tanssin Tiedotuskeskuksen tuotannollinen ja kansainvälinen kokemus on ollut tarpeen hankkeen sisältöjen ja toimintojen suunnittelussa, ja Tiedotuskeskuksen asiantuntemusta on käytetty hyväksi merkittävästi enemmän kuin etukäteen voitiin

ennakoida.

Toimiston teknisiä valmiuksia sekä toimistokäytäntöjä kehitettiin toimintavuoden kuluessa. Henkilökunnan koulutukseen panostettiin niin, että tiedottaja Piia Ahonen aloitti Markkinointi-instituutin tiedottajakoulutuksen. Osittain tähän liittyen hän oli opintovapaalla syksyn 2009. Tiedottaja Minna Luukko oli vuorotteluvapaalla 1.6. alkaen.

Edellä mainittujen henkilöiden sijaisuusjärjestelyt toimivat hyvin. Kuitenkin on selvää, että toiminta ja sen kehittäminen, jotka on suunniteltu vakituisen henkilökunnan toteutettavaksi, ovat haasteellisia tilanteessa jossa kaksi viidestä vakituisesta työntekijästä on korvattu sijaisilla. Tämä koskee muun muassa tilastoinnin kehittämistä ja tietokantojen integroimishanketta ja niiden toteutusaikataulua. Myös kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mularin osa-aikaisuus lisäsi toiminnan ja työnjaon haasteellisuutta.

Toiminnan arviointi osana vuosikertomusta on vuoden 2007 vuosikertomuksessa aloitettu käytäntö. Arvioinnin pohjana ovat keskustelut sekä hallituksessa että henkilökunnan kesken. Arviointikeskustelukäytäntöä jatketaan ja kehitetään edelleen.