

LIITE 1

keđjaMariehamn 2014

keđja Think Tank -ajatushautomot



Tanssin Tiedotuskeskus
Dance Info Finland



Opetus- ja kulttuuriministeriö



norden

Pohjoismainen kulttuuripiste



norden

Pohjoismainen kulttuurirahasto



Kulttuuri

Toteutettu Euroopan Unionin Kulttuuriohjelman tuella.

YLEISKATSAUS	3
TAUSTAA	3
PARTNERIT JA YHTEISTYÖKUMPPANIT	3
TALOUS	4
HENKILÖSTÖRESURSSIT	5
OSA 1: TAPAHTUMA (ENCOUNTER)	7
TAVOITTEET JA PÄÄMÄÄRÄT	7
TEEMA JA OHJELMA	8
KEDJA TALKS	8
LEARN & SHARE	9
AAMUTUNNIT	10
TAITEELLINEN OHJELMISTO	10
NÄYTTELYT/INSTALLAATIOT	11
ESITAPAAMISET	12
EATING & DATING	12
PAIKALLINEN OHEISFESTIVAALI ÅLDANCE	12
VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI	13
VIESTINTÄVÄLINEET JA KANAVAT	13
LEHDISTÖ JA MEDIA	13
MARKKINOINTI- JA OSALLISTUJAMATERIAALI	14
DOKUMENTOINTI JA LEVITYS	14
PALAUTE JA EVALUAATIO	14
OSA 2: THINK TANK -AJATUSHAUTOMOT	17
SUSTAINABILITY THINK TANK	17
TYÖRYHMÄ	17
TYÖPROSESSI	18
LOPPUTULOS: SUOSITUKSIA KESTÄVYYDEN LISÄÄMISEKSI	19
TOURING THINK TANK	19
TYÖRYHMÄ	19
TYÖPROSESSI	20
LOPPUTULOKSET: KIERTUEVERKOSTO JA PILOTTIKIERTUE	21

Yleiskatsaus

Taustaa

Tanssin Tiedotuskeskus on toiminut yhteisjärjestäjänä eli partnerina pohjoismais-balttilaisessa keöja 2012–2015 -hankkeessa, jota on rahoitettu EU:n Kulttuuriohjelmasta (2007–2013). Keöja-hanke käynnistyi toukokuussa 2012 ja päättyi keväällä 2015. Tiedotuskeskuksen hankeosuus on ajoittunut vuosille 2012–2014.

Keöja 2012–2015 -kokonaishankkeen sisällöt ja tavoitteet rakentuivat ensimmäisen keöja 2008–2010 -hankkeen kokemuksille ja evaluaation tuloksille.

Keöja 2012–2015 -kokonaishankkeen tavoitteet ovat olleet seuraavat:

- Vahvistaa tanssitaiteen asemaa Pohjoismaiden ja Baltian alueella ja tukea alueen tanssitaiteilijoiden välistä yhteistyötä.
- Lisätä tanssitaiteilijoiden liikkuvuutta, työmahdollisuuksia ja kansainvälistymistä
- Kehittää pohjoismais-balttilaisen tanssin kentän infrastruktuuria kestäväällä tavalla.

Keöja 2012–2015 -hanke on ollut edeltäjänsä laajempi: partnereita on ollut enemmän, hankesisältöjen määrä suurempi ja niiden sisällöt monipuolisemmat. Hankkeessa on ollut mukana yksitoista partneria sekä useita yhteistyökumppaneita. Jokainen Pohjoismaa ja Baltian maa on ollut edustettuna ja sen aktiviteetit ovat tavoittaneet laajasti tanssin ammattilaisia sekä hyödyttäneet koko aluetta.

Kokonaishanke on rakentunut erilaisille osahankkeille, joiden järjestämisvastuut on hajautettu partnereille.

Osahankkeet ovat olleet:

- Tapaamis- ja verkottumistapahtumat (**Encounters**) Tallinnassa vuonna 2012, Klaipedassa vuonna 2013 ja Maarianhaminassa vuonna 2014
- **Think Tank** -ajatushautomot, jotka käsittelivät kestävästä kehityksestä ja kiertue-toimintaa
- Residenssiohjelma **Wilderness Dance** tanssitaiteilijoille
- Mentorointiohjelma **Mentoring Scheme** tanssin tuottajille
- **Writing Movement**, tanssikirjoittamishanke

Tanssin Tiedotuskeskus oli vastuussa Maarianhaminan tapahtuman järjestämisestä vuonna 2014 sekä Think Tank -ajatushautomotoista vuosina 2012–2014. Erillisillä osahankkeilla oli yhteinen päämäärä – osaamisen kehittäminen ja yhteistyön lisääminen pohjoismais-balttilaisella tanssin kentällä. Keöja Mariehamn toimi Think Tankien ja muiden hankkeen aktiviteettien tulosten ja kokemusten jakamisen foorumina. Tapahtuman teema antoi myös kehyksen Think Tankien tulosten laajempaan esittelyyn.

Partnerit ja yhteistyökumppanit

Keöja 2012–2015 -hankkeen vetäjänä on toiminut **Dansehallerne** (Kööpenhamina) ja partnerit ovat olleet Tanssin Tiedotuskeskus, **MTÜ Eesti Tantsukunstnike Liit (The Union of Estonian Dance Artists, Tallinna)**, **Menininkų grupė “Žuvies akis” (Artists’ group “Fish Eye”, Klaipeda)**, **Danseinformasjonen (Dance Info Norway, Oslo)**, **SITE Sweden** (Tukholma), **Sjálfstæðu leikhúsin (SL**

– **Association of Independent Theatres in Iceland**, Reykjavik), **Dansearena Nord** (Hammerfest), **MAD Tuotanto** (Helsinki), **Bora Bora – dans og visuelt teater (Bora Bora – Dance and Visual Theatre**, Århus) sekä **Latvijas Jaunā teātra institūts (New Theatre Institute of Latvia**, Riika).

Osahankkeiden toteutuksessa hankepartnerit ovat tehneet yhteistyötä useiden kansallisten ja paikallisten yhteistyökumppaneiden kanssa:

- Kultur i Väst (Ruotsi) on ollut SITE Swedenin kumppani mentorointiohjelmassa **Mentoring Scheme**.
- Dance Info Norway, joka on vastannut **Writing Movement** -kirjoitushankkeesta, on tehnyt yhteistyötä paikallisten organisaatioiden (New Baltic Dance, Liettua; Dansbyrå, Ruotsi; Liikekieli.com, Suomi; Dance LV Journal, Latvia; Iceland Art Academy, Islanti) sekä keöja-partnereiden (Dansehallerne ja Union of Estonian Dance Artists) kanssa.
- **Wilderness Dance** on ollut yhteistyö useiden keöja-partnereiden (SL – Association of Independent Theatres in Iceland, Dansearena Nord, MAD Tuotanto, Bora Bora, New Theatre Institute of Latvia ja Performing Arts Iceland) ja paikallisten residenssitahojen (West Jutlands Folk High School ja The Music and Theatre High School Tanskassa, Kokko1721 ja JoJo – Oulun tanssin keskus Suomessa, Fjótshálsa ja Hornafjörður Islannissa, Dviete Floodplain ja Ainaži Latviassa sekä Nordland Visual Theatre Norjassa) välillä.
- Tapahtumat Tallinnassa, Klaipedassa and Maarianhaminassa on toteutettu useiden paikallisten yhteistyökumppanien kanssa.

Talous

Koko keöja 2012–2015 -hankkeen budjetti on ollut 1 397 234 €. Tästä 49,36 % koostuu EU-avustuksesta, joka on jaettu hankepartnerien kesken siten, että jokaisen osuus EU-budjetissa koostuu 45 % EU-avustuksesta ja 55 % omarahoituksesta. Tiedotuskeskuksen kokonaishankkeeseen kuuluva budjetti on 175 000 €, josta 78 750 € on EU-avustusta ja 96 250 € omarahoitusosuutta.

Tanssin Tiedotuskeskuksen hankkeeseen liittyvät kustannukset ovat kuitenkin olleet suuremmat kuin mitä EU-budjettiosuuteen mahtui. Lisäkustannukset ovat koostuneet erityisesti henkilöstön matka- ja palkkakustannuksista sekä palkkioista ja erilaisista tuotantokustannuksista, joita ei voitu sisällyttää EU-budjettiin sen säännösten takia. Tanssin Tiedotuskeskuksella on tämän takia ollut 45 076,27 € suuruinen lisäbudjetti hankkeelle.

Tiedotuskeskuksen hankebudjetti on ollut kokonaisuudessaan 220 077,17 €, joka on jakautunut vuosille 2012–2015. Tästä kokonaisbudjetista EU-avustuksen suhteellinen määrä on ollut 35,8 % ja omarahoitusosuuden 64,2 %.

Omarahoitusosuus on katettu seuraavasti:

- Opetus- ja kulttuuriministeriön EU-vastinerahoitus, 30 000 € (13,6 % kokonaisbudjetista)
- Pohjoismainen kulttuurirahasto, 200 000 Tanskan kruunua, noin 26 064,82 € (11,8%)
- Pohjoismainen kulttuuripiste, 15 000 € (6,8 %)
- Svenska Kulturfonden, 10 000 € (4,5 %)
- Muut yhteistyökumppanit¹, 5 135 € (2,3%)
- Lipputulot, 1 146 € (0,5 %)

Loput omarahoitusosuudesta eli 53 456,35 € (24,3%) Tanssin Tiedotuskeskus on kattanut perusrahoituksestaan.

¹ Ahvenanmaan Pohjola-instituutti, Islannin suurlähetystö Suomessa, Ruotsin konsulaatti Maarianhaminassa, Suomen Tanssi- ja Sirkustaitelijat STST.

Suurin osa Tiedotuskeskuksen hankkeeseen liittyneistä palkkakustannuksista on ollut luontaisuuoritusta (sis. sivukulut 30 %):

- Tuottaja, 17,5 kk
- Kansainvälisten asiain päällikkö, 3 kk
- Toiminnanjohtaja, 2 kk
- Tiedottaja, 2 kk
- Muu henkilökunta (ks. Henkilöstöresurssit), 2 kk

Luontaisuuoritukseksi lasketut henkilöstön palkkakustannukset vuosina 2012-2014 ovat olleet yhteensä noin 90 000 €.

Henkilöstöresurssit

Tanssin Tiedotuskeskuksen henkilökunta on osallistunut keöja 2012–2015 -hankkeeseen sekä sen valmisteluvaiheessa 2011–2012 että hankkeen toteutuksessa 2012–2014.

Kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mularilla ja toiminnanjohtaja Sanna Rekolalla oli aktiivinen rooli hankkeen valmistelussa vuonna 2011. He ovat myös osallistuneet partnerikokouksiin ja Tiedotuskeskuksen osahankkeiden suunnitteluun ja sisällöntuotantoon koko hankekauden ajan. Lisäksi Pirjetta Mulari on ollut mukana kokonaishankkeen johtoryhmässä² ja Sanna Rekola taas tiiviisti mukana Sustainability Think Tank -työskentelyssä vuosina 2013–2014.

Tiedotus- ja toimistosiihteri Katarina Lindholm koordinoi Tiedotuskeskuksen osuutta hankkeesta osaaikaisesti toukokuusta 2012 lähtien. Kesäkuusta 2013 alkaen hän toimi Tiedotuskeskuksen keöja-hankkeen kokoaikaisena tuottajana ja vastasi sekä Tiedotuskeskuksen hankeosuuden toteutuksesta että siihen liittyvästä hallinnosta ja partneriyhteistyöstä.

Tiedottajat Piia Ahonen (marraskuuhun 2013 saakka), Elina Manninen (marraskuusta 2013 helmikuuhun 2014) ja Sanna Kangasluoma (helmikuusta 2014 alkaen) vastasivat hankkeen viestinnästä ja tiedotuksesta yhdessä Katarina Lindholmin kanssa. Käytännössä useat henkilökunnan jäsenet osallistuivat hankkeen tiedotukseen ja viestintään. Näin viestintään liittyvä työpanos oli paljon suurempi kuin yllä mainittu tiedottajien työ määrä.

Koko Tanssin Tiedotuskeskuksen henkilökunta osallistui keöjaMariehamn-tapahtuman toteutukseen:

- Tuottaja Katarina Lindholm, toukokuu 2012–joulukuu 2014 (25 kk)
- Kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari, toukokuu 2012–elokuu 2014 (3 kk)
- Toiminnanjohtaja Sanna Rekola, toukokuu 2012–elokuu 2014 (2 kk)
- Tiedottaja Piia Ahonen/Elina Manninen/Sanna Kangasluoma, elokuu 2013–elokuu 2014 (2 kk)
- Projektisiihteri Kaisa Valkama, syyskuu 2013–elokuu 2014 (1 kk)
- Tuotantoassistentti Laura Norppa, huhtikuu 2014–elokuu 2014 (3 vko)
- Tiedottaja Minna Luukko, huhtikuu 2014–elokuu 2014 (2 vko)

KeöjaMariehamn-tapahtumaa varten rekrytoituun henkilökuntaan kuuluivat:

- Tekninen koordinaattori Kimmo Räsänen, joulukuu 2013–elokuu 2014 (3,5 kk)
- Tuotantoassistentti Stella Kurtén (harjoittelija), helmikuu–toukokuu ja elokuu 2014 (4 kk)
- Tuotantoassistentti Anniina Rantamäki (harjoittelija), toukokuu–elokuu 2014 (3 kk)
- 4 teknikkoa ja 1 päätapahtumapaikan talon teknikko, 5–9 elokuu 2014 (1 vko)
- 7 paikallista vapaaehtoista, 5–9 elokuuta 2014 (1 vko)

² Executive Committee; Kaksi edustajaa, jotka kaikkien yhteisjärjestäjien puolesta ja yhdessä hankkeen vetäjän kanssa osallistuvat päätöksentekoon koskien kokonaishankkeen hallintaa ja johtamista.



*Tanssin Tiedotuskeskuksen väki Helsingissä, elokuussa 2014.
Kuva: Sanna Kangasluoma*

keöja Mariehamn 2014

Osa 1: Tapahtuma (Encounter)

KeöjaMariehamn 2014 oli tapaamis- ja verkottumistapahtuma pohjoismais-balttilaiselle tanssiyhteisölle. Se järjestettiin 6.–9. elokuuta 2014 Ahvenanmaalla ja se oli keöja 2012–2015 -kokonaishankkeen kolmas ja viimeinen tapahtuma (Encounter). Tapahtuman keskeisenä päämääränä oli jakaa kaikkien keöja-osahankkeiden sisältöjä ja tuloksia osallistujien kesken. Ohjelma tarjosi mahdollisuuksia tapaamiseen ja verkottumiseen sekä tiedon, ideoiden ja kokemusten jakamiseen.

Kaiken kaikkiaan 239 tanssin ammattilaista, muun muassa tanssitaiteilijoita, tuottajia, kirjoittajia, pedagogeja, osallistui tapahtumaan. 23 % näistä määritteli itsensä freelanceriksi. 64 % oli 25–40 vuoden ikäisiä.

Osallistujamäärää (239) voidaan pitää korkeana, kun ottaa huomioon pitkät matkat ja matkustusajat sekä yleisen hintatason korkeuden.

Tapahtuman ohjelman toteutti 60 esiintyvää taiteilijaa, 32 puhujaa, moderaattoria tai keskustelun vetäjää, 17 henkilökunnan jäsentä (sisältää vapaaehtoiset, teknisen henkilöstön ja kuvausryhmän).

Osallistuminen oli ilmaista, mutta vaati rekisteröitymistä ennakoon. Tapahtumaan rekisteröityminen alkoi 17. helmikuuta ja päättyi 31. maaliskuuta 2014.

Tavoitteet ja päämäärät

Kaikkien keöja-tapahtumien päätavoitteena on ollut sekä tarjota tilaisuus tapaamiselle ja verkottumiselle että jakaa ja kehittää osaamista pohjoismais-balttilaisella tanssin kentällä. Koska keöjaMariehamn oli keöja 2012–2015 -hankkeen viimeinen tapahtuma, muodosti kaikkien keöja-osahankkeiden tulosten ja sisältöjen jakaminen tapahtuman keskeisen sisällön.

Päätavoitteet keöjaMariehamn-tapahtumalle olivat:

Lisätä tanssitaiteilijoiden työmahdollisuuksia ja liikkuvuutta

Tavoitteena oli kannustaa mahdollisimman montaa tanssin ammattilaista osallistumaan tapahtumaan ja aktivoida heitä miettimään uusia toimintatapoja ja yhteistyömuotoja sekä tukea maantieteelliset ja kulttuuriset rajat ylittävää verkottumista.

Kansallisuus

Suomi, sis. Ahvenanmaa 40,6 %
Tanska 14,7 %
Ruotsi 10,9 %
Norja 10,9 %
Latvia 6,3 %
Viro 3,8 %
Islanti 3,8 %
Liettua 3,3 %
Muu* 5,9%

* Iso-Britannia, Ranska, Irlanti, Saksa, Espanja, Australia, Singapore, Kanada

Osallistumisrooli

Esiintyjä 25,1 % (60)
Puhuja/Moderaattori 13,4 % (32)
Henkilökunta 7,1 % (17)
Osallistuja 54,4 % (130)

Lisätä tanssitaiteen ja tanssikulttuurin tietoisuutta uusilla alueilla

Ammattimainen tanssitaide on kaikkialla keskittynyt pääkaupunkeihin ja muihin suuriin keskuksiin. Tavoitteena oli lisätä tanssitaiteen tunnettuutta ja kehittää toiminnan edellytyksiä uudella alueella sekä vahvistaa yhteyksiä muun maan tanssitoimijoihin. Ahvenanmaa on ns. uusi alue ilman varsinaista tanssin ammattilaistoimintaa ja se on toistaiseksi myös tanssin aluekeskusverkoston ulkopuolella.

Kestävän kehityksen edistäminen

Kestävän kehityksen edistäminen pohjoismais-balttilaisella tanssin kentällä on ollut keöja-hankkeen pitkäaikainen päämäärä, jonka Maarianhaminan tapahtuma nosti keskeiseksi teemakseen. Tarkoituksena oli keskustella niin keöja-yhteisön kuin koko tanssin kentän kestävästä tulevaisuudesta.

Teema ja ohjelma

Tapahtuman teemaksi valittiin ”Building New Bridges and Sustaining the Community”. Sen kautta haluttiin luoda katse keöja-yhteisön tulevaisuuteen ja visioida uusia, innovatiivisia tapoja kohdata Pohjoismaiden ja Baltian maiden tanssin kentän haasteita ja muutoksia. Haluttiin myös vaalia hankkeiden kautta saavutettua tunnetta yhteisöstä ja pohtia kuinka hedelmällistä yhteistyötä voitaisiin ylläpitää tulevaisuudessa.

Nelipäiväinen ohjelma käsitteli teemaa keskustelujen, työpajojen, taiteellisen ohjelmiston, kahdenvälisen mentoroinnin, aamutuntien ja monien verkottumistilaisuuksien ja muun sosiaalisen ohjelman kautta. Tapahtumassa nähtiin myös erilaisia installaatioita; vuorovaikutteinen kestävä kehityksen seinä, Writing Movement -hankkeen aikana julkaistuja teksteistä koottu näyttelyseinä, sekä kuratoitu tila pohdiskelulle.

Varsinaisen keöjaMariehamn-ohjelman lisäksi paikalliset tanssiorganisaatiot, -koulut ja -harrastajat järjestivät oheistapahtumana ÅIDance-festivaalin yhteistyössä Tanssin Tiedotuskeskuksen kanssa.

Suuri osa ohjelmasta tapahtui kulttuuri- ja kongressikeskus Alandicassa Maarianhaminan keskustassa. Ohjelma levittyi myös eri puolille kaupunkia: Alandican viereinen, amfiteatterilla varustettu puisto (Miramarparken), kaupunginkirjasto, opetustilat, kansanpuisto sekä kaupungin itäinen rannikko toimivat tapahtuman näyttämöinä.

Kaikki keöja-partnerit ja yhteistyökumppanit antoivat panoksensa ohjelmasisältöön jakamalla osahankkeittensa tuloksia inspiroivilla ja innovatiivisilla tavoilla. Myös monet suomalaiset ja paikalliset yhteistyökumppanit osallistuivat ohjelmasisällön tuottamiseen tai tukivat tapahtumaa muilla tavoin. Tapahtuman toteutus perustui vahvasti yhteistyöhön.



*Going Wild -seminaari kaupunginkirjastossa.
Kuva: © Uupi Tirronen. Kedja Mariehamn 2014.*

Keöja Talks

Tapahtuman pääteemaa käsiteltiin **4 keskustelutilaisuudessa** sekä **1 loppusessiossa**, joka veti yhteen tapahtuman sisällön fyysisellä ja osallistavalla tavalla.

- **Sustaining Our Community** (7.8.) pohti keöja-yhteistyön mennyttä ja tulevaisuutta ja haasti yleisön visioimaan kestävämpää tanssin kenttää esittelemällä joitain Sustainability Think Tankin keskeisiä tuloksia. Panelistit: Audronis Imbrasas (LT), Torsten Schenlaer (SE), Ragnar Siil (EE),

Tuija Talvitie (FI). Moderaattori: Sanna Rekola (FI)

- **Going Wild? Seminar on Wilderness dance** (7.8.) jakoi Wilderenss-residenssiohjelman kokemuksia. Panelistit: Wilderness-partnerit, -taiteilijat ja residenssitahot. Moderaattori: John Ashford (UK). Seminaari oli avoin myös paikalliselle yleisölle.
- **Contemporary Dance Discourse** (8.8.) tarkasteli tanssin roolia julkisessa puheessa. Keskustelun järjesti Writing Movement -osahanke ja sen moderoi Kristin Valla (NO).
- **Building New Bridges** (9.8.) pohti verkostojen tulevaisuutta ja niiden roolia pohjoismais-balttilaisen tanssin kentän kestävässä tulevaisuudessa. Panelistit: Alan Rivett (UK), Susanne Naess Nielsen (NO), Jesper de Neergaard (DK), Anupama Sekhar (IN/SG), Ritva Mitchell (FI). Moderaattori: John Ashford (UK)
- **Closing Session – Nothing’s Gonna Stop Us Now!** (9.8.) oli jaettu kokemus ja liikkeellinen yhteenveto tapahtuman teemasta ja aiheista. Vetäjänä toimi Meagan O’Shea (CA).

Learn & Share

Kolmen varsinaisen tapahtumapäivän aikana järjestettiin **14 erilaista työpajaa, jotka sisälsivät sekä käytännön työskentelyä että jakamiseen perustuvaa keskustelua** pienryhmissä:

1) Neljä erilaista kolmipäiväistä työpajaa, jotka edellyttivät läsnäoloa kaikkina päivinä (7.–9.8.):

- **Performer’s Lab** ja **Teacher’s Lab**, liikkeen ja läsnäolon tutkimista esitystä ja opetustoimintaa varten, molemmat Barcelona International Dance Exchange -organisaation järjestäminä, opettajina Sebastián Garcia Ferro (ES), Meagan O’Shea (CA) ja Ulla Mäkinen (FI).
- **Kirjoitustyöpaja**, joka keskittyi journalistisiin työkaluihin ja tekstien julkaisemiseen, Writing Movement -osahankkeen järjestämä ja Kristin Vallan vetämä (NO).
- **Expanding Performance**, pre-performance, performance ja post-performance -käsitteiden tutkiminen, vetäjinä Elina Pirinen ja Virva Talonen (FI).

Sekä **BIDE Lab’s** ja **Expanding Performance** esittelivät työmetodejaan ja työnsä tuloksia kutsumalla kaikki kiinnostuneet avoimiin oviin viimeisen työpäivän päätteeksi (9.8.).

2) Kahdeksan erilaista kerran pidettävää sessiota, joista osa painottui käytännön työhön, toinen keskusteluun:

- **Sharing Stories – perspective on mentoring and coaching methods** (7.8.), kokemusten jakamista Mentoring Scheme -ohjelman pohjalta, Mentoring Scheme -mentorien järjestämänä ja Emmy Astburyn (SE) moderoimana.
- **Recycling Artistic Knowledge** (7.8.), Sustainability Think Tank -hankkeen lopputulosten jakamista, erityisesti tiedon jakamisesta ja kompostoinnista, vetäjänä Torsten Schenlaer (SE).
- **Reaching Out – reasons and practical methods for outreach** (7.8.), yleisötyön ja sen etiikan tarkastelua, vetäjinä Katja Kirsi, Elina Ruoho-Kurola ja Sanna From Zodiakista – Uuden tanssin keskukselta (FI).
- **How Do I Make My Art More Sustainable?** (8.8.), kestäviä käytäntöjä taiteilijoille, vetäjänä Sari Palmgren (FI).

- **Sustainable funding – is there such a thing?** (8.8.), pohjoismais-balttilaisen rahoituksen ja kestävien rakenteiden tarkastelua, paneelissa Per Voetmann (DK/Pohjoismainen Kulttuuripiste), Anupama Sekhar (IN/Asia-Europe Foundation) ja Riikka Koivula (FI/CIMO), moderaattorina Pirjetta Mulari Tanssin Tiedotuskeskuksesta (FI). Keskustelu oli avoin myös paikalliselle yleisölle.
- **K-Raw – give, get and learn about feedback** (8.8.), työpaja palautteen antamisen metodeista, vetäjänä Riikka Theresa Innanen (FI).
- **Toward a Touring Network** (9.8.), Touring Think Tank -osahankkeen lopputulosten sekä kehitteillä olevan kiertueverkoston tulevien suunnitelmien jakamista, moderaattorina Alan Rivett (UK) ja puhujina Think Tank -työryhmän jäseniä.
- **Get out of the hole into the whole** (9.8.), oman työn hallintaa ja työkaluja taiteilijoille muuttuvassa toimintaympäristössä, vetäjänä Helena Jónsdóttir (IS).



*Mentoring
Kuva: © Uupi Tirronen.
Kedja Mariehamn 2014.*

3) Kaksi sessiota, joita pidettiin päivittäin (7.–9.8.):

- **OAS/is Dreams**, social dreaming -sessioita, vetäjänä Riikka Theresa Innanen (FI).
- **Mentoring**, yhdeksän kahdenvälistä mentorointisessiota soutuveneessä, järjestäjinä ja vetäjinä Mentoring Scheme -osahankkeen mentoroitavat.

Aamutunnit

4 erilaista aamutuntia pidettiin joka aamu (7.–9.8.) ja ne olivat avoimia kaikille tapahtuman osallistujille, eivät pelkästään tanssitaiteilijoille. Aamutunnit järjesti Tanssille ry (FI).

- **From Themes of Movement To Your Own Dance**, opettajana Jyrki Karttunen (FI)
- **Toward an Individual Movement Expression**, opettajana Ervi Sirén (FI)
- **Contemporary Folk Dance**, opettajana Salla Korja-Paloniemi (FI) ja Samuli Nordberg (FI)
- **Pilates**, opettajana Hely Järvinen (FI)



*Jyrki Karttusen aamutunti
Kuva: © Uupi Tirronen. Kedja Mariehamn 2014.*

Taiteellinen ohjelmisto

KeöjaMariehamn'n taiteellisessa ohjelmistossa esitettiin 15 eri teosta. Taiteellinen ohjelmisto oli avoin myös paikalliselle yleisölle.

Valtaosa esityksistä koostui Wilderness-residenssi-ohjelman kymmenestä taiteellisesta lopputuloksesta. Näihin sisältyi näyttämöteoksia, joista moni oli maailmanensi-ilta, demo-esityksiä, paikkasidonnoisia ja osallistavia tapahtumia sekä elokuvanäytös.

- **Ingri Fiksdal & Signe Becker (NO): HOODS** (7.8. 16:00 ja 20:30)
- **The Mob (DK/SE): Moon, Sugar and Fur Attack 2** (7.8. 19:30)
- **Anatomy of Dance (LV): Wild Trilogy** (7.8. 19:30)
- **The Swufus (LV): Take a Walk to Give it Back** (7.8. 20:15 ja 8.8. 04:45)
- **Herrala, Muilu, Mustonen, Tiitta (FI): Nature Dances** (7.8. 21:15)
- **Foreign Mountain (IS/LT/FI/DK): Organ Orchestra – a symphony in D minor** (8.8. 17:00)
- **TIP (NO): thread lightly** (8.8. 20:00 ja 21:00)
- **Margrét Sara Guðjónsdóttir (IS): Blind Spotting – the film version** (8.8. 21:00)
- **Janina Rajakangas & Co (FI): Of family and deer** (9.8. 18:00)
- **hello!earth (DK): Life in the Universe** (9.8. 18:00)



Herrala, Muilu, Mustonen, Tiitta: Nature Dances
Kuva: Elina Brotherus

Taiteellinen ohjelmisto sisälsi lisäksi kolme muuta esitystä, joista Nomodaco-ryhmän (SE) esitykset oli tuotettu yhteistyössä Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen sekä paikallisen Dunderdans-tanssikoulun kanssa:

- **Nomodaco (SE/FI): STADEN – Mariehamn** (8.8. 19:30)
- **Nomodaco (SE/FI): STADEN – Reflex** (8.8. 20:00)
- **Sari Palmgren (FI): The Earth Song** (9.8. 19:00)

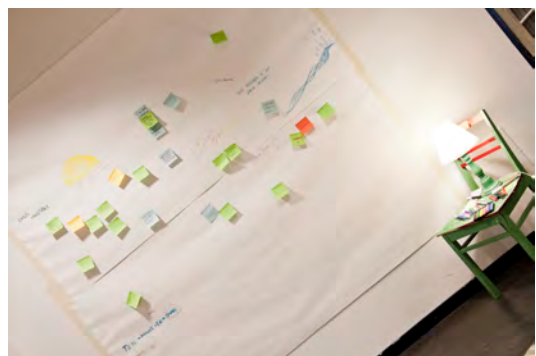
Yhteistyössä Ahvenanmaan Pohjola-instituutin kanssa toteutettiin:

- **Don*Gnu (DK): Woman Know Your Wardrobe** (6.8. 21:00)
- **Interim territory** (8.8. 17:00), pohjoismaisia tanssilyhytelokuvia LOIKKA-tanssielokuvafestivaalin valikoimasta.

Näyttelyt/installaatiot

Tapahtuman yhteyteen Alandican aulaan toteutettiin myös **3 näyttelyä/installaatiota** (7.–9.8.):

- **OAS/is – a space for meta-processing the future of Nordic-Baltic dance exchange**, kuratoitu ja yhteisesti luotu tila pohdinnalle ja levolle, emäntänä Riikka Theresa Innanen (FI)
- Sari Palmgrenin Earth Song -työryhmän aloitteesta toteutettiin vuorovaikutteinen **kestävän kehityksen seinä**, johon kuka tahansa sai merkitä kestävä tekonsa ja käytännön vinkit
- **Writing Movement -hankkeen aikana julkaistuista teksteistä koostuva näyttelyseinä**, jonka pystyttivät Writing Movement -partnerit



OAS/is
Kuva: © Uupi Tirronen. Kedja Mariehamn, 2014.

Esitapaamiset

Keskiviikkoiltapäivällä 6.8 järjestettiin **3 eri esitapaamista**:

- **Nordic-Baltic network meeting for producers and self-producing artists**, koolle kutsujana Nordic-Baltic producers' network ja vetäjänä Emmy Astbury (SE)
- **Teatime with your fellow artists**, verkottumistapaaminen koreografeille, vetäjänä Hanna Pajala-Assefa (FI)

Eating & Dating

Tapahtuman aikana järjestettiin runsaasti tilaisuuksia verkottumiselle ja seurustelulle.

- **Avajaisvastaanotto** (7.8.) kaupungintalolla järjestettiin yhdessä Maarianhaminan kaupunginkanslian ja Ahvenanmaan maakuntahallituksen kanssa. Paitsi kaikki keöjaMariehamnin osallistujat myös paikalliset kulttuuritoimijat, tukijat ja yhteistyökumppanit oli kutsuttu tilaisuuteen.
- **Welcome Party** (7.8.) pidettiin suosituksa puupaviljongissa, ohjelmassa swing- ja hot jazz -musiikkia sekä tarjoiluna paikallisen yrityksen valmistamia burgereita.
- **Final Party** (9.8.) pidettiin päätapahtumapaikassa Alandicassa. Ohjelma sisälsi buffetillallisen, puheita ja tanssia läpi yön.
- KeöjaMariehamnin jatkoapaikkana (**Late Night Meeting Point**) toimi kivenheiton päässä Alandicasta oleva ravintola ja loungebaari Indigo Bar & Restaurant. Siellä myös tarjottiin erityinen keöja-menyy tapahtuman osallistujille (**Dinner & Dating**).
- Omakustanteiset **lounaat** järjestettiin 7.–9.8. läheisessä Hotel Arkipelagissa.
- Sunnuntaina 10.8. keöja-partnerit järjestivät vielä epävirallisen **jäähyväisbrunssin** kaikille niille, jotka jollain tavalla olivat olleet mukana keöja-hankkeessa vuosina 2012–2014 (ei tapahtuman ohjelmassa).



Final Party -illallinen
Kuva: © Uupi Tirronen. Kedja Mariehamn, 2014.

Paikallinen oheisfestivaali ÅIDance

Paikallisten tanssiharrastajien kanssa tehdyn yhteistyön tavoitteena oli tutustuttaa toimijoita toisiinsa ja luoda yhteistyömahdollisuuksia tanssin ammattilaistoiminnan ja harrastajatoiminnan välille.

Paikalliset tanssijärjestöt ja yksittäiset tanssitoimijat kutsuttiin mukaan osallistumaan tapahtuman toteuttamiseen ja järjestämään keöjaMariehamnin kanssa yhteyteen oma tanssitapahtuma, joka houkuttelisi sekä paikallista yleisöä että keöjaMariehamn-osallistujia. Marraskuussa 2012 Tanssin Tiedotuskeskus järjesti ensimmäisen infotapaamisen Maarianhaminassa. Tarkoituksena oli saada kaikki kiinnostuneet toimijat mukaan ideoimaan. Sen jälkeen pieni joukko muodosti työryhmän, joka kokoontui itsenäisesti säännöllisin väliajoin vuosina 2013 ja 2014.

ÅIDance-festivaali pidettiin 6.–9.8. Ohjelma sisälsi esityksiä ja tanssinäytöksiä, tanssitunteja eri lajeissa sekä tanssiparaatin. ÅIDance-festivaalin ohjelma oli



Dunderdans-koulun tanssinäytös
Kuva: © Uupi Tirronen. Kedja Mariehamn, 2014.

avoin kaikille ja veti sekä paikallista yleisöä että keöja-osallistujia.

Festivaali oli paikallisesti tuotettu, koordinoitu ja rahoitettu, mutta Tanssin Tiedotuskeskus tuki sitä jakamalla keöjaMariehamnin käytössä olevia tiloja ja teknistä tukea.

Viestintä ja markkinointi

Viestinnän päätavoitteina oli kannustaa Pohjoismaiden ja Baltian maiden tanssiammattilaisia osallistumaan tapahtumaan, tuoda tapahtumalle pohjoismais-balttilaista, kansallista ja paikallista näkyvyyttä sekä lisätä yleistä tietoisuutta pohjoismais-balttilaisesta tanssiyhteisöstä ja keøjasta.

Viestinnän pääasiallinen kohderyhmä oli pohjoismais-balttilainen tanssin ammattilaisyhteisö. Muita kohderyhmiä olivat paikallinen ja kansainvälinen media sekä paikallinen yleisö.

Tanssin Tiedotuskeskus koordinoi viestintää yhteistyössä keöja 2012–2015 -hankkeen vetäjän kanssa ja sitä toteutettiin yhteistyössä kaikkien hankepartnereiden ja yhteistyökumppaneiden kanssa. Paikalliselle yleisölle avointa ohjelmaosuutta (taiteellinen ohjelmisto sekä osa keskustelutilaisuuksista) markkinoitiin yhteistyössä paikallisten kumppanien, etenkin Maarianhaminan kaupungin kulttuuriosaston ja Ahvenanmaan Pohjola-instituutin kanssa.

Viestintävälineet ja kanavat

Sosiaalista mediaa käytettiin aktiivisesti viestintään ja tiedotukseen. Tapahtumalle perustettiin Facebook-sivu³ elokuussa 2013 ja siitä muodostui tapahtuman pääasiallinen viestintäväline. Sivua keräsi 432 tykkäystä elokuun 2013 ja elokuun 2014 välisenä aikana ja sitä käytettiin aktiivisesti tiedotukseen, sitouttamiseen, suhdetoimintaan ja reaaliaikaisiin päivityksiin tapahtuman aikana (1-5 postausta viikossa). Tapahtuman jälkeen sivua on käytetty jatkoviestintään ja seurantaan sekä tulosten esittelyyn.

Myös Instagram-kuvanjakopalvelua hyödynnettiin tapahtuman näkyvyyden lisäämisessä. Kuvia tapahtumasta jaettiin Tanssin Tiedotuskeskuksen Instagram-profiiliin kautta koko tapahtumaviikon ajan.

Pari viikkoa ennen tapahtumaa lanseerattiin tapahtuman oma "hashtag", **#kedjamariehamn**. Tarkoituksena oli tehdä osallistavaa ja sitouttavaa viestintää sekä lisätä osallistujien välistä tapahtumaan liittyvien ajatusten, kuvien ja vaikutelmien jakamista kaikissa sosiaalisissa medioissa. Hashtagia käytettiin Facebook-, Instagram- ja Twitter-palveluissa.

Muita tärkeitä viestintävälineitä olivat keöja 2012–2015 -hankkeen omat verkkosivut ja Facebook-sivu⁴, Tanssin Tiedotuskeskuksen omat verkkosivut⁵, keöja-hankkeen ja Tiedotuskeskuksen uutiskirjeet, lehdistötiedotteet sekä suora sähköpostiviestintä tanssin ammattilaiskentälle. Tapahtumaa tuotiin esille Tanssin Tiedotuskeskuksen muussa viestintämateriaalissa, kuten vuosittaisessa englanninkielisessä Finnish Dance in Focus-julkaisussa sekä Suomen Tanssi- ja Sirkustaiteilijat STST:n julkaisemassa Liitos-lehdessä.

Lehdistö ja media

Paikallista, suomalaista ja kansainvälistä lehdistöä ja tanssimediaa varten tuotettiin ennen tapahtumaa sekä sen aikana kirjallista materiaalia sekä pressikuvia. Tärkeimpien paikallisten medioiden edustajat osallistuivat 8.8. pidettyyn lehdistötilaisuuteen. Tämä kaikki tuotti useita artikkeleita ja arvioita sekä

³ www.facebook.com/kedjamariehamn2014

⁴ www.kedja.net

⁵ www.danceinfo.fi

paikallisissa ja suomalaisissa sanomalehdissä että tanssimediaoissa. Lisäksi paikallinen radiokanava teki ohjelman keöjaMariehamn-tapahtumasta sekä Åldance-festivaalista.

Markkinointi- ja osallistujamateriaali

Tapahtumalla oli oma visuaalinen identiteettinsä, mikä oli linjassa sekä keöja-kokonaishankkeen että Tanssin Tiedotuskeskuksen visuaalisen identiteetin kanssa. Tapahtumaa varten tuotettuun materiaaliin kuului graafisen suunnittelijan Etsuro Endon tekemiä useita logoversioita, ohjelmakirja sekä bannereita.

Markkinointiin ja osallistujille tarkoitettu materiaali tuotettiin ekologista kestävyttä ja kierrätystä ajatellen. Osallistujille tarjottiin digitaalista sisältöä painetun materiaalin sijaan. Varsinainen ohjelmakirja tuotettiin sähköisenä ja mobiilikäyttöisenä versiona. Tulostusystävällinen pdf-versio ohjelmasta oli saatavilla verkkosivuilta sekä paikan päällä tulosteena vailla mitään sopivaa laitetta oleville.

Satojen uusien kangaskassien teettämisen sijaan osallistujille jaettiin Tanssin Tiedotuskeskuksen vanhoja kangaskasseja tapahtuman rekisteröitymis- ja infopisteessä.

Tapahtuman sekä erityisesti sen avoimen ohjelmaosuuden näkyvyyttä edistettiin pienellä määrällä julisteita sekä mainoslehtisiä, joita levitettiin ympäri kaupunkia. Paikallinen matkailutoimisto osallistui myös tapahtuman paikallismarkkinointiin. Tapahtumaa nostettiin esille paikallisissa verkossa toimivissa ja painetuissa tapahtumakalentereissa.



Rekisteröitymis- ja infopisteellä
Kuva: © Uupi Tirronen.
Keöja Mariehamn 2014.

Dokumentointi ja levitys

KeöjaMariehamn-tapahtuman ohjelma rakentui kaikkien keöja-osahankkeiden sisältöille ja tuloksille, mikä tekee siitä yhden tiedon ja tulosten levityskanavan.

Suomalainen Lumikinos Production -tuotantoyhtiö palkattiin keöja-kokonaishankkeen toimesta kuvaamaan tapahtuman aikana dokumentti, joka on nähtävillä muun muassa keöja-hankkeen verkkosivuilla. Lisäksi valokuvaaja Uupi Tirronen kuvasi koko tapahtuman ajan.

Keskusteluista ja työpajoista tuotettiin muistiot ja niistä koottiin yhteenveto, joihin voi tutustua keöja-hankkeen verkkosivuilla.⁶

Palaute ja evaluaatio

Sähköinen palautekysely tehtiin heti tapahtuman jälkeen. Kyselyyn vastaasi 31 % osallistujista. Palaute oli yleisesti ottaen erittäin positiivista.

- 96,3 % vastaajista koki, että heidän odotuksensa olivat kohdallaan tai ylittyivät
- 96,1 % vastasi, että ohjelmasisältö oli hyvä tai erinomainen
- 93,4 % oli sitä mieltä, että käytännön työpajojen ja keskustelujen välinen tasapaino oli hyvä tai heillä ei ollut mitään huomautettavaa siitä.
- 89,5 % piti käytännön työpajojen ja keskustelujen opetuksellista tasoa hyvänä tai erinomaisena
- 93,25 % arvioi seurustelu- ja verkottumismahdollisuudet hyväksi tai erinomaisiksi
- 98,7 % piti käytännön järjestelyjä hyvinä tai erinomaisina

Vastaajat olivat yleisesti ottaen erittäin tyytyväisiä tapahtumaan ja moni lähti tapahtumasta konkreettisten yhteistyömahdollisuuksien ja -ideoiden kanssa. Suuri enemmistö kyselyyn vastaajista oli

sitä mieltä, että tapahtuma antoi heille ajatuksia ja ideoita, joita he voivat soveltaa omassa työssään tai toiminnassaan.

Tapahtuman kuluessa tuotiin esiin runsaasti ideoita tulevalle ja jatkuvalla keöja-toiminnalle. Kuultiin myös konkreettisia lupauksia tulevasta: keöja 2012–2015 -hankkeen partneri Dansearena Nord järjestää seuraavan tapahtuman Norjan Hammerfestissa marraskuussa 2015 ja sitä seuraavia tapahtumia kaavaillaan Liettuaan vuonna 2016 ja Tanskaan vuonna 2017. Kiinnostusta yhteistyön jatkamiseen esimerkiksi mentoroinnissa ja osaamisen kehittämisessä näytti löytyvän.

Tapahtuma päättyikin lupaaviin suunnitelmiin pohjoismais-balttilaisten tanssin ammattilaisten yhteistyön jatkamisesta ja yhteisön ylläpitämisestä.

Tanssin Tiedotuskeskus pyrki keöjaMariehamn - tapahtumalle asetettujen tavoitteiden mukaisesti lisäämään työmahdollisuuksia, yhteistyötä ja liikkuvuutta eri alueiden tanssin ammattilaisten välillä. Tämä tavoite saavutettiin rakentamalla tapahtuman ohjelma eri alueiden ja maiden väliselle yhteistyölle ja sitouttamalla siihen sekä organisaatioita ja yksittäisiä tanssitaiteilijoita. Hyvänä esimerkkinä voi mainita ruotsalaisen Nomodaco-tanssiryhmän ja Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen yhteistuotannon, johon osallistui myös paikallisia tanssia harrastavia nuoria. Tapahtuman ohjelma koostui monesta erilaisesta ja innovatiivisesta tavasta jakaa tietoa, kokemuksia ja eri keöja-osahankkeiden tuloksia.



*keöjaMariehamn-osallistujia Alandican ulkopuolella
Kuva: © Uupi Tirronen. Kedja Mariehamn, 2014.*

Ahvenanmaalaiset kulttuuritoimijat olivat kiinnostuneita saamaan huomiota Ahvenanmaalle keskellä pohjoismais-balttilaista aluetta olevana mahdollisena kulttuurin ja tanssin keskuksena. Tapahtuma tarjosi paikallisille kulttuuri- ja tanssitoimijoille mahdollisuuden laajentaa verkostojaan ja tutkia yhteistyömahdollisuuksia. Ahvenanmaa herätti paljon positiivista huomiota osallistujien keskuudessa, useimmilla oli hyvin vähän tai ei lainkaan aikaisempaa tietoa alueesta.

Toinen keskeinen tavoite oli lisätä tanssitaiteen tunnettuutta uusilla alueilla. Ahvenanmaalla ei juurikaan ole ammattimaista tanssitoimintaa ja nykytanssia tunnetaan hyvin vähän. Muuten erilainen tanssikulttuuri, esimerkiksi seuratanssitoiminta, on tällä hetkellä hyvin suosittua. Tavoitteena oli lisätä kontakteja ja uusia yhteistyötä tanssin ammattilais- ja harrastajatoiminnan välillä. keöjaMariehamn-tapahtuman järjestäminen Ahvenanmaalla aktivoi paikallisia tanssin harrastajia tekemään yhteistyötä. Useampi paikallinen tanssin parissa työtä tekevä rekisteröityi myös tapahtuman osallistujaksi.

Osa ohjelmasta tapahtui julkisissa sisä- ja ulkotiloissa, mikä lisäsi sekä tapahtuman että tanssin näkyvyyttä Maarianhaminassa. Tiedotuskeskus teki yhteistyötä keskeisten ahvenanmaalaisien kulttuuritoimijoiden, erityisesti Ahvenanmaan Pohjola-instituutin, ja myös Maarianhaminan kaupungin ja Ahvenanmaan maakuntahallituksen kanssa. Huolimatta siitä, että keöjaMariehamn sai kohtalaisen hyvin huomiota paikallismediassa, paikallisen yleisön määrä olisi voinut olla suurempi. Tämä johtui osittain meneillään olevasta kesälomakaudesta, mutta sekä Tanssin Tiedotuskeskuksen että paikallisten yhteistyökumppaneiden markkinointitoimenpiteet olisivat voineet olla tehokkaampia ja kohdistetumpia.

Kestävän kehityksen edistäminen pohjoismais-balttilaisella tanssin kentällä muodosti punaisen langan koko tapahtumalle, jonka teemaa ("Building New Bridges and Sustaining the Community") käsiteltiin keskusteluissa, työpajoissa, installaatioissa sekä osassa taiteellista ohjelmistoa. Teema lienee saanut vastakaikua osallistujien parissa, sillä moni palautekyselyyn vastaajista kuvaili teemaa tärkeäksi, relevantiksi, ajankohtaiseksi, innostavaksi tai arvokkaaksi.

Kaiken kaikkiaan keöjaMariehamn-tapahtumaa on pidettävä onnistuneena, sekä järjestelyjen että tapahtumalle asetettujen keskeisten tavoitteiden kannalta.



Closing session, eli kokemuksellinen yhteenveto kaikille osallistujille, Meagan O'Shean vetämänä.

Kuva: © Uupi Tirronen. Kedja Mariehamn, 2014.

Osa 2: Think Tank -ajatushautomot

Ajatushautomot eli Think Tankit ovat sarja tapaamisia, joissa eri alojen asiantuntijat käsittelevät tiettyä teemaa tai aihetta eri näkökulmista. Think Tankit kokoavat päteviä ja motivoituneita henkilöitä yhteen analysoimaan erilaisia ongelmia kattoteeman tai -aiheen kautta.

Ensimmäisen keöja 2008–2010 -hankkeen jälkeen partnerit päättivät laajentaa yhteistyötä, kehittää osaamista ja vahvistaa kenttää monella eri tasolla. Think Tank -osahankkeen tavoitteiksi asetettiin sellaisten strategioiden ja konkreettisten toimenpiteiden luominen, jotka parantaisivat alan toimintaedellytyksiä ja laajentaisivat samalla pohjoismais-balttilaista yhteistyötä. Keskeistä oli myös ajatus, että kehitetyt strategiat käynnistäisivät varsinaisia konkreettisia toimenpiteitä.

keöja 2012–2015 -hankkeessa Tanssin Tiedotuskeskus vastasi kahdesta erillisestä Think Tank -prosessista:

- keöja Think Tank 1: Kestäviä strategioita pohjoismais-balttilaiselle tanssin kentälle (Sustainability Think Tank)
- keöja Think Tank 2: Tanssin kiertueverkosto pohjoismais-balttilaiselle alueelle (Touring Think Tank)

Kumpikin Think Tank pyrki vuosien 2012–2014 aikana löytämään konkreettisia toimintatapoja, ehdotuksia ja suosituksia olemassa olevien rakenteiden ja toimintaedellytysten kehittämiseksi. Tavoitteena on ollut pitkävaikutteisten ja kestävien ratkaisujen ja strategioiden kehittäminen.

Think Tankit kokosivat yhteen toimijoita eri aloilta ja eri maista, ja tarkoitus oli, että he ovat sellaisessa ammatillisessa asemassa, että heillä on keinoja vaikuttaa Think Tankin tulosten toimeenpanoon.

Kummankin Think Tank -prosessin aikana tuotettiin kokousraportteja sekä loppuraportit, jotka ovat luettavissa verkossa.⁶

Sustainability Think Tank

Tanssin kenttä kärsii monista taloudellisista ja rakenteellisista ongelmista, kuten riittämättömästä rahoituksesta, ohuesta infrastruktuurista ja teosten lyhyistä elinkaarista. Sustainability Think Tankin tehtävänä oli pohtia kestävä toiminnan edellytyksiä tanssin kentällä. Päämääränä oli tuottaa konkreettisia ehdotuksia kestävimiksi toimintastrategioiksi ja käytännöiksi.

Työryhmä

Sustainability Think Tank kokosi yhteen asiantuntijoita tanssin kentältä sekä taiteiden ja yhteiskunnan eri alueilta. Mukaan haluttiin erilaisia kansallisia näkökulmia, kokemuksia, järjestelmiä ja sekä tekijöitä että vaikuttajia. Tavoitteena oli löytää osallistujia, joilla olisi laajan kokemuspohjan lisäksi näkemys kestävästä kehityksestä ja lisäksi vahva motivaatio luoda strategioita, jotka kehittäisivät kenttää konkreettisin keinoin.

Think Tank osallistujat olivat **Riitta Heinämaa** (EE/FI), Suomen Viron instituutin johtaja, **Sari Palmgren** (FI), freelancekoreografi ja -tanssija, **Torsten Schenlaer** (SE), Lundin kaupungin kulttuuritoimen johtaja,



Kööpenhaminan kokous, 2014

Kuva: Vahid_doublExpose

⁶ www.kedja.net ja www.danceinfo.fi

Ragnar Siil (EE), Euroopan unionin kulttuurin ja luovien alojen asiantuntijaryhmän puheenjohtaja sekä entinen Viron kulttuuriministeriön taiteiden alivaltiosihteeri, **Tove Bratten** (NO), Performing Arts Hub Norway:n johtaja, **Audronis Imbrasas** (LT), Liettuan tanssin tiedotuskeskuksen sekä Arts Printing House -talon johtaja, sekä moderaattorina toiminut **Sanna Rekola** (FI), Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja. **Katarina Lindholm** (FI), Tanssin Tiedotuskeskuksen tuottaja, toimi Think Tankin koordinaattorina.

Työprosessi

Sustainability Think Tank kokoontui vuosien 2012–2014 aikana neljä kertaa. Tänä aikana työryhmä pohti niin kestävyuden käsitettä ja tanssin kentän ekosysteemiä kuin konkreettisia ongelmia, jotka liittyvät esimerkiksi rahoitukseen, liikkuvuuteen ja kansainvälistymiseen, ammattitaitoon ja uraan, taiteellisiin käytäntöihin, rakenteisiin ja instituutioihin, sekä kommunikointiin.

Tallinnassa syyskuussa 2012 järjestetyn ensimmäisen tapaamisen tavoite oli pohjustaa Think Tankin työprosessia, määrittää aihekokonaisuus sekä asettaa viitekehys ja avainteemat. Lopputuloksena oli viisi keskeistä aihepiiriä: teosten ja tuotantojen elinkaari, arvojen viestintä, taiteelliset käytännöt, tanssin rahoitus ja tukijärjestelmä sekä tanssin kentän rakenteet.

Huhtikuussa 2013 Lundissa järjestetyn toisen tapaamisen tavoitteena oli tarkentaa avainteemoja. Tapaamisen aikana keskityttiin erityisesti kestävään liikkuvuuteen, rahoitukseen ja tanssin kentän toiminta- ja tuotantorakenteisiin. Keskeinen lopputulos oli toteamus ajan ja joustavuuden tärkeydestä kestävyden edellytyksenä.

Helsingissä syyskuussa 2013 järjestetyn kolmannen tapaamisen teemana oli pureutua kahteen, keskeiseen aihealueeseen: kestäviä strategioita tanssiyhteisölle ja kestävää rahoitusta kansallisella, pohjoismais-balttilaisella ja EU:n tasolla. Tärkeimmät esille tulleet ajatukset koskivat tanssitaiteilijaa ja tanssin kenttää osana suurempaa kontekstia (taiteen kenttää, kulttuurin kenttää sekä yhteiskuntaa kokonaisuudessaan), ajatus kompostista osana tanssin kentän ekosysteemiä sekä yhteisöjen ja kollektiivisten pyrkimysten tarve. Lisäksi tarkasteltiin kansallisen, pohjoismais-balttilaisen ja EU:n rahoitusrakenteiden kestävyttä – tai kestättömyyttä. Työn alla olleeseen lopputuloksia esittelevään dokumenttiin tehtiin suuri määrä lisäyksiä.

Neljäs ja viimeinen tapaaminen järjestettiin Kööpenhaminassa maaliskuussa 2014. Keskusteluissa pyrittiin fokuoimaan loppudokumentin teemoja, täsmentämään toimenpide-ehdotuksia ja päättämään lopullisesta sisällöstä ja muodosta.

Keöja-hankkeen Sustainability Think Tank on jakanut keskustelujaan ja työprosessiaan tanssiyhteisön kanssa useaan otteeseen vuosina 2012–2014. Yksi avoin työskentelysessio pidettiin jo ensimmäisen tapaamisen yhteydessä keöjaTallinn-tapahtuman ohjelmassa 2012. Vuonna 2013 keöjaKlaipeda-tapahtumassa Think Tank -työryhmän jäsen Sari Palmgren Sanna Rekola ja Katarina Lindholm vetivät avoimen erityisesti tanssitaiteilijoille tarkoitetun keskustelun. 6.9.2013 järjestettiin Helsingissä Kestävä toiminta tanssin kentällä -workshop. Elokuussa 2014 keöjaMariehamn-tapahtumassa pidettiin aiheesta kaksi erillistä työpajaa ja tämän lisäksi Think Tankin aikana syntyneitä ajatuksia ja tuloksia esiteltiin tapahtuman avauskeskustelun pääaiheena sekä yhdessä rahoitusta käsittelevässä keskustelussa.



*Avauskeskustelu "Sustaining Our Community"
Kuva: © Uupi Tirronen. Kedja Mariehamn 2014*

Kaiken kaikkiaan noin 80 ihmistä on osallistunut Sustainability Think Tank -työryhmän eri työpajoihin ja työskentelysessioihin ja noin 100 ihmistä sen eri keskustelutilaisuuksiin.

Lopputulos: suosituksia kestävyuden lisäämiseksi

Sustainability Think Tank työskenteli tavoitteellisesti kohti konkreettista lopputulosta: sekä tanssiyhteisölle että päättäjille ja vaikuttajille suunnattu raportti, joka sisältää suosituksia kestäville strategioille ja käytännöille niin paikallisella kuin kansainväliselläkin tasolla, julkaistaan keväällä 2015.

Alusta alkaen oli selvää, että raportin ei tulisi ainoastaan tuoda ja analysoida esiin tanssin kentän toimintaa ja tarpeita vaan myös tuottaa ratkaisuja. Raportin tulisi olla helposti saavutettavissa ja konkreettinen suosituksissaan. Sitä tullaan levittämään eri kohderyhmille ja sen sisältöä tullaan esittelemään eri yhteyksissä.

Raportin sisältämät suositukset pyrkivät rakentamaan siltaa tanssin kentän ja muun yhteiskunnan välille, kehittämään tarpeellisia taitoja ja osaamista, painottamaan tukijärjestelmien merkitystä, kannustamaan kansainvälistymiseen ja verkostoitumiseen sekä edistämään rahoitusjärjestelmien joustavuutta tanssin kentän tarpeet ja kestävä toiminnan edellytykset huomioiden.

Touring Think Tank

Joillain Pohjoismaista ja Baltian maista on esittävien taiteiden kansallisia kiertuejärjestelmiä, mutta koko alueelta puuttuu tanssin kiertueverkosto. Tanssin kiertueverkoston tarpeesta ja merkityksestä on puhuttu pitkään ja järjestelmän olemassa oloa on pidetty yhtenä edellytyksenä vahvalle ja kestäväälle pohjoismais-balttilaiselle tanssin kentälle.

Touring Think Tankin tehtävänä oli vuosina 2012–2014 aikana pohtia kiertueverkoston perustamis- ja toimintamahdollisuuksia ja kehittää sille malli. Ensimmäinen päämäärä oli luoda perusta toimivalle kiertueverkostolle ja toinen oli järjestää pienimuotoinen pilottikiertue.

Näin konkreettiset päämäärät vaativat mukana olijoilta vahvaa motivaatiota ja panostusta. Tästä syystä työryhmää koottiin alussa avoimen kutsun kautta, toiveena oli “suuri kiinnostus sekä kiertueverkoston rakentamiseen että olemaan osa sitä tulevaisuudessa”.

Touring Think Tankin moderaattoriksi saatiin inspiroiva ja kiertuetoimintaa omakohtaisesti tunteva **Alan Rivett** (UK), Warwick Arts Centren johtaja sekä brittiläisen tanssin kiertueverkoston Dance Touring Partnershipin perustaja ja puheenjohtaja. Rivettillä oli työskentelyn kannalta erittäin hyödyllistä kokemusta sekä kiertueverkoston perustamisesta että sen pyörittämisestä.

Työryhmä

Vuosien 2012–2014 aikana yhteensä 23 henkilöä 19 eri tanssin taloista, festivaaleista ja organisaatioista ja jokaisesta kahdeksasta Pohjoismaasta ja Baltian maasta osallistui Touring Think Tank -työskentelyyn.

Avointa kutsua osallistua ensimmäiseen tapaamiseen Helsingissä vuonna 2012 levitettiin laajasti talojen, keskusten ja festivaalien johtajille kaikissa Pohjoismaissa ja Baltian maissa. Tanssin Tiedotuskeskus lähetti kutsun noin sadalle vastaanottajalle ja muut 10 keöja-hankepartneria levittivät kutsua omissa maissaan. Toista tapaamista varten otettiin uudestaan yhteyttä 42:een kiertueverkostosta mahdollisesti kiinnostuneeseen organisaatioon ja painotettiin tarvetta vahvaan motivaatioon ja sitoutumiseen. Tämän jälkeen työryhmän ei kutsuttu enää uusia jäseniä, jotta työprosessi etenisi sujuvasti.

Työskentelyyn osallistujat (Tapaaminen 1-4):

SUOMI:

ITAK – Itäisen tanssin aluekeskus, Kuopio (T1-4)
Pohjanmaan tanssin aluekeskus, Vaasa (T2, T4)
Zodiak – Uuden tanssin keskus, Helsinki (T1-4)

RUOTSI:

Atalante, Göteborg (T1)
Dansens Hus, Tukholma (T1, T3)
SITE Sweden (T1-3)

NORJA:

Bærum Culture House, Bærum (T1, T4)
Dansearena Nord, Hammerfest (T1-4)
DanseFestival Barents, Hammerfest (T1-3)
Dansens Hus, Oslo (T1)

TANSKA:

Baltoppen LIVE, Ballerup (T2-4)
Dansehallerne, Kööpenhamina (T2, T4)

ISLANTI:

Tjarnarbió, Reykjavik (T1, T3-4)
Reykjavik Dance Festival (T1)

VIRO:

Estonian Dance Agency, Tallinna (T2-4)
STÜ, Tallinna (T2)

LATVIA:

Gertrude Street Theatre, Riika (T2)

LIETTUA:

Arts Printing House, Vilna (T1-3)

Katarina Lindholm (FI), Tanssin Tiedotuskeskuksen tuottaja, hoiti Think Tank -työn koordinoitua ja viestintää koko hankkeen ajan.

Työprosessi

Touring Think Tank kokoontui neljä kertaa vuosien 2012–2014 aikana. Think Tank siirtyi nopeasti teoreettisista keskusteluista käsittelemään käytännön asioita. Keskeisinä edellytyksinä minkä tahansa verkoston perustamiselle nähtiin olevan luottamus jäsenten välillä, ajan panostaminen luottamuksen rakentamiseen sekä sitoutuminen hankkeeseen. Työryhmässä edustettuina olleet organisaatiot olivat erilaisia kooltaan ja resursseiltaan sekä yleisöiltään, mikä vaikutti käytyihin keskusteluihin ja verkostolle asetettuihin tavoitteisiin.

Helsingissä joulukuussa 2012 järjestetyn ensimmäisen tapaamisen tarkoitus oli käynnistää työprosessi ja esittää peruskysymykset: mitä, kenelle, miten ja miksi. Keskeisimmät kysymykset koskivat



*Kööpenhaminan tapaaminen, 2014
Kuva: Marie Le Sourd*

kiertueverkoston etuja, mahdollisuuksia ja haasteita. Tapaamisen aikana nostettiin esiin hyviä esimerkkejä olemassa olevien kiertueverkostojen toiminnasta ja rakenteista.

Klaipedassa kesäkuussa 2013 järjestetyn toisen tapaamisen tavoite oli siirtyä teoreettisista kysymyksistä, kuten kiertueverkoston tarkoitusperät ja yleisösuhte, käytännön asioiden käsittelyyn. Näitä olivat esimerkiksi rakenne, rahoitusvaihtoehdot ja verkoston koordinointi. Tapaamisessa keskusteltiin myös pienimuotoisen pilottikiertueen järjestämisestä.

Tukholmassa joulukuussa 2013 järjestetyn kolmannen tapaamisen aikana Think Tank -työ eteni päätösten tekoon. Kaavailtua verkostomalli alkoi hahmottua, samoin suunnitelma tulevan verkoston ylläpitämisestä. Keskeisinä asioina käsiteltiin muun muassa verkstorakennetta, jäsenyyttä, valintaprosessia ja kriteeristöä, rahoituksen hankkimista sekä pilottikiertuetta. Yleisölähtöisyys määriteltiin valintojen ja kriteeristön perustaksi.

Kööpenhaminassa toukokuussa 2014 järjestetyssä viimeisessä tapaamisessa keskityttiin syntyvän kiertueverkoston käynnistämiseen. Suuri osa tapaamisesta käytettiin keskusteluun toiminnan koordinoinnista, rahoituksesta, avustusanomuksista ja muista asioista, jotka vaativat vielä konkretisointia, kuten yleisötyö ja sen toteutus.

Touring Think Tankin työprosessia ja lopputuloksia jaettiin laajemman yleisön kanssa kahdessa eri keöja-tapahtumassa: keskustelutilaisuudessa keöjaKlaipedassa kesäkuussa 2013 ja keöjaMariehamn-tapahtumassa elokuussa 2014. Maarianhaminassa aihetta käsiteltiin keskustelutilaisuudessa, jossa avattiin sekä prosessia että lopputulosta ja koko tapahtuman verkostojen merkitystä ja tulevaisuutta käsittelevän päätöskeskustelun yhtenä aiheena. Kaikkia tilaisuuksia hyödynnettiin kiertuetoiminnan ja verkoston perustamisen tavoitteiden, motiivien ja haasteiden viestinnässä.



Päätöskeskustelu "Building New Bridges"
Kuva:© Uupi Tirronen. Kedja Mariehamn 2014

Yhteensä noin 40 henkilöä osallistui keskustelutilaisuuksiin Klaipedassa ja Maarianhaminassa ja noin 70 henkilöä oli paikalla päätöskeskustelussa.

Lopputulokset: kiertueverkosto ja pilottikiertue

Vuoden 2014 aikana Touring Think Tank -työryhmän jäsenet päättivät perustaa nykytanssin kiertueverkoston, joka toimii yleisölähtöisesti. Verkosto tulee kierrättämään pohjoismaisia ja balttilaisia teoksia ja yleisötyö rakennetaan osaksi kiertuetoimintaan. Rahoituksen hakeminen on aloitettu vuonna 2014 ja jatkuu vuonna 2015.

Syksystä 2014 lähtien verkoston jäsenet ovat Zodiak – Uuden Tanssin Keskus (Helsinki), Baltoppen LIVE (Ballerup, DK), Dansehallerne (Kööpenhamina, DK), Estonian Dance Agency (Tallinna, EE), ITAK – Itäisen tanssin aluekeskus (Kuopio), Pohjanmaan tanssin aluekeskus (Vaasa), Tjarnarbió (Reykjavik, IS), Arts Printing House (Vilna, LT), Bærum Culture House (Bærum, NO), Dansearena Nord (Hammerfest, NO), DanseFestival Barents (Hammerfest, NO), sekä Dansens Hus (Tukholma, SE).

Verkoston toimintaa tullaan kokeilemaan käytännössä pilottikiertueen toteutuksessa, ja toimintamallia muokataan saatujen kokemusten pohjalta.

Vaikka Touring Think Tankin päämäärien saavuttaminen näytti vaativan enemmän aikaa kuin mitä runsas kaksivuotinen hanke pystyi tarjoamaan, olivat sen eri työvaiheet välttämättömiä vahvan perustan rakentamiselle. Syntynyt verkosto ja tulossa oleva pilottikiertue osoittavat, että pysyväälle tanssin pohjoismais-balttilaiselle kiertueverkostolle on olemassa hedelmällinen maaperä.