



LIITE

keõja 2012–2015



Tanssin Tiedotuskeskus toimii yhteisjärjestäjänä pohjoismais-balttilaisessa keõja 2012–2015 -hankkeessa, joka valittiin EU:n Kulttuuri-ohjelmaan syksyn 2011 hakukierroksella. Keõja-hanke käynnistyi toukokuussa 2012 ja se toteutetaan vuosina 2012–2015.

Keõja 2012–2015 -kokonaishankkeen sisältö ja tavoitteet ovat rakentuneet vuosina 2008–2010 toteutetun ensimmäisen keõja-hankkeen pohjalta. Ensimmäisen keõja-hankkeen evaluaation tuloksena todettiin, että tanssin alan ammattilaisista nimenomaan tanssitaiteilijat tarvitsevat kohtaamis- ja verkottumispaikkoja uusien yhteistyökumppanien löytämiseen sekä työmahdollisuuksia oman maan rajojen ulkopuolella.

Keõja 2012–2015 -kokonaishankkeen keskeisinä tavoitteina on:

- vahvistaa tanssitaiteen asemaa Pohjoismaiden ja Baltian maiden alueella sekä edistää taiteilijoiden välistä yhteistyötä
- lisätä tanssitaiteilijoiden liikkuvuutta sekä työ- ja kansainvälistymismahdollisuuksia
- kehittää pohjoismais-balttilaisen tanssin kentän infrastruktuuria kestäväällä tavalla.

Tanssin Tiedotuskeskuksen hankebudjetissa EU-rahoituksen osuus on 45 % ja omarahoituksen osuus on 55 %. Tätä omarahoitusosuutta Tiedotuskeskus on hakenut eri lähteistä, koska Tiedotuskeskuksen oma perusrahoitus ei riitä kattamaan näin mittavia hankkeita.

Tiedotuskeskuksen osuutta keõja-hankkeessa ovat vuoden 2013 loppuun mennessä tukeneet Opetus- ja kulttuuriministeriö, Svenska Kulturfonden, Pohjoismainen Kulttuurirahasto sekä Pohjoismainen Kulttuuripiste.

Keõja 2012–2015 -hankkeessa on yhteensä 11 yhteisjärjestäjää. Kaikki Pohjoismaat ja Baltian maat ovat mukana hankkeessa.



Koordinaattori:	<i>Dansehallerne</i> , Kööpenhamina, Tanska
Yhteisjärjestäjät:	<i>MTÜ Eesti Tantsukunstnike Liit</i> (The Union of Estonian Dance Artists), Tallinna, Viro <i>Menininkų grupė "Žuvies akis"</i> (Artists group "Fish Eye"), Klaipeda, Liettua <i>Tanssin Tiedotuskeskus ry</i> (Dance Info Finland), Helsinki, Suomi <i>Danseinformasjonen</i> (Dance Info Norway), Oslo, Norja <i>SITE Sweden</i> , Tukholma, Ruotsi <i>Sjálfstæðu leikhúsin</i> (SL – Association of Independent Theatres in Iceland), Reyjavik, Islanti <i>Dansearena Nord</i> , Hammerfest, Norja <i>M.A.D. Tanssimaisterit ry</i> (MAD Production), Helsinki, Suomi <i>Bora Bora – dans og visuelt teater</i> (Bora Bora – Dance and Visual Theatre), Århus, Tanska <i>Latvijas Jaunā teātra institūts</i> (New Theatre Institute of Latvia), Riika, Latvia

Kokonaishanke koostuu useista osahankkeista, joiden järjestämisvastuut on hajautettu yhteisjärjestäjille. Osahankkeet ovat seuraavat:

- kolme tapaamis- ja verkottumistapahtumaa (Encounter) Viron Tallinnassa (2012), Liettuan Klaipedassa (2013), sekä Maarianhaminassa (2014)
- kaksi keskustelu- ja workshopsarjaa (Think Tanks)
- residenssiohjelma tanssitaiteilijoille (Wilderness)
- mentorointiohjelma tanssialan tuottajille (Mentoring Scheme)
- tanssista kirjoittamiseen liittyvä hanke (Writing Movement)

Tanssin Tiedotuskeskuksen osuus

Tanssin Tiedotuskeskus vastaa kahden keöja-osahankkeen, keöjaMariehamn-tapahtuman sekä keskustelu- ja workshopsarjojen (Think Tanks) toteuttamisesta. Näiden tavoitteina on muun muassa tanssitaiteilijoiden liikkuvuuden lisääminen ja työmahdollisuuksien parantaminen, tanssitaiteen ja tanssikulttuurin tunnettuuden lisääminen uusilla alueilla sekä kestävä kehitys tanssin kentällä.



Think Tank -keskustelu- ja workshopsarjat

Think Tank -kokonaisuudet ovat sarja keskusteluja ja workshop-tyyppisiä tilaisuuksia, joissa eri alojen ammattilaiset ja asiantuntijat pohtivat ennalta määriteltyä teemaa ja pyrkivät tuottamaan ratkaisumalleja olemassa oleviin ongelmiin.

Tiedotuskeskus järjestää keöja 2012–2015 -hankkeen puitteissa kaksi Think Tank -sarjaa:

- Tanssin kentän kestävä kehitys
(*Sustainable strategies for the Nordic-Baltic dance field*)
- Tanssin kiertueverkoston rakentaminen
(*Touring network for the Nordic-Baltic region*)

Molemmilla Think Tank -sarjoilla pyritään tavoitteellisesti kehittämään tanssin kentän rakenteita ja toimintaa sekä parantamaan tanssitaiteilijoiden ja -toimijoiden toimintaedellytyksiä. Osallistujat tapaavat useita kertoja vuosien 2012–2014 aikana ja pyrkivät tänä aikana tuottamaan konkreettisia tuloksia: tekemään toimintaehdotuksia ja synnyttämään kestäviä toimintakäytäntöjä ja rakenteita sekä kansallisille että pohjoismais-balttilaisille toimijoille.

Jokaisesta tapaamisesta on laadittu raportti, joka on luettavissa Tanssin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilta.

Think Tank 1: Tanssin kentän kestävä kehitys

Tanssin kentän kestävä kehitystä käsittelevän keskustelutarjan ydintehtävänä on pohtia kuinka tanssitaiteen toimintakäytännöt voisivat tukea pitkäjänteistä ja kestävä tekemistä. Osallistujiksi on kutsuttu kulttuuripolitiikan päättäjiä ja vaikuttajia sekä tanssin alan ammattilaisia.

Keskustelutarja käynnistyi syyskuussa 2012 Tallinnassa ensimmäisen keöja-tapahtuman yhteydessä. Ensimmäisen tapaamisen tarkoituksena oli määritellä ja rajata teemaa sekä asettaa keskeiset tavoitteet ja kysymykset. Tapaamisen yhteydessä pidettiin myös yleisölle avoin esittely- ja workshopsessio, jossa teemasta keskusteltiin yleisön muodostamissa pienryhmissä avainkysymysten kautta.



Vuonna 2013 järjestettiin Think Tankin toinen ja kolmas tapaaminen. Molemmissa tapaamisissa moderaattorina toimi Tanssin Tiedotuskeskuksen johtaja **Sanna Rekola** ja käytännön järjestelyistä ja dokumentoinnista vastasi Tanssin Tiedotuskeskuksen keöja-hankkeen tuottaja **Katarina Lindholm**.

Toinen tapaaminen pidettiin 6.-7.4.2013 Lundissa, Ruotsissa. Siihen osallistuivat Viron Suomen instituutin johtaja **Riitta Heinämaa**, tanssitaiteilija **Sari Palmgren**, Lundin kaupungin kulttuurijohtaja **Torsten Schenlaer**, Performing Arts Hub Norway:n toiminnanjohtaja **Tove Bratten** sekä Liettuan tanssin tiedotuskeskuksen johtaja **Audronis Imbrasas**.



Tavoitteena oli täsmentää Tallinnassa esiin nostettuja avaintemoja sekä erityisesti keskittyä liikkuvuuteen, rahoitukseen sekä tanssin kentän rakenteisiin. Tapaamisen aikana päätettiin myös, että Think Tankin lopputuloksena tuotettaisiin ehdotuksia ja suosituksia kestäviksi toimintatavoiksi sekä taiteilijoille että päättäjille ja rahoittajille. Tämä loppudokumentti julkaistaan suunnitelmien mukaan loppuvuodesta 2014.

Kolmas tapaaminen pidettiin 27.-28.9.2013 Helsingissä. Siihen osallistui yllä mainittujen lisäksi Viron Kulttuuriministeriön taiteista vastaava alivaltiosihteeri **Ragnar Siil**.

Tapaamisen aikana keskityttiin taiteilijoiden ja taiteilijayhteisöjen selviytymiskeinoihin sekä kansallisiin ja kansainvälisiin rahoitusrakenteisiin sekä työstettiin loppudokumenttia. Keskustelua käytiin muun muassa kansallisten rahoitusrakenteiden harmonisoinnista ja rahoitusmuotojen monipuolistamisesta sekä yhteisöjen tärkeydestä yksittäisen taiteilijan toiminnan tukena.

Neljäs tapaaminen pidetään keväällä 2014, jonka jälkeen työ jatkuu vielä syksyn ajan loppudokumentin koonnin ja viimeistelyn parissa. Suunnitelmissa on myös, että Think Tank esittelee työprosessia ja lopputuloksia keöja-hankkeen viimeisessä tapaamis- ja verkottumistapahtumassa Maarianhaminassa elokuussa 2014.

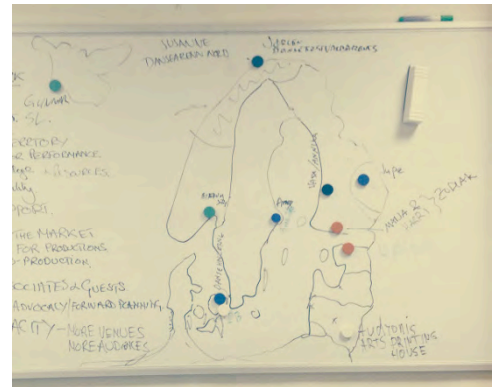
Kestävän kehityksen teema on herättänyt paljon keskustelua ja nostanut esiin ajankohtaisia huolen aiheita tanssin kentän nykytilasta ja tulevaisuudesta. Työryhmän tapaamisten lisäksi kestävä kehitys Think Tankin tiimoilta on vuonna 2013 järjestetty kaksi työpajahenkistä keskustelutilaisuutta tanssitaiteilijoille.



Ensimmäinen näistä pidettiin kesäkuun 2013 keöjaKlaipeda-tapahtumassa, jossa työryhmän jäsenet **Sari Palmgren** ja **Sanna Rekola** johtivat keskustelua muun muassa ammatillisista selviytymiskeinoista sekä tanssin suhteesta yhteiskuntaan. Keskusteluun osallistui kymmenkunta tanssin ammattilaista Pohjoismaista ja Baltian maista. Samantapainen keskustelu käytiin myös Tiedotuskeskuksen syyskuun 2013 aamukahveilla suomalaisten tanssitaiteilijoiden kanssa, joita oli paikalla reilu kymmenkunta.

Think Tank 2: Tanssin kentän kiertueverkosto

Tanssin kiertueverkostoa käsittelevän Think Tank -sarjan päätavoitteena on suunnitella ja rakentaa tanssitoimijoiden välistä kiertueverkostoa, joka kattaisi Pohjoismaat sekä Baltian maat. Osallistujiksi on kutsuttu alueen festivaalien, tuotantotalojen ja teattereiden johtajia ja tuottajia. Tarkoituksena on, että keskustelu- ja workshopsarjaan osallistuvat johtajat ja heidän edustamansa tahot muodostaisivat pohjan tulevalle verkostolle.



Kiertueverkostoa rakentava Think Tank käynnistyi joulukuussa 2012 ICE HOT -tapahtuman yhteydessä Helsingissä. Keskustelun tarkoituksena oli käynnistää työprosessi kartoittamalla pohjoismais-balttilaisen kiertueverkoston mahdollisuuksia ja puitteita. Keskustelun aikana pyrittiin tunnistamaan kiertueverkoston edut ja haasteet sekä keskustelemaan eri rakenteellisista vaihtoehdoista.

Vuoden 2013 aikana järjestettiin kaksi tapaamista. Keskustelujen moderaattorina jatkoi Warwick Arts Centren johtaja ja Dance Touring Partnership -kiertueverkoston puheenjohtaja **Alan Rivett** (UK).

Kiertueverkostoa pohtivan Think Tankin toinen tapaaminen pidettiin 1.-11.6.2013 Klaipedassa, Liettuassa. Keskusteluun osallistui tanssin alan organisaatioiden edustajia Pohjoismaista ja Baltian maista: Suomesta **Maija Eränen** (Zodiak), **Jukka-Pekka Pohjolainen** (Itäinen tanssin aluekeskus) sekä **Annika Sillander** (Pohjanmaan tanssin aluekeskus), Ruotsista **Anne-Sofie Ericsson** (SITE Sweden), Norjasta **Susanne Naess Nielsen** (Dansearena Nord) ja **Jørgen Knudsen** (DanseFestival Barents), Tanskasta Hanne Svejstrup (Dansehallerne) sekä **Ib Jensen** (Baltoppen LIVE), Virosta **Raido Bergstein** (Estonian Dance Agency) sekä **Triinu Aron** (STÜ), Latviasta **Maija**



Pavlova (Gertrude Street Theatre) ja Liettuasta **Audronis Imbrasas** (Lithuanian Dance Information Centre).

Tapaamisen tavoitteena oli siirtyä teoreettisesta ajattelusta käytännön kysymyksiin, kuten rahoitukseen ja koordinointiin. Työryhmä keskusteli niin kiertueverkoston tarkoitusperistä ja tavoitteista kuin yleisöpohjasta ja rahoitusmahdollisuuksistakin. Tapaamisen aikana puhuttiin myös mahdollisuudesta järjestää pienimuotoinen pilottikiertue, jonka avulla kiertueverkostomallia voitaisiin kokeilla käytännössä.

Tapaamisen jälkeen alkaneessa keöjaKlaipeda-tapahtumassa Think Tank piti myös kaikille avoimen keskustelutilaisuuden, jossa pohdittiin kiertueverkostoon liittyviä kysymyksiä.

Kolmas tapaaminen pidettiin 6.-7.12.2013 Tukholmassa, uuden Dans <3 Stockholm – nykytanssifestivaalin yhteydessä. Keskusteluun osallistui tanssin alan organisaatioiden edustajia Pohjoismaista ja Baltian maista: Suomesta **Maija Eränen** ja **Harri Kuorelahti** (Zodiak) sekä **Jukka-Pekka Pohjolainen** (Itäinen tanssin aluekeskus), Ruotsista **Amy Fee** (Dansens Hus) sekä **Anne-Sofie Ericsson** (SITE Sweden), Norjasta **Susanne Naess Nielsen** (Dansearena Nord) ja **Jørgen Knudsen** (DanseFestival Barents), Islannista **Gunnar Gunnsteinsson** (SL – Association of Independent Theatres in Iceland), Tanskasta **Ib Jensen** (Baltoppen LIVE), Virossa **Raido Bergstein** (Estonian Dance Agency) ja Liettuasta **Audronis Imbrasas** (Lithuanian Dance Information Centre).

Tapaamisen tavoitteena oli ryhtyä hahmottamaan kiertueverkostomallia sen eri osa-alueiden kautta. Työryhmä teki tapaamisen aikana päätöksiä niin rakenteesta ja jäsenyydestä kuin valintaprosessista ja missiostakin. Työryhmä päätti myös, että kiertueverkoston ensisijainen fokus tulisi olemaan yleisössä ja yleisötyössä.

Neljäs ja keskustelutarjan viimeinen tapaaminen pidetään loppukeväästä 2014. Suunnitelmassa on myös, että Think Tank esittelee työprosessia ja lopputuloksia keöja-hankkeen viimeisessä tapaamis- ja verkottumistapahtumassa Maarianhaminassa elokuussa 2014.

Tanssin Tiedotuskeskus laatii keskustelutarjan tuloksista loppuraportin syksyllä 2014, mutta näillä näkymin työryhmän jäsenet tulevat todennäköisesti jatkamaan tapaamisia keskenään kiertueverkoston perustamisen tiimoilta.



KeöjaMariehamn 2014 -tapahtuma

Tanssin Tiedotuskeskus järjestää keöjaMariehamn 2014 -tapahtuman Ahvenanmaalla 6.–9.8.2014. Tapahtuma on koko keöja 2012–2015 -hankkeen kolmesta verkottumistapaamisesta viimeinen ja tulee siten koostumaan kokonaishankkeen sisällöistä kumpuavista teemoista ja tuloksista.

Sisältö ja ohjelma

Tapahtuman kattoteemaksi on valikoitunut ”Building New Bridges and Sustaining the Community”. Tapahtumasisällön kautta luodaan katse keöja-verkoston tulevaisuuteen ja visioidaan uusia, innovatiivisia tapoja käsitellä ajankohtaisia haasteita ja muutoksia pohjoismais-balttilaisella tanssin kentällä. Toisaalta halutaan myös vaalia yhteisöllisyyttä, jonka verkosto on toiminnallaan luonut ja pohtia miten hedelmällistä yhteistyötä voitaisiin ylläpitää tulevaisuudessa.

Näitä ajatuksia käsitellään eri tavoin tapahtuman ohjelmassa, joka tulee sisältämään ainakin seuraavia toimintoja:

- Seminaari- ja keskustelutilaisuuksia
- Työpajoja tanssitaiteilijoille, tanssituottajille ja tanssista kirjoittaville
- Aamutunteja (tanssia, kehonhuoltoa, jne.)
- Kotimaisia, pohjoismaisia ja balttilaisia tanssiesityksiä
- Sosiaalista ohjelmaa, mm. avajaiset ja verkottumistilaisuudet
- Paikallisten tanssin harrastajatoimijoiden tuottamaa oheisohjelmaa

Pääasiallisena tapahtumapaikkana toimii Maarianhaminan kulttuuri- ja kongressitalo Alandica ja sen lähiympäristö kaupungin sydämessä.

Ahvenanmaa valikoitui Suomen keöja-tapahtuman järjestämispaijaksi siksi, että se edustaa suomalaisessa tanssitaiteessa niin

sanottua uutta aluetta ja se on toistaiseksi myös tanssin aluekeskustoiminnan ulkopuolella. Lisäksi Ahvenanmaan kielellinen, kulttuurillinen ja maantieteellinen sijainti Pohjoismaiden ja Baltian maiden risteyksessä tekee siitä luontevan paikan järjestää pohjoismais-balttilainen tapahtuma. Paikalliset tanssitoimijat ovat pääosin harrastajia, mutta innostus tanssitaiteeseen ja tanssitietoisuuden levittämiseen on suuri.





Tapahtuman ohjelma on ensisijassa suunnattu tanssin ammattilaisille, joihin lasketaan tanssitaiteilijat, tanssin tuottajat ja tutkijat, tanssikriitikot sekä muut tanssitaiteen parissa työskentelevät. Tapahtuma kokoaa noin 250 tanssin ammattilaista Suomesta ja muista Pohjoismaista sekä Baltian maista. Lisäksi tavoitteena on kutsua paikalle kansainvälisiä, kiinnostavia puhujia ja työpajojen fasilitoijia. Tapahtuman esitysohjelmistolla sekä paikallisten harrastajatoimijoiden tuottamalla oheisohjelmalla tavoitellaan myös paikallista yleisöä. Tapahtumaan osallistuminen on ilmaista.

KeöjaMariehamnin ohjelma toteutetaan yhteistyössä muiden keöja-partnereiden sekä kotimaisten ja paikallisten yhteistyökumppanien kanssa.

Kotimainen yhteistyö

Kotimaisen yhteistyön tavoitteena on paitsi aktivoita kotimaista tanssin kenttää myös pohtia yhdessä uusia toimintamalleja, jotka tukisivat verkostojen luomista ja ylläpitämistä. Kotimaisia yhteistyökumppaneja ovat tällä hetkellä Pohjanmaan tanssin aluekeskus (Vaasa), Tanssille ry (Helsinki), Loikka (Helsinki), Barcelona International Dance Exchange (Barcelona/Suomi), sekä yksittäisiä tanssitaiteilijoita. Yhteistyökumppanit osallistuvat tapahtuman tuotantoon sekä sisältöideoilla että ohjelmasisällöllä.

Tanssin Tiedotuskeskus on myös aktivoinut paikalliset tanssitoimijat ja yhteisöt pohtimaan sitä, miten he hyötyisivät tapahtumasta ja millä tavoin he voisivat olla mukana tapahtuman toteuttamisessa. Tarkoituksena on ollut luoda yhteistä ohjelmaa tanssin ammattilaisille ja harrastajille sekä tutustuttaa ammatti- ja harrastajatoimijoita toistensa toimintaan. Tanssin Tiedotuskeskus pyrkii näin tukemaan ammatti- ja harrastajatoimijoiden yhteistyötä, mikä ei kehitä pelkästään paikallista toimintakulttuuria vaan koko tanssin ammattikenttää.

Paikalliset tanssitoimijat tuottavat keöjaMariehamnin yhteyteen oman oheisohjelmistonsa yhteistyössä Tanssin Tiedotuskeskuksen ja Maarianhaminan kaupungin kanssa. Ohjelmistossa tullaan näkemään mm. paikallisten tanssiesityksiä, tanssi-iltamia sekä tutustumistunteja eri seuratanseihin.

Tapahtuman toteutuksessa Tanssin Tiedotuskeskus tekee myös yhteistyötä Nordens Institut på Ålandin, Ålands Turist & Konferens -matkanjärjestäjän sekä Maarianhaminan kaupungin kanssa.



Tapahtuman viestintä

Tiedotuskeskus vastaa tapahtumaan liittyvän viestinnän suunnittelusta ja toteutuksesta yhteistyössä muiden keöja-yhteisjärjestäjien kanssa.

Tiedotuskeskuksen viestinnällä tavoitellaan tapahtuman näkyväksi tekemistä Suomessa sekä Pohjoismaiden ja Baltian maiden alueella sekä innostetaan tanssin alan ammattilaisia osallistumaan tapahtumaan. Viestintä on sekä sidosryhmille kohdistettua tiedotusta että paikalliselle, kansalliselle ja kansainväliselle medialle suunnattua viestintää.

Viestinnässä käytetään sähköpostien ja tiedotteiden lisäksi keöja-hankkeen sekä Tiedotuskeskuksen omia verkkosivuja. Sosiaalisista medioista Facebook on erityisen tärkeä viestintäväline.