

Tanssin Tiedotuskeskus ry

Vuosikertomus 2012



Tanssin Tiedotuskeskus
Dance Info Finland

1. YLEISTÄ	4
2. PALVELU- JA NEUVONTATYÖ	6
Verkkopalvelu.....	6
Ilmoitustaulu.....	7
Verkkopalvelun uudistus	8
Henkilökohtainen palvelu- ja neuvontatyö	9
3. TIEDOTUS JA JULKAISUT	10
Verkkouutiset	10
Uutiskirjeet	11
Videosivun perustaminen	11
Facebook	12
ICE HOT -tapahtuman mediaviestintä	13
Tiedotuskeskuksen toiminnasta tiedottaminen	13
Kansainvälinen tanssin päivä	13
Finnish Dance in Focus	14
4. YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN	15
Annetut lausunnot	15
Tanssin Talo ry.....	15
5. TUTKIMUS- JA KEHITYSTYÖ	17
Tanka – suomalaisen tanssin tietokanta	17
Tilastointi	17
Tiedonkeruun laajentaminen	18
6. KOULUTUS	19
TAIVEX ²	19
Opintomatkat.....	20
Muu koulutus- ja seminaaritoiminta.....	21

7. PROMOOTIO	22
ICE HOT.....	22
ICE HOT Nordic Dance Platform Helsinki	22
ICE HOT Nordic Dance.....	23
Messutapatumat	23
APAP I NYC 2012 Global Performing Arts Conference and Marketplace	24
TPAM	24
Internationale tanzmesse nrw	24
Performing Art Market Seoul	25
CINARS	25
Asiantuntijavierasohjelma	25
Promootiomateriaalit.....	26
8. YHTEISTYÖPROJEKTIT	27
Keöja 2012–2015.....	27
Suomalais-japanilaiset yhteistyöprojektit.....	28
Korea–Finland Connection	29
Suomi–Australia -yhteistyö	29
Aerowaves-verkosto.....	30
9. ORGANISAATIO JA HALLINTO	31
Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ja hallitus.....	31
Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa sekä asiantuntijatehtävät.....	32
Toimisto ja henkilökunta.....	33
Matkat.....	34
10. TALOUS	36
11. TOIMINNAN ARVIOINTI	39
Viestintä	39
ICE HOT Nordic Dance Platform.....	40
Messuosallistumiset	40
LIITTEET	
1. ICE HOT Nordic Dance Platform	
2. Messuprojektit	
3. keöja 2012–2015	
4. Korea–Finland Connection	

1. YLEISTÄ

Tanssin Tiedotuskeskuksen tehtävänä on edistää tanssitaiteen asemaa, toimintaedellytyksiä ja tunnettuutta Suomessa sekä suomalaisen tanssitaiteen tunnettuutta ulkomailla. Se parantaa tanssin asemaa myös tukemalla tanssikulttuurin kehittymistä.

Tehtävää toteutetaan viidellä toiminnan alueella:

- suomalaisen tanssin kentän käytännön toiminnan tukeminen
- suomalaisesta tanssista tiedottaminen
- tiedonkeruu ja -tuotanto
- yhteiskunnallinen vaikuttaminen
- kansainvälinen promootiotyö.

Käytännössä toiminta jakaantuu palvelu- ja neuvontatyöhön, tiedotus-, julkaisu- ja promootiotoimintaan, tutkimus-, koulutus- ja kehityshankkeisiin sekä yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen. Tehtävää toteutetaan sekä kotimaassa että kansainvälisesti.

Tiedotuskeskuksen toimintaa ohjaa vuosittain hyväksyttävä toimintasuunnitelma sekä vuonna 2007 hyväksytty strategia vuosille 2007–2012. Toimintaa ohjaa myös vuoden 2011 lopussa valmistunut Tanssin Tiedotuskeskuksen viestintästrategia vuosille 2011–2015.

Vuonna 2012 aloitettiin strategiaprosessi uuden strategian synnyttämiseksi vuosille 2013–2017. Työ on tarkoitus saada valmiiksi vuoden 2013 aikana.

Toimintavuonna jatkettiin ja tehostettiin viestintästrategian myötä luotuja viestintäkäytäntöjä. Strategiassa asetettuja tavoitteita toteutettiin muun muassa lisäämällä verkkosivuston visuaalisuutta kokoamalla yhteen linkkejä tanssitaiteilijoiden ja -ryhmien YouTube ja Vimeo -tanssivideoteihin.

Viestintästrategiassa asetettuja tavoitteita toteutettiin myös aloittamalla vuoden 2012 alussa verkkopalvelun uudistustyö. Tarkoituksena on selkeyttää verkkopalvelun rakennetta ja otsikointia. Lisäksi projektin aikana on kartoitettu verkkopalvelun teknisiä kehitystarpeita. Uudistuksen lähtökohtana on sekä käyttäjien kokemuksen parantaminen että palvelun hakukoneoptimointi.

Tanssi-lehden yhdistyminen Teatteri-lehden kanssa Teatteri&Tanssi-lehdeksi vuoden 2012 alusta oli merkittävä muutos Tiedotuskeskuksen toiminnassa. Yhdistyminen vaikutti paitsi Tiedotuskeskuksen toimintaan, henkilökuntaan, resursseihin ja työn organisointiin, myös yleisemmin tanssin toimijakenttään, jolta poistui yksi toimija.

Joulukuussa toteutunut ICE HOT Nordic Dance Platform oli paitsi toimintavuoden myös Tiedotuskeskuksen historian suurin yksittäinen tapahtuma. Tapahtuman valmistelu aloitettiin jo keväällä 2011, Tukholmassa vuonna 2010 järjestetyn ensimmäisen platformin jälkeen. Haastava suuren tapahtumatuotannon ja Tiedotuskeskuksen muun toiminnan yhdistäminen onnistui hyvin. Tapahtuma keräsi asete-

tun tavoitteen mukaisesti kolmesataa tanssin ammattilaista eri puolilta maailmaa, järjestelyt saivat kiitosta samoin kuin tapahtuman kokonaiskonsepti.

Vuosi 2012 oli myös aktiivinen messuvuosi. Tiedotuskeskus osallistui yhteensä viisille tanssin tai esittävän taiteen messuille. Useilla messuilla tehtiin yhteistyötä pohjoismaisten kumppanien kanssa laajemman näkyvyyden ja tehokkaamman resurssien käytön saavuttamiseksi. Pohjoismainen painotus Tiedotuskeskuksen kansainvälisessä toiminnassa on vahva, mutta tanssin kentän yhteistyöhankkeita ja verkostoitumista myös muualle maailman edistetään aktiivisesti.

Toimintavuonna 2012 alkoi myös keöja-hankkeen toinen EU-rahoitteinen hankekausi. Tiedotuskeskus aloitti vuonna 2014 Maarianhaminassa toteutettavan, hankekauden kolmesta tapaamisesta viimeisen, valmistelun sekä toteutti kahden Think Tank -sarjan aloitustapahtumat.

2. PALVELU JA NEUVONTATYÖ

Tiedotuskeskuksen tekemän palvelu- ja neuvontatyön tarkoituksena on suomalaisen tanssin kentän käytännön työn tukeminen. Sen keskeinen kohderyhmä kotimaassa ovat tanssin alan ammattilaiset. Tiedotuskeskus pyrkii myös palvelemaan kotimaista tanssin yleisöä, harrastajia ja poliittisia päättäjiä sekä tiedotusvälineitä ja tutkijoita Suomessa ja ulkomailla.

Palvelutoiminta toteutuu pitkälti viestinnällisenä työnä: verkossa olevina palveluina, puhelimitse ja sähköpostitse. Palveluviestinnässä Tiedotuskeskus välittää mahdollisimman laajasti hyödyllistä tietoa ja toisaalta tarjoaa tanssin toimijoille viestintäväyliä.

Verkkopalvelu

Palvelu- ja neuvontatyön tärkein väline on Tiedotuskeskuksen verkkopalvelu. Verkkopalvelun kävijämäärät kasvoivat selvästi verrattuna vuoteen 2011. Prosentuaalisesti suurimmat muutokset tapahtuivat yksittäisten kävijöiden määrässä ja sivuille kohdistuneiden käyntien määrässä.

Suurin syy kasvaneisiin kävijämääriin on se, että Tanka – suomalaisen tanssin tietokanta on jälleen kävijätilastoinnin piirissä vuoden poissaolon jälkeen. Tankan mukanaolo nostaa kävijämääriä siksi, että Tanka-osumat sijoittuvat korkealle Googlen hakutuloksissa kun hakuja tehdään suomalaisten tanssitaiteilijoiden ja tanssiteosten nimillä. Tämä lisää paitsi kävijöiden määrää ja hakukoneliikennettä, myös sivuille vain kerran vierailevien kävijöiden suhteellista osuutta.

Vastaavasti Tankan vaikutus näkyy sivuille palaavien kävijöiden suhteellisen määrän laskuna ja sivuilla käytetyn keskimääräisen ajan lyhentymisenä. Tankan suuresta osuudesta ei-palaavien kävijöiden määrässä kertoo myös se, että yhdellä Tankasivuilla vietetty keskimääräinen aika on selvästi lyhyempi kuin sivuston keskiarvo. Lisäksi Tanka-kävijöistä 63% poistuu palvelusta saman tien. Ilmiö näkyy Tankan molemmissa kieliversioissa.

Verkkopalvelun käyttötilastot 2012 vrt. 2011

Lähde: Google Analytics

Tunnusluku	2012	2011	Muutos %
Yksittäisiä kävijöitä	56 411	33 799	+ 66,9
Käynnit sivuilla	111 087	79 374	+ 40,0
Yksittäisten sivujen katselut	311 123	247 051	+ 25,9
Sivuille palaavien kävijöiden osuus käynneistä	51,2 %	60,1 %	- 14,7
Käynnin keskimääräinen kesto	2 min 37 s	3 min 19 s	- 20,8
Hakukoneiden osuus	60,0 %	51,0 %	+ 17,6
Suoran liikenteen osuus	21,4 %	29,8 %	- 28,1
Viittausliikenteen osuus	18,6 %	19,2 %	- 3,4
Facebookin osuus viittausliikenteestä	48,0 %	26,1 %	+ 83,9
Suomalaisten osuus käynneistä	87,4 %	86,3 %	+ 1,2
Helsingiläisten osuus käynneistä	52,0 %	53,2 %	- 2,3

Verkon keskeiset palvelut ovat

- Ilmoitustaulu
- Esityskalenteri suomeksi ja englanniksi
- Opiskelu-osio
- Tanka - suomalaisen tanssin tietokanta suomeksi ja englanniksi

Nämä ovat verkkosivujen kävijätilaston perusteella myös sivujen käytetyimmät osat, tiedotustyön puolelle kuuluvan Uutis-palstan ohella.

- Ilmoitustaulu, osuus liikenteestä reilu 20 %, noin 63 000 käyntiä
- Tanka, osuus liikenteestä noin 14 %, noin 43 400 käyntiä
- Uutiset, osuus liikenteestä reilu 12 %, noin 38 000 käyntiä
- Esityskalenteri, osuus liikenteestä reilu 9 %, noin 29 000 käyntiä
- Opiskelu, osuus liikenteestä reilu 3 %, noin 9 900 käyntiä

Tanssin Tiedotuskeskuksen henkilökunta tuottaa suurimman osan verkkopalvelun sisällöistä. Esityskalenteria päivittävät tanssin tekijät itse. Vuonna 2012 esityskalenterissa julkaistiin suomeksi 391 esitystietoa. Niistä 162 oli ensi-iltoja. Esityskalenterin kävijätilastoissa on reilu 26 prosentin kasvu verrattuna vuoteen 2011.

Esityskalenteri on verkkopalvelun käyttäjätalastojen valossa tärkein englanninkielinen palvelu verkossa. Kalenterin tietoja katsottiin lähes 4 000 kertaa. Esityskalenteriin tallennetut esitykset näkyvät englanninkielisellä puolella vain, jos niiden tiedot syötetään myös englanniksi. Vuonna 2012 englanninkielisessä kalenterissa julkaistiin 165 esitystä.

Viimeksi mainittu muutos tehtiin vuoden 2011 loppupuolella. Ennen sitä englanninkielisellä puolella näkyivät samat tiedot kuin suomenkielisessä kalenterissa, jolloin suurin osa esitystiedoista oli vain suomeksi. Aidosti englanninkielisen kalenterin myötä kalenterin käyttö on kasvanut selvästi, noin 1 600 käynnistä aiemmin mainittuun 4 000 käyntiin.

Ilmoitustaulu

Vuonna 2011 tehty tutkimus Tanssin Tiedotuskeskuksen palveluviestinnästä osoitti, että ilmoitustaulu on tanssin tekijöiden kannalta Tiedotuskeskuksen tärkein palvelu. Vuonna 2012 panostettiin sekä julkaistujen ilmoitusten määrään että niiden levittämiseen.

Panostus näkyy, sillä ilmoitustaulu on noussut verkkopalvelun suosituimmaksi osioksi Tankan ohi. Kun vuonna 2011 Ilmoitustaulun tietoja katsottiin reilu 45 000 kertaa, on vastaava luku vuonna 2012 noin 63 000.

Ilmoitustaulu ei kerää Tankan tavoin satunnaiskävijöitä. Vaikka myös Ilmoitustaulu-sivujen kävijöistä 63% poistuu saman tien, kävijät viettävät yhdellä ilmoitussivulla kauemmin kuin sivuston keskiarvo. Verkkopalveluun tullaan nimenomaan tietyn ilmoituksen takia.

Ilmoitustaululla julkaistiin vuoden aikana 460 ilmoitusta, 200 ilmoitusta enemmän

kuin vuonna 2011. Ilmoituksia kerätään aktiivisesti Tiedotuskeskukseen tulevista tiedotteista ja uutiskirjeistä. Lisäksi osa ilmoituksista lähetetään Tiedotuskeskukseen nimenomaan ilmoitustaululla julkaistavaksi.

Ilmoitustaulun tiedotteiden aihepiirejä ovat:

- kurssit ja seminaarit
- laajemmat koulutukset
- avoimet työpaikat
- koetanssit
- festivaalien ja kilpailujen hakuilmoitukset
- apurahojen hakuilmoitukset
- residenssit
- muut kiinnostavat haut (tutkimuslaboratoriot ym.)

Luetuimmat ilmoitukset vuonna 2012 käsittelivät kaikki työmahdollisuuksia: koetansseja tai avoimia työpaikkoja. Myös festivaalien hakuilmoitukset houkuttelivat kävijöitä. Suosituimmat ilmoitukset luettiin yli 300 kertaa, suosituin ilmoitus lähes 700 kertaa. Vertailulukuna mainittakoon, että Suomessa on arviolta 1 000 tanssitaiteilijaa.

Tiedotuskeskus on välittänyt ilmoitustaululla julkaistuja ilmoituksia jossain määrin myös suoraan sähköpostilla. Vuoden 2011 tutkimuksessa valtaosa tanssin tekijöistä toivoi saavansa koostetiedotteita yksittäisten sähköpostiviestien sijaan.

Ilmoitustaululla julkaistavan tiedotteiden määrän kasvun ja yllämainitun tutkimustuloksen johdosta Tiedotuskeskus ryhtyi syksyllä lähettämään sähköpostitse kerran viikossa koosteen viikon aikana julkaistujen ilmoitusten otsikoista. Ilmoitustaulukoosteita ryhdyttiin lähettämään viikolla 33. Kooste ehdittiin lähettää syksyn aikana 18 kertaa. Kooste lähetetään noin 500 sähköpostiosoitteeseen.

Ilmoitustaulukooste vähensi sähköpostiviestintää yksittäisten ilmoitusten osalta. Vuoden aikana sähköpostilla lähetettiin parikymmentä yksittäistä ilmoitusta. Osa niistä liittyi Tiedotuskeskuksen omiin projekteihin.

Verkkopalvelun uudistus

Vuoden 2012 alussa käynnistettiin verkkopalvelun uudistus. Uudistuksessa selkeytetään verkkopalvelun rakennetta ja otsikointia. Lisäksi projektin aikana on kartoitettu verkkopalvelun teknisiä kehitystarpeita. Uudistuksen lähtökohtana on sekä käyttäjien kokemuksen parantaminen että palvelun hakukoneoptimointi. Tavoitteena on, että verkkopalvelun sisällöistä hyötyvät verkon käyttäjät löytäisivät ne entistä paremmin. Uudistus on osa Tanssin Tiedotuskeskuksen vuonna 2011 valmistuneen viestintästrategian toteuttamista.

Projekti käynnistettiin kahdella työpajalla käyttöliittymäsuunnittelija Mikko Palmamaan / Konsepton kanssa. Kevään aikana käytiin läpi verkkopalvelun sisältö ja suunniteltiin sisällön uusi jäsenyys. Syksyn aikana uutta rakennetta ja otsikointia hiottiin. Loppusyksystä valmistui testiympäristö, joka mahdollisti uuden rakenteen

käyttäjätestauksen. Verkkopalvelun uudistus tehdään loppuun keväällä 2013.

Keskeinen sisällön uudistus sekä suomen- että englanninkielisessä verkkopalvelussa on Linkkilistat-kokonaisuuden jaottelu informatiivisempien otsikoiden alle. Esimerkiksi suomenkielisellä sivustolla tanssin ammattilaisille suunnattu palvelusäiltö kootaan yhden pääotsikon alle. Uusi Tanssivideot-kokonaisuus nousee pääotsikoksi molemmissa kieliversioissa. Käyttäjätestauksessa uutta rakennetta pidettiin käyttäjän kannalta selkeämpänä ja intuitiivisemmin sisältöjen ääreen ohjaavana.

Henkilökohtainen palvelu- ja neuvontatyö

Tiedotuskeskuksen henkilökunta pyrkii antamaan neuvoja ja apua myös henkilökohtaisesti aika- ja muiden resurssien puitteissa. Henkilökohtaista palvelua annetaan useimmiten kysymyksissä, joihin ei löydy suoraan vastausta verkkopalvelusta ja joihin vastaaminen edellyttää suomalaisen tanssin kentän tuntemusta. Tällaisia ovat muun muassa pyynnöt räätälöidyistä yhteystietolistoista tai medialta tulevat kyselyt.

Suomalaisen tanssin kentän henkilökohtaisen palvelun tarve kansainvälisissä asioissa on suuri. Tanssin Tiedotuskeskus antaa neuvonta-apua suomalaisille tanssitaiteilijoille muun muassa kansainvälisen strategiатыön käynnistämässä, verkottumisessa ja kontaktien luonnissa. Tällaisia taiteilijatapaamisia oli vuonna 2012 keskimäärin kaksi viikossa. Tuotantoapua Tiedotuskeskus ei anna.

Tanssin Tiedotuskeskukselle tulee päivittäin kysymyksiä kansainvälisiltä toimijoilta liittyen suomalaiseen tanssin kenttään ja sen toimijoihin. Tiedotuskeskus vastaa näihin kysymyksiin tai välittää kysymykset eteenpäin.

3. TIEDOTUS JA JULKAISUT

Tanssin Tiedotuskeskus tiedottaa suomalaisesta tanssista kotimaassa ja ulkomail- la. Tavoitteena kotimaassa on lisätä tanssin yleistä tunnettuutta. Kansainvälisen tiedotuksen tavoitteena on suomalaisen tanssitaiteen ja tekijöiden tunnettuuden lisääminen. Lisäksi tiedotetaan Tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta. Keskeinen ero palvelu- ja neuvontatyöhön on se, että tiedotustyössä Tiedotuskeskus valitsee julkaistavat sisällöt ja editoi niitä kulloisenkin tarpeen mukaan.

Tiedotuksen keskeiset kohderyhmät ovat kotimaassa tanssin ja taiteen ammattilai- set, kulttuuripolitiikan toimijat ja päättäjät, media sekä tanssin harrastajat ja tans- sista kiinnostunut yleisö. Kansainvälisen viestinnän keskeisiä kohderyhmiä ovat kansainvälisen tanssin kentän toimijat ja media.

Tiedotuskeskuksen kaiken viestinnän edellytyksenä on kontaktitietokanta Gruppo. Tietokannan päivitys nostettiin vuonna 2012 osaksi Tiedotuskeskuksen vuotuista viestintäsuunnitelmaa. Päivitykselle laadittiin vuosisuunnitelma ja selkeä työnjako. Grupossa on noin 6 000 kontaktia. Noin puolet kontakteista on kotimaisia, puolet kansainvälisiä.

Verkkouutiset

Tanssin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla julkaistut uutiset ovat tiedotustyön kes- keinen väline. Verkkosivuilla julkaistiin vuoden aikana 193 suomenkielistä uutista ja 76 englanninkielistä uutista.

Uutiset kirjoitetaan pääasiassa Tiedotuskeskukseen lähetettyjen tiedotteiden pohjalta, mutta uutisaiheita pyrittiin myös aktiivisemmin etsimään muun muassa sosiaalisesta mediasta. Uutisten tuottamiseen käytettiin vuonna 2012 aiempaan enemmän aktiivista toimitustyötä.

Uutiset-palsta on verkkosivujen kolmanneksi käytetyin osa. Suomenkielisiä uutisia julkaistiin noin 30 enemmän kuin edellisenä vuonna. Utissivuja katsottiin vuo- den 2012 aikana noin 38 000 kertaa. Vuonna 2011 vastaava luku oli noin 33 000. Englanninkielisiä uutisia julkaistiin noin 20 enemmän kuin edellisenä vuonna. Niitä luettiin suunnilleen saman verran kuin edellisenä vuonna, noin 4 000 kertaa.

Vuonna 2012 jatkettiin viestintästrategian mukaisesti uutisten aihepiirien laajen- tamista. Uutisaiheiden ytimessä on ammattitaidetanssi, mutta uutisissa käsiteltiin myös muita tanssin lajeja, tanssikulttuuria ja kulttuuripolitiikkaa. Uutisten aihepiirit ovat myös valtakunnallisesti kattavia.

Suomenkielisten uutisten aiheita ovat muun muassa:

- tanssin alan nimitykset
- tanssifestivaalit
- tanssi- ja kulttuurialan hankkeet
- palkinnot
- tanssiryhmien kansainväliset kiertueet

- tanssiaiheiset tutkimukset ja muut julkaisut
- seminaarit, konferenssit ja muut tapahtumat
- kulttuuripolitiikan uudistukset
- kulttuurialan tutkimukset, selvitykset ja loppuraportit

Englanninkielisissä uutisissa painottui suomalaisten tanssin tekijöiden kansainvälinen työ ja näkyvyys.

Uutiskirjeet

Tanssin Tiedotuskeskus kokoaa verkkouutisten pohjalta kaksi uutiskirjettä, suomeksi ja englanniksi. Uutiskirjeisiin nostetaan uutisten otsikot ja 1–2 kappaletta uutisesta. Jokaisesta uutisesta on linkki verkkosivuilla olevaan kokonaiseen tekstiin.

Suomenkielinen uutiskirje lähetettiin vuoden aikana 28 kertaa, noin 1 120 osoitteeseen. Uutiskirjeen vastaanottajat ovat muun muassa

- tanssin toimijoita
- kulttuuripolitiikan päättäjiä
- muita kulttuuritoimijoita
- median edustajia
- Suomen kulttuuri-instituutteja
- Suomen lähetystöjä

Englanninkielinen newsletter lähetettiin vuoden aikana 10 kertaa. Newsletterin vastaanottajia oli vuoden lopussa 1 248 henkilöä. Vastaanottajat ovat muun muassa

- kansainvälisiä festivaaleja
- kansainvälisiä esitystiloja
- muita kansainvälisiä tuotanto- ja messuorganisaatiota
- esittävien taiteiden tiedotuskeskuksia
- kansainvälisiä tanssiin keskittyviä medioita
- Suomen kulttuuri-instituutteja
- Suomen lähetystöjä

Videosivun perustaminen

Osan verkkopalvelun kehitystyötä Tanssin Tiedotuskeskus kokosi linkkejä suomalaisten tanssiryhmien ja koreografien videotileihin Tiedotuskeskuksen verkkopalveluun, sekä suomenkieliselle että englanninkieliselle puolelle. Linkit ovat suomalaisten tanssin ammattilaisten aktiivisesti ylläpidettäviin Vimeo- tai YouTube-tanssivideotileihin. Sivulla ei ylläpitosyistä listata linkkejä yksittäisten teosten videoihin.

Videosivukokonaisuuden tarkoituksena on sekä kasvattaa suomalaisen tanssin näkyvyyttä että lisätä verkkopalvelun visuaalisuutta. Tekijänoikeudellisten syiden vuoksi videoita ei upotettu suoraan verkkosivulle, vaan linkki ohjaa YouTube- tai Vimeo-olevaan videotiliin.

Vuoden 2011 lopulla tehtiin ensimmäinen versio videosivusta verkkopalvelun suomenkieliselle ja englanninkieliselle puolelle. Vuoden 2012 syksyllä Tanssivideot-kokonaisuutta muokattiin ja kehitettiin. Yhdelle sivulle on koottu linkit tanssi- ja tuotantoryhmien videotileihin ja toiselle sivulle koreografien videotileihin. Videolinkin yhteyteen lisättiin kuva ja lyhyt esittely. Lisäksi tehtiin aloitussivu.

Tulevaisuudessa kokonaisuuden ulkoasua on tarkoitus muokata edelleen houkuttelevammaksi ja nostaa kokonaisuus paremmin esiin verkkopalvelussa.

Facebook

Verkkouutisten ja uutiskirjeiden rinnalla Tanssin Tiedotuskeskus pyrkii lisäämään tanssin yleistä näkyvyyttä Facebook-sivunsa avulla. Toisaalta Facebookin kautta pyritään tekemään Tiedotuskeskusta helpommin lähestyttäväksi. Facebook- viestinnän tyyli on kevyempi kuin Tiedotuskeskuksen muussa viestinnässä. Facebookissa viestitään suomeksi ja englanniksi, pääpainon ollessa suomenkielisessä viestinnässä.

Facebook-sivulla oli vuoden alussa 439 tykkääjää, vuoden lopussa 912. Tykkääjistä valtaosa on suomalaisia. Eniten suomalaisista on helsinkiläisiä.

Facebook-sivun julkaisujen aihepiirit kattavat hyvin erilaisia tanssin alan ilmiöitä ja tapahtumia. Julkaisuja tehdään keskimäärin kaksi päivässä. Suurin osa sivun tykkääjistä ei ole tanssin alan ammattilaisia. Tämä huomioidaan julkaisujen aiheita valittaessa. Iso osa julkaisuista on linkkejä toisiin Facebook-julkaisuihin tai muualla verkossa oleviin sisältöihin.

Sivulla nostetaan esiin muun muassa

- tanssin tekijöiden haastatteluja TV:ssä tai lehdissä
- eri taiteenlajien tapahtumia ympäri Suomea
- tanssiaiheisia valokuvia
- verkossa julkaistuja kotimaisia tanssikritiikkejä
- kansainvälisiä tanssiaiheisia lehtiartikkeleita
- teosten tai festivaalien videotrailereita
- kursseja ja koulutuksia
- tanssin alan palkintoja ja tunnustuksia
- Tanssin Tiedotuskeskuksen ulkomaanmatkojen kuulumisia
- Tiedotuskeskuksen muita ajankohtaisia tapahtumia

Näistä suosituimpia aiheita olivat vuoden 2012 aikana tekijöiden haastattelut, tanssiaiheiset valokuvat ja Tiedotuskeskuksen matkakuulumiset. Suosituimmat julkaisut tavoittavat useita satoja henkilöitä.

Suurin osa Facebook-julkaisuista ei sisällä linkkiä Tiedotuskeskuksen verkkosivuille. Facebookin kautta verkkosivuille tuleva liikenne kasvoi kuitenkin silti selvästi vuonna 2012. Facebookin kautta vierailtiin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla noin 9 900 kertaa.

ICE HOT -tapahtuman mediaviestintä

Joulukuussa järjestetyn pohjoismaisen nykytanssikatselmuksen ICE HOTin mediaviestintä muodosti ison kokonaisuuden Tiedotuskeskuksen vuoden 2012 tiedotustyössä. Kokonaisuudesta vastasi tiedottaja Elina Manninen. Lisää ICE HOT -tapahtumasta luvussa Promootio ja liitteessä 1.

ICE HOTin mediaviestinnän pääviesti ja tavoitteet nousivat Tiedotuskeskuksen viestintästrategiasta. Pääviesti oli, että Suomessa ja Pohjoismaissa tehdään kansainvälistä, kiinnostavaa ja korkealaatuista nykytanssia. Mediaviestinnän tavoitteina oli

- Lisätä suomalaisen/pohjoismaisen nykytanssin näkyvyyttä kansainvälisesti.
- Lisätä nykytanssin näkyvyyttä Suomessa.
- vahvistaa Tanssin Tiedotuskeskuksen mediasuhteita

Tapahtumasta lähetettiin yhteensä kuusi tiedotetta, kaksi keväällä, neljä syksyllä. Tiedotteet lähetettiin Tiedotuskeskuksen mediajakelulistojen kautta noin sadalle kansainväliselle toimittajalle ja reilulle 200 kotimaiselle toimittajalle. Lisäksi tapahtuman aluksi järjestettiin lehdistötilaisuus.

ICE HOT -tapahtumaa seuraamaan saapui 11 kansainvälistä ja 11 suomalaista toimittajaa. Tapahtumasta tehtiin yhteensä helmikuuna 2013 loppuun mennessä 40 artikkelia, arviota tai uutista eri medioissa.

Tiedotuskeskuksen toiminnasta tiedottaminen

Tiedotuskeskus tiedottaa omasta toiminnastaan ensisijaisesti verkkopalvelussa ja sähköpostilla. Verkossa julkaistiin vuoden 2012 aikana 26 Tiedotuskeskuksen toimintaa käsittelevää suomenkielistä uutista ja 17 toimintaa englanniksi esittelevää uutista. Tiedotuskeskuksen omat uutiset ovat mukana uutiskirjeissä.

Verkkouutisten lisäksi Tiedotuskeskus tiedotti toiminnastaan Suomen Tanssitaiteilijain Liiton jäsenlehdessä Liitoksessa. Tiedotuskeskus tuottaa jokaiseen lehteen ajankohtaisia asioita esittelevän jutun otsikolla Tanssin Tiedotuskeskuksen kuulumisia. Syksyllä 2012 toiminnanjohtaja Sanna Rekola kirjoitti Liitokseen vastineen Jarkko Lehmuksen kirjoittamaan kiertuetoiminnan järjestämistä käsittelevään puheenvuoroon.

Tiedotuskeskus esitteli toimintaansa myös 10. toukokuuta järjestetyssä Avoimet ovet -tilaisuudessa. Paikalla oli noin 25 tanssin kentän toimijaa. Tilaisuus pidettiin Aleksanterin teatterissa Helsingissä. Avoimien ovien lisäksi Tiedotuskeskuksen henkilökunta tapasi kentän toimijoita vuoden aikana muun muassa Kuopiossa, Vaasassa ja Turussa.

Kansainvälinen tanssin päivä

Kansainvälistä tanssin päivää vietetään vuosittain 29.4. Tanssin Tiedotuskeskus ak-

tivoi tanssitahoja viettämään tanssin päivää ja kokoaa tiedotusta muiden tahojen toteuttamista tanssin päivän ja siihen liittyvän viikon tapahtumista. Tarkoituksena on lisätä tanssin näkyvyyttä suuren yleisön keskuudessa.

Tiedotusta hoidettiin vuonna 2012 Facebook-sivun kautta. Päivälle perustettiin oma tapahtuma-sivu, jolla toimijat saivat tiedottaa omista tapahtumistaan. Tapahtuma-sivulla tiedotettiin 21 eri puolella Suomea järjestetystä tanssin päivän ohjelmasta.

Tiedotuskeskus osallistui Kansainvälisenä tanssin päivänä Helsingin kaupungin kulttuurikeskuksen, Suomen Tanssitaiteilijain liiton, Helsingin kansainvälinen balettilkipailu ry:n ja Lasipalatsin mediakeskuksen kanssa Käännekohta-tanssielokuva-näytöksen järjestämiseen Bio Rexissä. Näytökseen oli vapaa pääsy, ja Tiedotuskeskuksen kautta viestittiin näytöksestä erityisesti tanssin kentälle.

Finnish Dance in Focus 2012–2013

Suomalaista tanssia englanniksi esittelevä Finnish Dance in Focus on keskeinen osa Tiedotuskeskuksen kansainvälistä viestintää. Julkaisun tarkoituksena on lisätä suomalaisen tanssin kansainvälistä tunnettuutta ja tukea Tiedotuskeskuksen ja tanssin kentän kansainvälisistä toimintaa. Lehden sisältöä suunniteltaessa painotetaan journalistisia kriteereitä enemmän kuin promootiotavoitteita. Julkaisu saa usein kiitosta kansainvälisiltä toimijoilta, ja esimerkiksi sen katalogi-osaa pidetään hyödyllisenä.

2012–2013-julkaisun teemana oli tanssitaiteen ja tanssitaiteilijoiden suhde luontoon ja ympäristöön. Luontoa tarkasteltiin suhteessa tanssitaiteeseen esteettisenä tekijänä, teosten fyysisenä toteutuspaikkana sekä teosten aiheena ja ekologisena kysymyksenä. Uutena juttutyypinä aloitettiin new faces -taiteilijaesittelyjen sarja.

Teatteri&Tanssi-lehden aloitettua toimintansa Tiedotuskeskuksen henkilökuntaan kuulunut Tanssi-lehden päätoimittaja Minna Tawast siirtyi uuden lehden palvelukseen. Tästä syystä Focus-julkaisun vakiintunut toimitustapa muuttui. Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Sanna Rekola toimi julkaisun päätoimittajana ja tiedottajana Elina Manninen toimitussihteerinä. Toimitusneuvostoon kuului myös toimittaja Hannele Jyrkkä.

Julkaisu ilmestyi vuoden 2012 elokuussa. Julkaisun valmistelu aloitetaan heti edellisen numeron postituksen jälkeen. Tavoitteena on ollut varmistaa työprosessin aikatauluttaminen pitkällä aikajänteellä muiden työtehtävien lomaan ja toisaalta olla ajankohtainen eli jättää osa jutuista tuotettavaksi keväällä.

Finnish Dance in Focusin painos oli 3 000 kappaletta. Painos jaetaan ja postitetaan vuoden aikana lähes kokonaan kansainvälisille sidosryhmille ja eri tapahtumien osanottajille. Myös muut suomalaiset tanssin alan toimijat saavat julkaisua omaan käyttöönsä. Ulkoministeriön Viestintä- ja kulttuuriyksikkö tilasi julkaisua levitettäväksi omien kanaviensa kautta.

Osa Finnish Dance in Focusin materiaalista julkaistiin verkossa syksyllä 2012.

4. YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN

Tiedotuskeskus pyrkii aktiivisesti vaikuttamaan tanssin toimintaedellytysten parantamiseen ja ottaa kantaa tanssitaideita koskeviin ja muihin kulttuuripoliittisiin kysymyksiin yhteis-työssä muiden tanssin alan järjestöjen ja toimijoiden kanssa.

Tiedotuskeskuksen tehtävä ja toiminta sekä asiantuntijarooli kiteytyy sen yhteiskunnallisessa vaikuttamisessa. Tanssitaiteen aseman ja toimintaedellytysten parantaminen edellyttää palvelu- ja neuvontatyötä, tiedottamista, julkaisujen tuottamista ja promootiota, perustiedon tuottamista alan toiminnasta, yleisötyötä ja koulutusta. Tarve tietopohjan kehittämiseen asiantuntijaroolin tueksi on selvästi nähtävissä. Tanssin alan näkyväksi tekeminen erilaisilla foorumeilla on myös kasvava osa toimintaa.

Annetut lausunnot

Eduskunnan valtionvarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostolle annettiin loka-kuussa kirjallinen lausunto hallituksen esityksestä vuoden 2013 budjetista. Lausunnossa esitettiin, että tanssitaiteen edistämisen määrärahaa ei leikattaisi ja että aluekeskusten määräraha pysyisi ennallaan. Lisäksi kiinnitettiin huomiota siihen, että valtiosuuslain piirissä toimivien indeksikorotusten maksaminen veikkausvoittovaroista ei saisi aiheuttaa tanssitaiteen edistämismäärärahan leikkaamista ja siten vapaan kentän toimintaedellytysten huononemista.

Maaliskuussa annettiin kirjallinen lausunto laista Taiteen edistämiskeskuksista. Lausunnossa korostettiin muun muassa asiantuntijuuden merkitystä sekä Taiteen edistämiskeskuksen taidepoliittisen roolin että tukipäätösten tekemisen yhteydessä ja tehtiin muutosesityksiä tähän liittyen.

Marraskuussa annettiin kirjallinen lausunto Taiteen edistämiskeskukseseen liittyvästä asetuksesta. Lausunnossa kiinnitettiin huomiota yhteisöavustusten myöntämiskäytäntöön ja esitettiin, että päätöksenteossa tulisi kyseisen taidetoimikunnan lausunto ottaa huomioon. Taiteilijoiden matka-apurahojen myöntämiseen liittyen esitettiin kohdan muotoilun laajentamista kattamaan myös ryhmien ja yhteisöjen matkatuet.

Tanssin talo ry

Tanssiin Tiedotuskeskus osallistui vuoden 2012 aikana aktiivisesti tanssin talo -hankkeen edistämiseen. Tiedotuskeskus on Tanssin talo ry:n jäsen. Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Sanna Rekola toimi yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana. Hallitus kokoontui vuoden 2012 aikana 8 kertaa. Hallitustyöskentelyn lisäksi hankkeen edistämiseen on kuulunut sekä tanssin talo -konseptin kehittämistyötä että hankkeen edistämistä Helsingin kaupungin eri hallintokuntien sekä muiden

hankkeen toteuttamiseen, päätöksentekoon ja rahoitukseen liittyvien tahojen kanssa.

Tanssin talo -hanketyön osana toteutettiin Helsingin kaupungin elinkeinopalvelujen kanssa syksyllä 2012 niin sanottu Rikastamo-sparraus. Työpajoja, joissa kehitettiin tanssin talon verkostomaista toimintamallia, asiakkuuksia ja palveluja, järjestettiin syksyllä 2012 viisi. Tiedotuskeskuksesta työskentelyyn osallistui Pirjetta Mulari.

5. TUTKIMUS- JA KEHITYSTYÖ

Tiedotuskeskus pyrkii lisäämään tietoa ja tutkimusta tanssin alan toiminnasta sekä omalla toiminnallaan että edistäen muiden tahojen tutkimus-, selvitys- ja kehityshankkeita. Asiantuntijaroolin vahvistaminen ja tanssin alan toimintaan liittyvän tietopohjan laajentaminen määrittyi viestintästrategiatyössä entistäkin tärkeämmäksi osaksi Tiedotuskeskuksen toimintaa. Asiantuntijuus ja tiedontuotanto ovat Tiedotuskeskuksen yhteiskunnallisen vaikuttamistyön perusta.

Tiedotuskeskuksen perustoiminnassa keskeisiä tiedonkeruun osa-alueita ovat tilastotietojen kerääminen, analysointi ja julkaiseminen verkkosivuilla sekä Tanka-tietokannan ylläpitäminen ja kehitystyö.

Tanka – suomalaisen tanssin tietokanta

Tanka – suomalaisen tanssin tietokantaa päivitetään ympäri vuoden. Keskitetymmin tietokantaa päivitetään keväällä esitys- ja katsojatilastoinnin yhteydessä, jolloin kerätään tilastointivuoden kantaesitysten tietoja. Lisäksi Tankassa olevia taiteilijoita muistutetaan kerran vuodessa omien tietojensa päivittämisestä.

Kevään päivityksessä tietokantaan tallennettiin tiedot 68 vuonna 2011 kantaesitystä teoksesta. Jotta vuosittain saataisiin talteen tiedot yhä useammasta kantaesityksestä, Tankan ja verkkosivujen esityskalenterin välisen synergian hyödyntämistä tehostettiin. Esityskalenterin päivityslomaketta muutettiin niin, että sen kentät vastaavat paremmin Tankaan tallennettavia teostietoja. Syksyllä Tankaan lisättiin kaikkien niiden kevään 2012 kantaesitysten teostiedot, jotka oli ilmoitettu esityskalenteriin (44 teosta).

Tilastointi

Tiedotuskeskus keräsi ja toimitti tanssin esitys- ja katsojatilastot vapaiden ryhmien ja freelance-koreografien osalta vuodelta 2011. Lisäksi koottiin tanssin aluekeskusten esitys- ja katsojatilastot. Nämä tilastot yhdistettiin valtiosuuslain piiriin kuuluvien tanssiryhmien ja tuotantokeskusten tilastoihin yhdeksi Tanssin tilastot 2011 -kokonaisuudeksi.

Tilastot julkaistiin Tanssin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla sekä Teatterin tiedotuskeskuksen Teatteritilastot 2011 -kirjassa. Verkkosivuilla julkaistiin lisäksi luettelo vuonna 2011 kantaesityksen saaneista suomalaisteoksista.

Lisäksi Tiedotuskeskus keräsi ja julkaisi ensimmäistä kertaa rahoituslain ulkopuolisten tanssiryhmien taloustiedot koskien ryhmiä, jotka saavat tanssitaide-toimikunnan myöntämää ryhmätukea.

Toiminnanjohtaja Sanna Rekola ja tiedottaja Piia Ahonen osallistuivat syksyllä Teatterin tiedotuskeskuksen työryhmään, jossa käsiteltiin teatteri- ja orkesterilain ulkopuolisten teatteriryhmien tilastoinnin kehittämistä.

Tiedonkeruun laajentaminen

Tanssin Tiedotuskeskuksen tavoitteena on jo pitkään ollut laajentaa tilastointia ja tiedonkeruuta kattamaan esitysten lisäksi myös muu taidelähtöinen toiminta. Pyrkimyksenä on myös tuottaa välineitä laajempaan yhteiskunta- ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun. Nykyiset useissa yhteyksissä käytössä olevat pelkät talouden tunnusluvut eivät kerro riittävästi tai oikealla tavalla taiteen ja kulttuurialan toiminnasta, vaikutuksesta ja alan tuottamasta lisäarvosta. Alalta puuttuu mittaristo ja arviointivälineitä, jolla arvioitaisiin myös muuta kuin numeraalisin tunnuslukuin ilmaistavaa toiminnan vaikuttavuutta.

Tiedotuskeskus toteutti pääosin vuonna 2011 ns. arvonmäärittämissuunnitelman, jonka tavoitteet olivat:

1. Koota tietoa toimialasta ja tehdä näkyväksi tanssin alan taidelähtöistä soveltavaa ja muuta toimintaa, jota toistaiseksi ei tilastoida.
2. Luoda mittaristo, jota voidaan soveltuvin osin käyttää myös lähialoille, muihin esittäviin taiteisiin
3. Kuvata toimialan ekosysteemiä ja alan arvioinnin periaatteita.
4. Verkottaa toimialatiedon tuottajia ja tarvitsijoita ja koordinoita tiedontuotantoa.

Hankkeen opetus- ja kulttuuriministeriön erillismäärärahalla toteutettu osuus saatettiin päätökseen talvella 2012. Projektin käytännön toteutuksesta vastasi Ulla Lukkari / B105 Oy.

Projektin loppuseminaari pidettiin tammikuussa 2012. Projektin loppuraportti valmistui maaliskuussa 2012. Raportissa todettiin keskeiseksi kehityskohteeksi koko tanssin kentän taidelähtöistä toimintaa koskeva tiedonkeruu sekä erityisesti tanssin vapaan kentän toimintaa koskevan tiedonkeruun laajentaminen. Loppuraportti löytyy Tanssin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilta osoitteesta www.danceinfo.fi/hankkeet-ja-julkaisut/hankkeet/toimialan-arvonmääritys-pilottina-tanssin-toimiala/.

Projektin aikana toteutettiin kaksi koekyselyä, joiden tavoitteena oli vastata näihin tarpeisiin. Vastausten perusteella todettiin, että kyselyt eivät täysin ota huomioon tanssin alan erityispiirteitä. Tiedotuskeskus jatkoi tiedonkeruuseen liittyvää kehitystyötä. Projektityöntekijä Riitta Honkanen tuotti kesän aikana uudet koekyselypohjat, jotka valmistuivat syyskuussa. Yksittäisille ammattilaisille suunnattua kyselyä testattiin lokakuussa Varsinais-Suomen ja Satakunnan alueella yhteistyössä Läntisen tanssin aluekeskuksen kanssa. Organisaatioille tarkoitettua kyselyä testattiin valtakunnallisesti.

Tanssin Tiedotuskeskus viimeistelee uudet kyselyt keväällä 2013 ja käynnistää laajennetun tiedonkeruun täydentämään esitys- ja katsojamäärien tilastointia.

6. KOULUTUS

Tiedotuskeskus on viime vuosina pyrkinyt edistämään tanssin kentän toimintaa kehittämällä tuottajien ja muiden ammattilaisten kansainvälisen toiminnan valmiuksia. Valmiuksia on lisätty sekä koulutuksella että edistämällä toimijoiden verkostoitumista. Opintomatkojen avulla on edistetty myös tanssitaiteilijoiden kansainvälistä verkostoitumista ja sitä kautta heidän yhteistyö- ja työskentelymahdollisuuksiaan kansainvälisesti.

Lisäksi Tiedotuskeskus on pienimuotoisesti tukenut ja osallistunut yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa muun seminaaritoiminnan toteutukseen. Näiden kautta on pyritty sekä kasvattamaan tanssitietämystä että nostamaan esille kentän toimintaan ja rakenteisiin liittyviä aiheita.

TAIVEX²

TAIVEX² on vuosina 2012–2013 toteutettava teatterin, tanssin ja sirkuksen ammattilaisten työvaihto-ohjelma. Hankkeen toteutuksesta vastaa Teatterin tiedotuskeskus TINFO yhteistyökumppaneinaan Tanssin Tiedotuskeskus, Sirkuksen tiedotuskeskus sekä Helsingin, Turun, Tampereen ja Porin kaupungit. Hanke rahoitetaan pääosin ESR-tuella.

Ohjelman aikana osallistujat suorittavat hankkeen ulkomaalaisessa yhteistyöorganisaatiossa työvaihtojakson, jonka pituus voi vaihdella kahdesta viikosta kahteen kuukauteen osallistujan toiveiden mukaisesti. Työvaihtojaksot räätälöidään vaihto-ohjelmaan valittujen tarpeisiin siten, että ne tukevat osallistujan ja hänen taustaorganisaationsa kansainvälistä toimintaa.

Työvaihto-ohjelman lisäksi hankkeen aikana toteutetaan taiteen ammattilaisten kansainvälistymistä tukeva koulutuskokonaisuus. Koulutuskokonaisuuden teema on johtaminen ja strateginen suunnittelu ja se rakentuu kuudesta työpajajaksosta.

Haku TAIVEX²-opintokokonaisuuteen avautui joulukuussa 2011. Koulutukseen valittiin helmikuussa 2012 30 osallistujaa, näistä 8 kaupunkipartnerien valitsema. Osallistujista 11 on tanssin alan ammattilaista.

Vuoden 2012 aikana toteutettiin neljä koulutusjaksoa, joiden teemat olivat seuraavat:

- Kick off – aloitusjakso
- Go International – How to Do it Right?
- How to Benefit from Strategic Planning?
- Strategic Planning of Your Own Work

Koulutusjaksojen kouluttajiksi kutsuttiin jokaisen teeman kansainvälisiä tai kotimaisia asiantuntijoita.

Tanssin Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari toimi

TAIVEX²-hankkeen koulutuskokonaisuuden suunnitteluryhmässä sekä tanssin osallistujien mentorina työvaihtojen osalta. Tanssin osallistujien työvaihtoja suunniteltiin vuoden 2012 aikana, ja ne toteutuvat vuoden 2013 aikana.

Opintomatkat

Tanssin Tiedotuskeskus järjestää opintomatkoihin suomalaisten tanssitaiteilijoiden ja muiden ammattilaisten kansainvälisen verkostoitumisen tukemiseksi ja asiantuntijuuden lisäämiseksi. Vuonna 2012 painopisteenä oli koreografien ja tuottajien kansainvälistyminen.

Vuoden 2012 aikana järjestettiin kaksi opintomatkaa, joihin kumpaankin oli avoin haku. Ensimmäinen matkoista suuntautui Kööpenhaminan IETM-kokoukseen 28.–31.3.2012. Opintomatkalta valittiin hakemusten perusteella Ulla Mäkinen, Riitta Aittokallio ja Pirjo Yli-Maunula. Opintomatkan koordinaattorina toimi Pirjetta Mulari.

Opintomatkalaiset kokivat matkan erittäin hyödylliseksi, ja matkan antina oli konkreettisia tuloksia, kuten uusia kontakteja ja yhteistyöhankkeita.

”Verkostoitumiselle asettamani tavoitteet täyttyivät elleivät jopa ylittyneetkin. Muutamien esittävän taiteen messumatkojen jälkeen oli rentouttavaa vain tutustua ihmisiin – ilman takaraivossa jyskyttävää myymispakkoa. Uusia kontakteja tuli paljon myös tanssin kentän ulkopuolelta, mikä sekin on pelkkää plus-saa. Sain paljon uusia suoria kontakteja sekä yhteystietovinkkejä potentiaalisten ostajatahojen kiinnisaamiseksi. Hienoa oli myös verkostoitua mukana olleiden suomalaisten kanssa joista osaa en ollut ennen tavannut.

Paras anti reissulle oli uuden pohjoismaalaisen yhteistyökuvion syntyminen, joka johti myös jatkotoimenpiteisiin: Glims & Gloms, tanskalainen Åben Dans ja ruotsalainen Producentbyrån jättivät 11.9.2012 Nordic Culture Pointiin hankemuksen uudelta festivaalilta ”Touring Nordic Festival for Young Audiences.” Riitta Aittokallio, tuottaja, Glims&Gloms

Toinen opintomatkoista järjestettiin Aerowaves Spring Forward -festivaalille Bassanoon, Italiaan 24.–27.8.2012. Opintomatka oli suunnattu koreografeille. Matkan tavoitteena oli tarjota suomalaiskoreografeille mahdollisuus nähdä laajalti eurooppalaista tanssia sekä verkottua keskeisten eurooppalaisten festivaali- ja teatterijohdajien kanssa.

Bassanon opintomatkalta valittiin hakemusten perusteella kolme koreografia: Anna Maria Häkkinen, Hanna Pajala-Assefa ja Virva Talonen. Opintomatkan vetäjänä toimi tiedottaja Elina Manninen. Matkan tuloksia olivat muun muassa Virva Talosen osallistuminen Act Your Age -hankkeeseen (peruuntui aikataulujen takia) ja Hanna Pajala-Assefa residenssit Bassanossa ja Vancouverissa.

Muu koulutus- ja seminaaritoiminta

Tiedotuskeskus osallistui 17.10. Hanasaaren ruotsalais-suomalaisessa kulttuuri-keskuksessa järjestetyn *Valokeilassa johtaja – johtamisen haasteet ja kehittäminen esittävien taiteiden alalla* -seminaarin toteutukseen. Hanasaaren kulttuurikeskuksen lisäksi yhteistyössä mukana olivat Suomen Teatterit ry, Teatterikeskus, TEKIJÄ-hanke sekä Teatterin tiedotuskeskus. Tanssin Tiedotuskeskus selvitti seminaaria varten tanssin kentän vapaiden ryhmien johto- ja tuotantotehtävissä olevien nimikkeitä.

Ryhmä tanssintutkijoita järjesti Helsingissä yhteistyössä Teatterimuseon kanssa 27.–28.4. avoimen *Weimarista Valtoihin* -seminaarin, jossa pohdittiin suomalaisen tanssitaiteen kansainvälisyyttä. Tiedotuskeskus tuki tapahtuman järjestämistä sekä taloudellisesti että viestinnällisesti.

7. PROMOOTIO

Promootion eli erilaisten tapahtumien ja viestinnän avulla edistetään suomalaisen tanssin ja tanssin tekijöiden kansainvälistä tunnettuutta. Promootiotyön kautta voidaan lisätä esiintymis- ja työtilaisuuksia, mutta myös muun kansainvälisen yhteistyön edistäminen tapahtuu usein samoissa yhteyksissä.

Vuosi 2012 oli promootiotyön osalta erityisen vilkas. Tiedotuskeskus osallistui vuoden kuluessa viiteen esittävän taiteen messutapahtumaan, valmisteli vuoden 2013 promootiotyötä ja toteutti joulukuussa Helsingissä ICE HOT Nordic Dance Platformin.

ICE HOT

ICE HOT on pohjoismainen tanssitaiteen yhteistyöverkosto ja tapahtumakonsepti. ICE HOT -nimikkeen alla toteutetaan eri paikoissa, eri sisällöin, eri yhteistyökumppanien kanssa itsenäisiä tapahtumia tai tapahtumasarjoja.

Ensimmäinen ICE HOT Nordic Dance Platform järjestettiin Tukholmassa joulukuussa 2010. Yhteistyöpartnereina olivat tapahtuman toteuttajan Tukholman Dansens Husin lisäksi Norjan Dansens Hus, Tanskan Dansehallerne sekä Tanssin Tiedotuskeskus. Sittenkin mukaan on liittynyt Performing Arts Iceland Islannista.

Hyvin toimineen yhteistyön, onnistuneen tapahtuman ja saadun hyvän palautteen perusteella yhteistyötä päätettiin jatkaa ja partnerikokouksissa ryhdyttiin valmistelemaan ICE HOT Future -hankekokonaisuutta ja rahoitussuunnitelmaa vuosille 2011–2016. Hankekokonaisuus sisältää ICE HOT Nordic Dance Platform -tapahtumat vuosille 2012 (Helsinki), 2014 (Oslo), 2016 (Kööpenhamina), 2018 (Reykjavik) sekä yhteistyömallin Pohjoismaiden ulkopuolella tapahtuvasta promootio- ja muusta yhteistyöstä. Rahoitusta kokonaisuudelle on saatu Pohjoismaisesta ministerineuvostosta.

ICE HOT Nordic Dance Platform Helsinki

Toinen ICE HOT Nordic Dance Platform toteutettiin Helsingissä 12.–15.12.2012. Tanssin Tiedotuskeskus vastasi tapahtuman järjestelyistä. Tapahtuman konseptia, valintaprosessia ja muita linjauksia koskevat päätökset tehtiin partnerien kesken. Tapahtuma sisälsi 21 näyttämöteosta seitsemässä eri esityspaikassa. Näistä esityksistä kuusi oli suomalaisia. More, More, More -kokonaisuudessa esiteltiin 12 taiteilijaa tai ryhmää, näistä neljä oli suomalaisia. Lisäksi tapahtuman ohjelmaan kuului kolme paneelikeskustelua, kolme info cell -esittelyä, avajaisilta, päätösjuhlat ja kokoontumismahdollisuuksia sekä aamupäivällä että esitysten jälkeen. Tapahtuman yhteydessä toteutui lisäksi kolmetoista erilaista verkostotapaamista.

Tapahtuman valmistelu ja hankerahoituksen hakeminen aloitettiin keväällä 2011, heti Tukholman tapahtuman jälkeen. Osa-aikainen projektituottaja aloitti työnsä elokuussa 2011, myöhemmin tehtävä muuttui täysipäiväiseksi. Keväällä projektiin

palkattiin tekninen vastaava, syksyllä tuotantoassistentti, ja syksyllä tapahtuman lähestyessä koko Tiedotuskeskuksen henkilökunta osallistui sen toteutukseen.

Tapahtumaan osallistui kolmesataa kansainvälistä vierasta 40 eri maasta. Kun taiteilijat, tekninen henkilökunta, tuottajat ja managerit lasketaan mukaan tapahtumaan osallistui noin 500 henkeä. Osaan esityksistä myytiin lippuja myös yleisölle, pienimmät esityspaikat täyttyivät tapahtuman osallistujista.

Järjestelyt onnistuivat erinomaisesti ja palaute niihin liittyen oli tapahtuman aikana, heti sen jälkeen ja tammikuussa tehtyjen palautekyselyjen perusteella erittäin positiivista. Myös tapahtuman konsepti ja sisällöt saivat pääosin kiittävää palautetta.

(LIITE 1, ICE HOT Nordic Dance Platform Helsinki 2012)

ICE HOT Nordic Dance

ICE HOT Nordic Dance (ent. ICE HOT Future) sisältää Pohjois- ja Etelä-Amerikkaan suuntautuvan verkostoitumis- ja yhteistyökokonaisuuden. Toimintavuoden 2012 aikana Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Sanna Rekola ja kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari suunnittelivat tätä kokonaisuutta muiden ICE HOT -partnerien kanssa. Pohjois-Amerikan osalta neuvotteluja käytiin muun muassa Kennedy Centerin pohjoismaisen festivaalin Nordic Coolin kanssa sekä New Yorkin The Joyce -teatterin kanssa.

Vuoden 2012 aikana ICE HOT päätyi yhteistyöhön eteläamerikkalaisen tanssiverkoston La Red Latin American Dance Network kanssa. Viisi verkoston edustajaa eri puolilta Etelä-Amerikkaa kutsuttiin Helsinkiin yhteistyöneuvotteluihin ICE HOT -partnerien kanssa 11.–16.12.2012.

Messutapahtumat

Tanssin Tiedotuskeskus osallistui vuoden 2012 aikana viiteen messutapahtumaan eri puolilla maailmaa. Jokaisille messuille osallistuttiin hieman erilaisella konseptillä. Messuosallistumisten tavoitteena on sekä kasvattaa suomalaisen tanssin näkyvyyttä että verkottaa kansainvälisten toimijoiden kanssa ja sitä kautta lisätä suomalaisten tanssitoimijoiden esiintymistilaisuuksia sekä yhteistyöhankkeita kansainvälisten toimijoiden kanssa.

Tiedotuskeskus pyrkii tiedottamaan messuista ja osallistumismahdollisuuksista suomalaisille tanssin toimijoille hyvissä ajoin. Vuonna 2012 Tiedotuskeskuksen messutiedotuslistan vastaanottajille lähti kaksi viestiä syksyn tapahtumista, kevään messuista tiedotettiin vuonna 2011. Messutiedotuslistalla on 259 kontaktia.

Vuonna 2012 ensimmäinen messuviesti lähti maaliskuussa ja toinen syyskuussa. Ensimmäisessä viestissä kerrottiin messusuunnitelmista ja tiedusteltiin tanssitoimijoiden halukkuutta lähteä mukaan messuille. Informointi- ja tiedusteluviestin jälkeen ilmoittautuneille lähtijöille lähetettiin tietoa muun muassa käytännön asioista ja messuilla järjestettävästä yhteispohjoismaisesta ohjelmasta.

APAP I NYC 2012 Global Performing Arts Conference and Marketplace

Messuvuosi käynnistyi tammikuussa New Yorkissa. APAP I NYC 2012 Global Performing Arts Conference and Marketplace järjestettiin 6.–10.1.2012. Tapahtuma kokosi yhteen noin 4 000 esittävän taiteen ammattilaista.

Tanssin Tiedotuskeskus osallistui tapahtumaan osana sekä Nordic Countries on Stage in New York 2012 -projektia että pohjoismaiden ja Quebecin yhteistä ICE STORM -showcase-kokonaisuutta. Tiedotuskeskuksesta New Yorkissa oli paikalla kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari. ICE STORM -showcase-tilaisuuksiin osallistui lähes 800 esittävien taiteiden ammattilaista. Projekti vahvisti entuudestaan Quebecin ja Pohjoismaiden suhteita.

TPAM

TPAM on vuosittain järjestettävä esittävien taiteiden messutapahtuma Japanissa.

Vuonna 2012 tapahtuma järjestettiin 13.–19.2. Jokohamassa. Tanssin Tiedotuskeskus on ollut mukana tapahtumassa useana vuonna esittelemässä suomalaista tanssia ja luomassa yhteyksiä japanilaisiin ja kansainvälisiin toimijoihin.

Tanssin Tiedotuskeskuksen messukonsepti piti sisällään näyttelyosaston BankART Studiossa ja verkottumistilaisuuden. Verkottumistilaisuus järjestettiin Ervi Sirénin KITE-teoksen työvaihe-esittelyn jälkeen.

Internationale tanzmesse nrw

Tanssin alan keskeisin messutapahtuma, internationale tanzmesse nrw, järjestettiin Düsseldorfissa Saksassa 29.8.–1.9.2012. Tiedotuskeskuksen tanzmesse-osallistuminen sisälsi näyttelyosaston, yhteispohjoismaista ohjelmaa, ICE HOT -tietoisun ja ICE HOT -piknikin.

Tanssin Tiedotuskeskus, LocoWorld Ruotsista, Performing Arts Hub Norway, Danish Arts Council ja Performing Arts Iceland järjestivät pohjoismaisen verkottumistilaisuuden tanzhaus nrw:ssä (Nordic Party 31.8.2012), aamiaistilaisuuden Tanskan messuosastolla ja lisäksi vapaamuotoisen tutustumistilaisuuden tanzmesseeseen osallistuneille pohjoismaalaisille tuottajille ja taiteilijoille.

Tanzmessen showcase-ohjelmistossa oli Suomesta Off/Balance-ryhmän teos *Kynnyksellä (On the Threshold)*. Messujen Open studios -ohjelmassa esittäytyivät Niina Airaksinen *Nordic Roots* -projektillaan sekä Eliisa Erävalo ja Kati Korosuo teoksellaan *Hyvä ystävä (A Good Friend)*.

Tanssin Tiedotuskeskuksen yhteistyökumppaneita olivat myös Suomen Saksan-instituutti ja Suomen suurlähetystö Berliinissä.

Performing Arts Market Seoul

Tanssin Tiedotuskeskuksen osallistui jo kuudetta kertaa Seoulin esittävän taiteen messuille 8.–12.10.2012. Tiedotuskeskuksella oli oma näyttelyosasto Korean Kansallisteatterissa, lisäksi ohjelmaan kuului tapaamisia ja Korea–Finland Connection 2012 -projektin seuraamista.

Tiedotuskeskuksen messuvastaava tiedotti lisäksi aktiivisesti Soulissa PAMS-viikolla ja sitä seuraavalla viikolla tapahtuvista suomalaisesityksistä. Messumatkaan kuului myös Korea–Finland Connection -hankeen puitteissa toteutuneen Sari Palmgrenin ja Na Hoon Parkin yhteistyön ja harjoitusten seuraaminen hankkeen arviointia varten.

CINARS

Tiedotuskeskus osallistui esittävän taiteen CINARS-messuille Montrealissa Kanadassa yhdessä pohjoismaisten kollegaorganisaatioiden kanssa. Tanssin Tiedotuskeskus, Loco World, Performing Arts Hub Norway, Danish Arts Council sekä Performing Arts Iceland yhdistivät voimansa Nordics Combined -otsikon alla. Toimijoilla oli yhteinen näyttelyosasto, yhteiset juhlalat, pohjoismaista esitysohjelmaa kolmena päivänä Usine C -teatterissa sekä työpaja- ja pitch -tilaisuudet. K&C Kekäläinen Company oli mukana sekä CINARSin varsinaisessa show case -ohjelmassa että Nordics Combined -ohjelmistossa.

(LIITE 2, Messuprojektit)

Asiantuntijavierasohjelma

Tanssin Tiedotuskeskus toteuttaa asiantuntijavierasohjelmaansa tuomalla Suomeen yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa kansainvälisiä avaintoimijoita tai avustamalla ohjelman tuottamisessa muiden tahojen, esimerkiksi ulkoministeriön, Suomeen tuomille vieraille. Asiantuntijoita on tuotu myös Tiedotuskeskuksen järjestämiin keskustelutilaisuuksiin ja seminaareihin.

Ohjelmaltaan räätälöidyt vierailut myös muuten kuin festivaalien ja tapahtumien yhteydessä ovat osoittautuneet tulokselliseksi ja toimivaksi tavaksi palvella sekä kansainvälisiä toimijoita että suomalaisia tanssitoimijoita.

Toimintavuoden 2012 asiantuntijavierailut oli pääosin keskitetty ICE HOT -katselmuksen yhteyteen. Muut asiantuntijavierailut toteutettiin yhteistyössä kotimaisten toimijoiden kanssa.

Kesäkuussa 2012 järjestettiin seminaari verkottumisesta ja kumppanuuksista yhteistyössä Tanssin Talo ry:n ja ITAK ry:n kanssa. Seminaariin kutsuttiin asiantuntijoiksi Sophie Travers (johtaja, IETM–Australia Council for the Arts Collaboration Project) Brysselistä sekä Natasa Georgiou (johtaja, Dance House Lemesos) Kyprokselta.

ICE HOT -katselmuksen yhteydessä järjestettiin yhteistyössä Pluto Finlandin kanssa EARS Performing Arts -tapahtuma, jonka tarkoituksena oli verkottaa suomalaisia ja aasialaisia esittävän taiteen toimijoita. EARS toteutettiin Kiasmassa ja Svenska Teaternissa kaksipäiväisenä seminaarina 11.–12.12.2012. Pääjärjestelyvastuu oli Pluto Finlandilla, mutta aasialaiset asiantuntijat kutsuttiin tilaisuuteen Tanssin Tiedotuskeskuksen avulla ja osin ulkoasiainministeriön tuella.

Promootiomateriaalit

Tiedotuskeskus tuottaa lähes vuosittain uutta visuaalista promootiomateriaalia. Vuoden 2011 syksyllä päätettiin tuottaa kolme uutta materiaalikonaisuutta. Formaatin suhteen päädyttiin DVD:n sijaan luottokortin muotoiseen muistitikkuun. Muodon valinnassa painoivat houkuttelevuus, uutuus, ekologisuus ja keveys.

Kolmen erillisen muistitikun sisällöt saatiin valmiiksi alkuvuonna 2012. Kaikki muistitikut sisältävät sisältösivun (pdf), josta pääsee ryhmän/teoksen esittelyyn (info pdf) ja katsomaan tanssiteoskatkelmaa. Lisäksi mukana on esittelysivu Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminnasta.

Ensimmäinen, kuusi kansainvälisesti toimivaa tanssiryhmää esittelevä muistitikku tehtiin valmiiksi APAP-messutapahtumaan New Yorkiin tammikuun alussa. Kahdeksan yksittäistä teosta ja tekijää esittelevä muistitikku sekä lapsille ja nuorille suunnattuja teoksia esittelevä muistitikku tehtiin valmiiksi helmikuun Jokohaman TPAM-messutapahtumaa varten.

Muistitikkujen sisältö toteutettiin yhteistyössä graafisen suunnittelijan Etsuro Endon ja muistitikuilla mukana olevien tanssiryhmien ja tanssitaiteilijoiden kanssa.

8. YHTEISTYÖPROJEKTIT

Tiedotuskeskuksen yhteistyöprojektit ovat usein kansainväliseen yhteistyöhön liittyviä. Useimmiten niissä on mukana Tiedotuskeskuksen lisäksi muita kotimaisia kumppaneita tai ne tähtäävät kentän kansainvälistymiseen. Usein yhteistyöprojekteilla, kuten esimerkiksi keöja-hankkeella, on välillisiä vaikutuksia myös tanssin kentän toimintaan tai toimintaedellytyksiin kotimaassa.

Keöja 2012–2015

Yhdentoista pohjoismaisen ja balttilaisen toimijan EU:n Kulttuuri-ohjelmasta tukea saava keöja 2012–2015 -hanke sai myönteisen rahoituspäätöksen kevättalvella 2012. Hanke on jatkoa ensimmäiselle keöja 2008–2010 -hankkeelle. Suomesta mukana on partnerina Tiedotuskeskuksen lisäksi M.A.D. Tanssimaisterit ry.

Kokonaishanke koostuu useammasta osahankkeesta:

- kolmesta tapaamisesta: Tallinnassa vuonna 2012, Klaipedassa vuonna 2013 ja Maarianhaminassa vuonna 2014
- Writing Movement -kirjoitusprojektista
- Wilderness-residenssiprojektista
- mentorointiohjelmasta
- Think Tank -keskustelu- ja workshop -sarjasta.

Maarianhaminan tapaamisen lisäksi Tanssin Tiedotuskeskus vastaa kahden Think Tank -sarjan järjestämisestä. Yksi keskustelu- ja workshop-sarjoista käsittelee tanssin kiertuetoimintaa ja toinen tanssin kestävä kehitystä pohjoismais-balttilaisella tasolla.

Keväällä 2012 aloitettiin Think Tank -kokonaisuuksien ja Maarianhaminan tapahtuman valmistelutyöt sekä rahoituksen hakeminen. Kotimaisia yhteistyökumppaneita alettiin etsiä Maarianhaminan tapahtuman toteutusta varten. Kesällä ja syksyllä 2012 neuvoteltiin sekä Ahvenanmaan Pohjola-instituutin, Maarianhaminan kaupungin ja Ahvenanmaan maakuntahallituksen että paikallisten tanssitoimijoiden kanssa. Toteutukseen osallistuvat myös Pohjanmaan tanssin aluekeskus sekä Läntinen tanssin aluekeskus.

Kotimaisen yhteistyön käynnistämiseksi Tiedotuskeskus järjesti ensimmäisen kolmesta kaavaillusta yhteistyöfoorumista Maarianhaminassa marraskuussa 2012. Paikalle kutsuttiin ahvenanmaalaisia tanssitoimijoita sekä paikallisten rahoittajien edustajia keskustelemaan yhteistyö- ja osallistumismahdollisuuksista ja -ideoista.

Molemmat Think Tank -kokonaisuudet käynnistyivät loppuvuodesta 2012. Kestävä kehitystä käsittelevä Think Tank kokoontui 19.–20.9. Tallinnassa ja kiertuetoimintaa suunnitteleva Think Tank kokoontui ICE HOT -katselmuksen yhteydessä 12.12. Helsingissä.

Keöja-hankkeen ensimmäinen verkottumistapaaminen järjestettiin Tallinnassa 18.–20.9.2012. Tapaamisen järjesti Viron keöja-partneri, Viron Tanssitaiteilijoiden Liitto

(Eesti Tantsukunstnike Liit), ja sen teemana oli tanssin kumppanuudet (Dance Partnerships). Tiedotuskeskuksen henkilökunta osallistui tapaamiseen, joka sisälsi mm. luentoja ja workshoppeja sekä uuden Baltic Bubble -katselmuksen esityksiä. Seuraava tapaaminen järjestetään Liettuan Klaipedassa kesällä 2013.

Wilderness-residenssi-ohjelma, jonka toteutukseen M.A.D Tanssimaisterit ry osallistuu, koostuu residensseistä viidessä maassa. Suomessa residenssipaiikat ovat Kokko1721 sekä JoJo – Oulun tanssin keskuksen Hailuodon taiteilijaresidenssi. Residenssi-ohjelmaan oli avoin haku syksyllä 2012. Suomesta mukaan valittiin kaksi ryhmää, Janina Rajakangas @ co sekä Herrala, Muilu, Mustonen, Tiitta.

Writing Movement -kirjoitusprojektissa, jota vetää Norjan Tanssin Tiedotuskeskus, on Suomesta mukana verkkolehti Liikekieli.com.

(LIITE 3, keöja 2012–2015)

Suomalais-japanilaiset yhteistyöprojektit

Tanssin Tiedotuskeskus on edistänyt Suomen ja Japanin välisiä tanssihankeita pitkäjänteisesti, jo vuodesta 2002 lähtien. Viime vuosina yhteistyössä ollaan edetty vaiheeseen, jossa Tiedotuskeskus ei enää toimi hankkeiden suomalaisena pääpartnerinä, mutta osallistuu niiden toteuttamiseen.

Vuonna 2012 Tiedotuskeskus tuki Zodiak – Uuden tanssin keskuksen ja JCDN Japan Contemporary Dance Networkin välistä yhteistyöohjelmaa (Finland Japan Dance Exchange). Vuosina 2011–2012 toteutettu ohjelma on jatkoa Tiedotuskeskuksen myötävaikutuksella syntyneelle residenssivaihto-ohjelmalle Suomen ja Japanin välillä, joka toteutui vuosina 2007–2009. Aiempaan vaihto-ohjelmaan verrattuna uusi yhteistyö pyrki syvällisempään yhteistyöhön, sisältäen residenssivaihtojen lisäksi myös yhteistuotantoja Suomen ja Japanin välillä.

Toimintavuonna 2012 yhteistyöohjelma tuotti kaksi teosta: Ervi Sirénin *KITEn* ja Kosei Sakamoton *Haigafurun*. *KITE* toteutettiin japanilaistanssijoiden kanssa ja *Haigafuru* suomalaistanssijoiden kanssa. *KITEstä* järjestettiin ennakkoesitys Tokion Morishita-studioilla 15.2.2012, ja sen ensi-ilta oli Kiotossa 2.3.2012. Teoksen Suomen ensi-ilta oli Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalilla 19.6.2012.

Haigafurun ensi-ilta oli Suomessa Zodiakin ohjelmistossa 11.4.2012. Teos esitettiin myös Täydenkuun Tanssit -festivaalilla 24.7.2012. *KITEn* ja *Haigafurun* yhteisilta oli Tottorissa, Japanissa, Bird Theatressa 29.–30.9.2012. Projektin yhteistyökumppaneina toimivat Tanssin Tiedotuskeskuksen lisäksi muun muassa Täydenkuun Tanssit -festivaali, Bird Theatre Festival ja Japanin Suomi-instituutti. Ohjelmaa tukevat muun muassa Japan Foundation ja Saison Foundation.

Toimintavuoden aikana aloitettiin neuvottelut JoJo – Oulun tanssin keskuksen ja Yokohama Red Brick Warehouse Number 1:n välisestä koreografivaihto-ohjelmasta. Tanssin Tiedotuskeskus toimii ohjelman yhteistyökumppanina. Ohjelman tarkoituksena on tuottaa suomalaiskoreografien japanilaistanssijoille luoma teos ja vastaavasti japanilaiskoreografien suomalaistanssijoille luoma teos. Teosten ensiillat sijoittuisivat talvikauteen 2013.

Korea–Finland Connection 2012

Tanssin Tiedotuskeskus ja Korea Arts Management Service (KAMS) ovat toteuttaneet vuodesta 2010 lähtien Korea–Finland Connection -yhteistyöohjelmaa, jonka tarkoituksena on ollut luoda esittävän taiteen ammattilaisten verkosto Suomen ja Korean välille sekä synnyttää yhteistyöprojekteja suomalaisten ja korealaisten tanssin ja muiden esittävien taiteiden ammattilaisten välille.

Vuonna 2012 Korea–Finland Connection -ohjelmassa Tanssin Tiedotuskeskus ja Korea Arts Management Service tukivat yhtä korealaisten ja suomalaisten tanssi-taiteilijoiden yhteistyöprojektia.

Ohjelman haku oli auki 19.3.–6.4.2012. Haku oli suunnattu vuoden 2010 ja 2011

Korea–Finland Connection -osallistujille. Yhteensä kolme yhteistyöprojektia haki rahoitusta. Tanssin Tiedotuskeskus ja KAMS tekivät lopullisen valinnan yhdessä.

Valittu projekti oli koreografi-tanssija Sari Palmgrenin ja Na Hoon Parkin yhteistyöprojekti *Lost, missing and forgotten*. Valitulla projektilla oli selkeät taiteelliset tavoitteet, se tapahtuu sekä Koreassa että Suomessa ja se toteuttaa yhteistyöohjelman päämääriä.

Teos esitettiin Soulissa, Daerim-ostoskeskuksessa, 11. ja 12. lokakuuta 2012. Esitys oli osa SIDance-festivaalin *Dancing City* -ohjelmaa. Teos on määrä esittää Suomessa vuonna 2013.

Vuoden 2012 syksyllä käytiin myös keskustelua Korea–Finland Connectionin jatkamisesta ja jatkon muodosta.

(LIITE 4, Korea–Finland Connection 2010–2012)

Suomi–Australia-yhteistyö

Vuoden 2012 aikana valmisteltiin Suomi–Australia-yhteistyötä, joka konkretisoituu vuosien 2013 ja 2014 aikana toteutettavana useampana residenssivaihto-ohjelmalla. Suomalaisena koordinoivana ja osin rahoittavana tahona toimii Tanssin Tiedotuskeskus ja vastaavasti australialaisena tahona Australia Council.

Johtaja Sophie Travers IETM–Australia Council for the Arts Collaboration Project'sta vieraili Suomessa 15.–18.6.2012 ja tapasi suomalaisten tanssiorganisaatioiden edustajia. Kaikille näille esiteltiin mahdollisuudet yhteistyöhön australialais-organisaatioiden kanssa. Vierailun jälkeen Travers kartoitti yhteistyöhön halukkaita australialaistahoja. Näille järjestettiin verkottumisvierailu Helsinkiin ICE HOT -katselmuksen yhteydessä 11.–16.12.2012.

Prosessin edetessä varsinaisiksi suomalaisiksi yhteistyökumppaneiksi valikoituivat Zodiak – Uuden tanssin keskus, Routa, JoJo – Oulun tanssin keskus, Itäinen tanssin aluekeskus sekä Täydenkuun Tanssit -festivaali. Australialaisina yhteistyökumppaneina toimivat Campbelltown Arts Centre, Critical Path, Strut ja Moriarty.

Aerowaves-verkosto

Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari jatkoi Aerowaves-verkoston jäsenenä. Pääasiassa eurooppalaisten festivaalien ja esitystilojen edustajista koostuvan verkoston tehtävä on valita vuosittain kaksikymmentä esitystä partneriorganisaatioiden sekä kansallisten tuotantopartnereiden ohjelmistoon. Verkoston ja valintaprosessin kautta tieto taiteilijoista ja esityksistä leviää tehokkaalla tavalla.

Tiedotuskeskuksen lisäksi Suomesta verkostossa mukana on Tanssiareena ry, joka on toiminut Aerowaves-verkoston valitsemien esitysten Suomen kiertueiden koordinoijana. Tiedotuskeskus ja Tanssiareena ry tekevät yhteistyötä Aerowaves-verkoston toimijoina. Tanssiareena on järjestänyt Aerowaves-kiertueen nimellä Fall for Dance.

Tanssin Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mularin Aerowaves-verkoston jäsenyyden kautta suomalaisille organisaatioille voi avautua mahdollisuuksia osallistua verkoston kautta syntyviin hankkeisiin. Aerowaves hakee partnereita muun muassa erilaisiin EU-hankkeisiin, ja näihin suomalaisilla tanssialan organisaatioilla on mahdollisuus päästä mukaan. Mulari toimi lokakuussa 2012 Aerowaves-haun esikarsintaraadissa asiantuntijana verkoston johtaja John Ashfordin ja kolmen muun Aerowaves-partnerin kanssa.

9. ORGANISAATIO JA HALLINTO

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ja hallitus

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ovat: Suomen Kansallisbaletti, Suomen Nuorisoseurojen Liitto ry, Suomen Seuratanssiliitto ry, Suomen Tanssinopettajain Liitto ry, Suomen Tanssioppilaitosten Liitto ry, Suomen Tanssitaiteilijain Liitto ry, Suomen Tanssiurheiluliitto ry, Teatterikeskus ry, Teatterikorkeakoulu ja Zodiak – Uuden tanssin keskus sekä Suomen Teatterit ry, joka hyväksyttiin jäseneksi hallituksen kokouksessa 7.11.2012.

Tiedotuskeskuksen hallitus kokoontui vuoden kuluessa viisi kertaa. Puheenjohtajana toimi **Tiina Suhonen** vuosikokoukseen 24.4.2012 saakka. Vuosikokous valitsi uudeksi puheenjohtajaksi seuraavalle kaksivuotiskaudelle **Merja Snellmanin**.

Hallituksen jäsenet vuosikokoukseen saakka (varajäsenet suluissa):

- **Sanna Suonsyrjä** (Jan-Peter Kaiku)
- **Tuomo Railo** (Päivi Honkanen)
- **Hannele Niiranen** (Kaija Kontunen)
- **Arja Pettersson** (Anna Veijalainen)
- **Outi Kallinen** (Maija Hänninen)
- **Matti Paloniemi** (Jukka Heinämäki)
- **Sami Helenius** (Harri Antikainen)
- **Johanna Tirronen** (Raija Ojala)

Tanssin Tiedotuskeskus ry:n vuosikokous pidettiin 24.4.2012. Vuosikokous valitsi uusiksi hallituksen jäseniksi seuraavaksi kaksivuotiskaudeksi:

- **Maija Eränen** (Raija Ojala)
- **Matti Paloniemi** (Hannu Nipuli)
- **Jukka Haapalainen** (Sami Helenius)
- **Outi Kallinen** (Hannaleena Markkanen)

Toista vuottaan hallituksen jäsenenä jatkoivat:

- **Sanna Suonsyrjä** (Jan-Peter Kaiku)
- **Tuomo Railo** (Päivi Honkanen)
- **Hannele Niiranen** (Kaija Kontunen)
- **Arja Pettersson** (Anna Veijalainen)

Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa sekä asiantuntijatehtävät

Tiedotuskeskus on jäsen seuraavissa kansainvälisissä järjestöissä:

- IETM (International Network for Contemporary Performing Arts)
- ENICPA (The European Network for Information Centres of the Performing Arts)
- NOFOD (Nordisk Forum för Dansforskning).
- On-the-move-verkkopalvelun tuottajaorganisaatiossa (www.on-the-move.org).

Vuonna 2012 Tiedotuskeskuksen koko henkilökunta osallistui IETM:n kokoukseen Kööpenhaminassa. Matka toimi opintomatkana sekä henkilökunnalle että muutamalle tanssin kentän toimijalle. Lisäksi tapahtuman aikana osallistuttiin yhteistyökokouksiin ICE HOT - ja keöja-partnereiden kanssa sekä keskusteltiin muusta pohjoismaisesta yhteistyöstä.

ENICPAn kokoukseen Varsovassa, Puolassa, 22.-23.11.2012 osallistui Katarina Lindholm.

Kotimaassa Tanssin Tiedotuskeskus on Tanssiareena ry:n jäsen. Hallituksen puheenjohtajana toimi vuosikokoukseen 24.4.2012 saakka Sanna Rekola. Vuosikokous valitsi uudeksi puheenjohtajaksi Pirjetta Mularin. Tanssin Tiedotuskeskus on myös Tanssin talo ry:n jäsen. Sanna Rekola toimi yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana.

Tanssin Tiedotuskeskus osallistuu osakkeenomistajana Teatteri&Tanssi-lehteä julkaisevan Kustannus Oy Teatterin hallituksen työskentelyyn. Tiedotuskeskuksen hallituksen päätöksen mukaisesti Kustannus Oy teatterin hallitukseen pyritään saamaan edustus sekä Tiedotuskeskuksen hallituksesta että henkilökunnasta. Kustannus Oy Teatterin varsinaisessa yhtiökokouksessa 24.4.2012 sen hallitukseen valittiin Tanssin Tiedotuskeskuksen ehdottamina varsinaisiksi jäseniksi Piia Ahonen ja Tiina Suhonen sekä varajäseneksi Sanna Rekola.

Tiedotuskeskus toimii Taiteen verkostot -nimisessä taiteen tiedotuskeskusten ja vientikeskusten verkostossa. Tiedotuskeskus osallistuu myös kulttuuriviennin tukiverkoston toimintaan. Kulttuuriviennin tukiverkosto on opetusministeriön aloitteesta syntynyt kulttuuriviennin edistämiseen tarkoitettu toimijaverkosto ja tiedotuskanava.

Toiminnanjohtaja Rekola on Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskuksen CIMOn EU:n Kulttuuri-ohjelman kansallisen asiantuntijaryhmän jäsen.

Toiminnanjohtaja Rekolan osallistui EU:n taiteen ja taiteilijoiden liikkuvuuden kehittämiseen liittyvän asiantuntijatyöryhmän työskentelyyn. OMC-työryhmän (Open Method of Coordination) tehtävänä oli selvittää erityisesti pienten ja keski suurten toimijoiden liikkuvuuden esteitä, kartoittaa parhaita käytäntöjä sekä tehdä loppuraportissaan suosituksia sekä kansallisille toimijoille että komissiolle.

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit tilasi Cuporelta selvityksen Suomen kulttuu-

ri- ja tiedeinstituuttien vaikuttavuudesta ja sen arvioinnista. *Vientiä, vaihtoa, vaikuttavuutta. Selvitys kulttuuri- ja tiedeinstituuttien merkityksestä Suomelle* valmistui joulukuussa 2012. Toiminnanjohtaja Rekola osallistui hankkeen ohjausryhmätyökentelyyn.

Kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari toimii APAP International Members Advisory Committeeen kutsuttuna jäsenenä. APAP on New Yorkissa vuosittain tammikuussa järjestettävä esittävien taiteen messutapahtuma, johon osallistuu tuhansia esittävän taiteen ammattilaisia.

Kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari oli puhumassa Vaasassa 14.5.2012 kansainvälistymisestä luovien alojen toimijoille (*Check in – Symposiumi kansainvälistymisestä luovien alojen toimijoille*).

Pirjetta Mulari toimi moderaattorina Tanssin talo ry:n, Tanssin Tiedotuskeskuksen ja ITAK ry:n Kuopiossa 16.6. järjestämässä seminaarissa, joka käsitteli verkostoja ja kumppanuuksia.

Tiedottaja Piia Ahonen ja Pirjetta Mulari vierailivat Turussa 4.10. esittelemässä Tiedotuskeskuksen toimintaa ja uusia tiedonkeruun laajennuksen koekyselyjä. Vierailu toteutettiin yhteistyössä Läntisen tanssin aluekeskuksen kanssa.

Toimisto ja henkilökunta

Tiedotuskeskuksen vakituiseen henkilökuntaan kuuluu toiminnanjohtaja, kansainvälisten asiain päällikkö ja kaksi tiedotustyöstä, verkkosivuista, toimistosta, Tankatietokannasta yms. vastaavaa työntekijää. Lisäksi vuoden kuluessa toimistossa työskenteli määräaikaisia- ja projektityöntekijöitä.

Vakituinen henkilökunta:

- Piia Ahonen, tiedottaja, äitiyslomalla 5.8. saakka
- Katarina Lindholm, tiedotus- ja toimistos sihteeri 13.2. alkaen, Minna Luukon sijainen
- Minna Luukko, tiedottaja, opintovapaalla 16.1. alkaen
- Elina Manninen, tiedottaja, Piia Ahosen äitiysloman sijainen 22.8. saakka
- Pirjetta Mulari, kansainvälisten asiain päällikkö
- Sanna Rekola, toiminnanjohtaja

Muu määräaikainen ja projektihenkilökunta:

- Riitta Honkanen, osa-aikainen projektityöntekijä 1.6.–30.9.2012.
- Erika Härkönen, tuottaja 1.9.2011–31.12.2012
- Elina Manninen, tiedottaja 23.8.–31.12.2012
- Katri Riikonen, tiedottaja, 1.1.–31.12.2012
- Nelli Reinikainen, tuotantoassistentti 27.8.–31.12.2012

Metropolia ammattikorkeakoulun opiskelija Sanja Karppinen teki opintoihinsa kuuluvan työharjoittelun osallistuen ICE HOT -tapahtuman toteutukseen.

Tanssin Tiedotuskeskuksessa on tilikaudella 2012 ollut vakituista palkattua henkilökuntaa keskimäärin 7 henkilöä, lisäksi satunnaisia palkkoja ja palkkioita on tilikauden aikana maksettu 39 henkilölle. Tämän lisäksi on hankittu ostopalveluina työvoimaa eri tarkoituksiin, mm. seuraavilta:

- Gruppo Software Oy: Gruppo-kontaktitietojärjestelmä
- Etsuro Design / Etsuro Endo: graafinen suunnittelu
- Flo Apps Oy: Tiedotuskeskuksen verkkopalvelu
- Kirsi-Maria Puuras: Focus-lehden taitto

Matkat

Ahonen, Piia

4.10. Turku, Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminnan ja tiedonkeruun laajennuksen koekyselyjen esittely.

Härkönen, Erika

28.3.–1.4. Kööpenhamina, Tanska, IETM-tapaaminen, ICE HOT -kokous

29.8.–1.9. Düsseldorf, Saksa, internationale tanzmesse 2012

20.9. Tallinna, Viro, keöjaTallinn-tapahtuma

27.9. Tukholma, Ruotsi, ICE HOT -partnerikokous

Sanja Karppinen

19.9. Tallinna, Viro, keöjaTallinn-tapahtuma

Lindholm, Katarina

28.–31.3. Kööpenhamina, Tanska, IETM-tapaaminen

6.–8.5. Vilna, Liettua, keöja-hanketapaaminen

5.6. Maarianhamina, keöjaMariehamn, tapaamisia

7.9. Tallinna, Viro, keöja Think Tank -valmistelutyö

18.–21.9. Tallinna, Viro, keöjaTallinn-tapahtuma, keöja-partnerikokous

8.11. Maarianhamina, yhteistyöfoorumi

21.–23.11. Varsova, Puola, ENICPA-kokous

Manninen, Elina

28.–31.3. Kööpenhamina, Tanska, IETM-tapaaminen

15.–18.6. Kuopio, Kuopio Tanssii & Soi -festivaali

24.–27.8. Bassano del Grappa, Italia, Aerowaves-tapaaminen

Mulari, Pirjetta

5.–11.1. New York, USA, APAP

26.–30.3. Kööpenhamina, Tanska, IETM, ICE HOT -kokoukset, pohjoismaiset yhteistyöneuvottelut (Nordics on Stage -promootioyhteistyö)

6.–8.5. Vilna, Liettua, keöja2-partnerikokous

14.5. Vaasa, seminaari kansainvälistymisestä, puhekutsu

28.–29.5. Turku, TAIVEX2-koulutusjakso
5.6. Maarianhamina, keöjaMariehamn -valmistelut
15.–17.6. Kuopio, seminaari verkostoista ja kumppanuuksista, moderointi
30.8.–2.9. Düsseldorf, Saksa, internationale tanzmesse 2012
18.–21.9. Tallinna, Viro, keöjaTallinn
27.9. Tukholma, Ruotsi, ICE HOT -partnerikokous
4.10. Turku, Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminnan esittely
23.–29.10. Limassol, Kypros, Aerowaves-kokous
8.11. Maarianhamina, yhteistyöfoorumi
4.–5.12. Tampere, TAIVEX2-koulutusjakso

Rekola, Sanna

29.3–1.4. Kööpenhamina, Tanska, IETM-tapaaminen, ICE HOT -partnerikokous

Riikonen, Katri

13.–19.2. Jokohama, Japani, TPAM
28.–31.3. Kööpenhamina, Tanska, IETM-tapaaminen
3.4. Pori, PDC Tanssikuu, Tanssin Gaala
9.5. Kööpenhamina, Tanska, Messukokous; pohjoismaiset kollegat
22.–25.7. Pyhäsalmi, Täydenkuun tanssit -festivaali
28.8.–2.9. Düsseldorf, Saksa, internationale tanzmesse 2012 -messut
19.9. Tallinna, Viro, keöjaTallinn-tapahtuma
4.–13.10. Soul, Etelä-Korea, PAMS-messut
11.–19.11. Montreal, Kanada, CINARS-messut

10. TALOUS

Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminta rahoitetaan valtion toiminta-avustuksella, hanke-kohtaisilla projektiavustuksilla sekä oman toiminnan tuotolla.

Vuoden 2012 toteutuneet kokonaiskulut olivat 718 614,93 euroa. Vuoden 2011 kokonaiskulut olivat 593 918,90 euroa. Opetusministeriön myöntämä toiminta-avustus oli 310 000 euroa. Lisäksi opetusministeriö myönsi toiminta-avustuspäätöksen osana 165 000 euron määrärahan tarveharkintalisäyksenä vientihankkeisiin ja viennin edistämiseen.

Muut tuotot jakautuvat seuraavasti:

- Opetus- ja kulttuuriministeriön erityisavustukset: 10 000 keöja-hankkeen kuluihin vuonna 2012.
- Muut avustukset 166 455,94 euroa
- Muut tuotot / yhteistyö 43 326,78 euroa
- Myynti- ja mainostuotot (Finnish Dance in Focus ja Ice Hot) 10 637,77 euroa
- Muut tuotot (projekteissa) 7 797,71 euroa
- Varainhankinta (jäsenmaksut, Tanka, tanssikouluhakemisto ja muut tuotot) 5796 euroa
- Korke- ja osinkotuotot 205,33

Vuoden 2012 kokonaistulot olivat 719 219,53 euroa. Kun kokonaismenot olivat 718 614,93 euroa, oli vuoden 2012 tulos 604,60 euroa. Vuodelle 2013 siirtyi 29 422,97 euroa keöja-hankkeen toteutukseen.

Perustoiminta

Valtion toiminta-avustuksella katettiin neljän vakinaisen työntekijän palkat sekä muut varsinaisen toiminnan kulut. Toiminta-avustuksella katettiin myös toimiston ylläpitokustannukset: vuokra, puhelimet, internet, tietokoneet ja niiden ylläpito, posti- yms. kulut. Perustoimintamäärärahasta katettiin myös Teatteri&Tanssi-lehdeltä ostettava sisällöntuotanto, ja Finnish Dance in Focusin kustannukset.

Julkaisut

Jo vakiintuneesti vuosittain ilmestyvää englanninkielistä Finnish Dance in Focus -julkaisua rahoitetaan mainostuotoilla sekä Tiedotuskeskuksen perustoimintamäärärahasta tarkoitukseen osoitetulla osuudella. Jonkin verran tuottoja saadaan myös ulkoministeriön ostaessa julkaisua käyttöönsä. Julkaisun tuotot olivat yhteensä 6 100 euroa ja painosmäärä oli 3 000 kappaletta. Kokonaiskustannukset olivat 14 621,18 euroa, ja tulos 8 462,68 euroa, joka katettiin Tiedotuskeskuksen toiminta-avustuksesta. Toisin kuin edeltävinä vuosina päätoimittajan työtä vastaavaa palkkaosuutta ei kirjattu ko. kustannuspaikalle. Myöskään toimitussihteerin eikä muiden Tiedotuskeskuksen henkilökuntaan kuuluvien työkustannuksia ei ole kirjattu näkyviin.

Vientiprojektit

Opetusministeriö tuki Tanssin Tiedotuskeskuksen vientiprojekteja ja viennin edistämistä 165 000 euron määrärahalta. Määräraha myönnettiin osana toiminta-avustusta, mutta erikseen käyttötarkoitus määriteltynä. Määräraha käytettiin seuraaviin projekteihin:

ICE HOT Nordic Dance Platform

ICE HOT Nordic Dance Platformin Tanssin Tiedotuskeskuksen kirjanpidossa näkyvät kustannukset vuonna 2012 olivat 305 321,59 euroa. Pohjoismaisilla ja muilla projektiavustuksilla rahoituksella katettiin 162 063,91 euroa, kansallinen ja/tai partnerirahoitus oli 42 726,78 euroa. Tanskan partneriosuus ei ole mukana edellä. mainitussa summassa, sillä tanskalaisten ryhmien matka- yms. kulut eivät toteutuneet Tanssin Tiedotuskeskuksen menoina. Myynti- ja mainostuotoilla katettiin 5 237,77 ja muilla tuotoilla 6 401,15 euroa kustannuksista. Loput eli 88 891,98 Tanssin Tiedotuskeskus kattoi opetus- ja kulttuuriministeriön vientimäärärahasta.

Edellä esitetyn lisäksi tapahtuman toteutukseen käytettiin merkittävä määrä Tiedotuskeskuksen henkilö- ja muita resursseja, joita ei ole kirjanpidossa kohdennettu kyseiselle kustannuspaikalle. Tätä niin sanottua in kind -rahoitusta on kuvattu Liitteessä 1.

APAP I NYC 2012 Global Performing Arts Conference and Marketplace APAP-tapahtuman osallistumisen kustannukset olivat 3 675,57 euroa

TPAM

Jokohamassa tapahtuvan TPAM-tapahtuman osallistumiskustannukset olivat 8 802,27 euroa. Kustannukset koostuivat palkkakuluista, matka- ja majoituskuluista, messuosaston ja muun promootiotyön kuluista.

tanzmesse

Saksan tanzmesse tapahtumaan osallistumisen kustannukset olivat 16 339,45 euroa. Yhteistyökumppaneiden rahoitusosuudet olivat 2 600 euroa. Kustannukset koostuivat pääosin palkoista, messuosasto- ja muista tapahtumakuluista, promootiomateriaalikuluista sekä matkakuluista.

CINARS

CINARS-tapahtuman osallistumiskustannukset olivat 13 406,83 euroa. Summa koostui palkka-, matka- ja majoituskuluista sekä yhteispohjoismaisesti toteutettujen tapahtumien ja messuosaston kustannuksista.

PAMS

Performing Arts Market Seoul -tapahtumaan osallistumiskustannukset olivat 9301,33. Kustannukset koostuivat palkkakustannuksista, matka- ja majoituskuluista sekä messuosaston ja promootiomateriaalin kuluista.

Kansainvälisten yhteistyövalmiuksien kehittäminen/TAIVEX²

Kansainvälisten yhteistyövalmiuksien kehittämisen kustannukset, 4 385,47 euroa, koostuivat opintomatkojen kustannuksista sekä TAIVEX²-hankkeeseen liittyvistä matkakustannuksista

Asiantuntijavierailut

Asiantuntijavierailuihin käytettiin 4 991,82 euroa .

Keöja 2012–2015

Yhteispohjoismaisen ja balttilaisen keöja-hankkeen määrärahoja siirtyi vuodelta 2011 vuodelle 2012 32 453 euroa. Hankekauden 2008–2010 EU-loppuraportin ja -tilityksen tultua hyväksytyksi loppuvuodesta 2011 tuloutui EU- ja pohjoismaisista rahoituslähteistä rahoitusosuuksia 23 170,50 euroa. Vuonna 2012 uuden EU-kulttuuriohjelmasta tukea saavan keöja2-hankkeen toteutukseen käytettiin 13 030,09 euroa, ja vuodelle 2013 hankkeen edelleen toteutukseen siirtyi 29 422 euroa.

Muut yhteistyöhankkeet

Muut yhteistyöhankkeet sisältävät Korea–Finland Connection -hankkeen kustannuksia ja Japani -residenssihankkeen kustannuksia. Pääosa Korea–Finland Connection -hankkeen kustannuksista kohdentui Tiedotuskeskuksen osalta vuodelle 2011, vuonna 2012 kustannuksia oli 145,58 euroa. Japani-residenssihankkeen kustannukset olivat 1 770,04.

11. TOIMINNAN ARVIOINTI

Tiedotuskeskus arvioi vuosittain edellisen vuoden toimintaa suhteessa toimintasuunnitelmaan. Vuonna 2011 arvioitiin toimintaa tavallista laajemmin, kahden päättynen hankkeen kannalta ja pidemmällä aikaperspektiivillä. Näkökulmia olivat:

- Vuoden 2011 toimintasuunnitelma
- Tanssin Tiedotuskeskuksen strategia 2007–2012
- Tanssitaiteen vientistrategia 2007–2011
- Tanssin Tiedotuskeskuksen viestintästrategia 2011–2015
- Keöja-hankkeen loppuraportti
- Taivex-hankkeen loppuraportti

Vuoden 2012 toimintaa ei arvioida yhtä laajasti. Keskeistä on tarkastella viestintästrategian toteutumista sekä yleisemmin vuoden 2012 toimintasuunnitelman toteutumista. Erityistä huomiota on kiinnitetty ICE HOT Nordic Dance Platformin raportointiin ja arviointiin. Sekä tapahtuman laajuus sekä sen luonne pohjoismaisena yhteistyöhankkeena, jolla on laaja rahoituspohja, edellyttävät perusteellista tarkastelua.

Viestintä

Tanssin Tiedotuskeskuksen viestintästrategiassa on määritelty viestinnän painopistealueet vuosille 2011–2015 seuraavasti:

- Tanssia koskevan tietopohjan vahvistaminen
- Tiedotuksen aihepiirien laajentaminen
- Sosiaalisen median käyttöönotto
- Englanninkielisen viestinnän vahvistaminen
- Visuaalisen viestinnän lisääminen
- Sisäisen viestinnän käytäntöjen vakiinnuttaminen

Vuonna 2012 erityisesti sosiaalisen median käyttöönottoa vahvistettiin merkittävästi. Facebook-sivun tykkääjien määrän tasaisen kasvun lisäksi sivulle valitun viestintätyylin onnistumisesta kertoo julkaisujen hyvä kattavuus ja näkyvyys.

Sosiaalisen media on myös yksi kolmesta osa-alueesta, jolla Tiedotuskeskus on vahvistanut visuaalista viestintäänsä. Iso osa Facebook-sivun julkaisuista on sisältönsä visuaalisia. Visuaalista viestintää on lisätty myös verkkopalvelussa. Isoin uudistus on suomalaisten tanssivideotilien kokoaminen yhteen. Toisaalta vuoden aikana parannettiin videoiden näkyvyyttä esityskalenterissa.

Myös tiedotuksen aihepiirien laajentamisessa on onnistuttu. Tämä johtuu osittain siitä, että uutisaiheita etsitään aktiivisemmin. Toisaalta viestinnällisiä verkostoja onnistuttiin parantamaan. Vuoden aikana esimerkiksi tiedotettiin tanssin toimijoille kaksi kertaa Tiedotuskeskuksen tarjoamista viestinnällisistä palveluista ja uutistoiminnasta sekä pyydettiin toimijoita lisäämään Tiedotuskeskuksen tiedottajat omille lehdistötiedotuslistoilleen.

Myös Tanssin Tiedotuskeskuksen viestinnän kattavuuden voi nähdä laajentuneen: iso osa vuoden aikana Uutiskirjeen itse tilanneista oli muita kuin tanssin ammattilaisia.

Englanninkielistä viestintää vahvistettiin tuottamalla verkkosivuille aiempaa enemmän uutisia. Englanninkielisten verkkosivujen kävijämäärä ei kuitenkaan muuttunut merkittävästi edellisestä vuodesta. Englanninkielisen uutiskirjeen lähetystiheyttä saatiin myös hieman lisättyä. Samoin sen levikki kasvoi hieman vuodesta 2011.

ICE HOT Nordic Dance Platform

Tanssin Tiedotuskeskuksen perustoimintaan ei kuulu tapahtumatuotanto tai esitystoiminnan järjestäminen. Vaikka tapahtumalle kerättiin erillisrahoitus ja suuresta osasta työtä vastasi projektihenkilökunta, tapahtuman toteutus muodosti merkittävän osan koko Tiedotuskeskuksen henkilökunnan työtehtävistä erityisesti syksyllä 2012.

Henkilökunnan kesken on arvioitu, että muiden työtehtävien ja ICE HOT -tehtävien yhdistäminen onnistui vähintään kohtuullisesti. Joitain työtehtäviä oli siirrettävä syksyltä 2012 vuodelle 2013, kun tapahtuma kohti loppusyksyä vei lähes kaiken työajan. Toisaalta suomalaisen tanssin kansainvälisen näkyvyyden lisääminen ja toimijoiden kansainvälisen verkostoitumisen lisääminen ovat Tiedotuskeskuksen keskeisiä tehtäviä ja tämän tavoitteen toteutumista ICE HOT palveli hyvin.

ICE HOT Nordic Dance Platformin budjetti toteutui hyvin. Monenlaisia viime hetken saakka muuttuvia tekijöitä sisältävä tuotanto on haastava. Vuoden 2012 aikana budjetti muuttui ja täsmentyi useaan kertaan, mutta kaiken kaikkiaan talousarviossa pysyttiin ja kaikki tapahtuman osa-alueet pystyttiin toteuttamaan suunnitellusti.

Tapahtuman järjestelyt saivat tapahtuman aikana ja heti sen jälkeen runsaasti kiitosta. Osa kansainvälisistä vieraista otti asiakseen kiittää tapahtumaa, järjestelyjä ja tunnelmaa erityisen lämpimästi heti tapahtuman jälkeen. Sekä taiteilijoille että kansainvälisille vieraille tehtiin palautekyselyt tammikuussa. Tuloksia on referoitu tarkemmin ICE HOT -liitteessä, mutta palautteita leimaavat positiiviset arviot ja erityisesti hyvistä järjestelyistä kiittäminen.

Messuosallistumiset

Messuosallistumisten yhteydessä tehtävän pohjoismaisen yhteistyön tavoitteena on ollut resurssien tehokkaampi käyttö ja näkyvyyden ja sitä kautta vaikuttavuuden lisääminen. Tämä tavoite on toteutunutkin, vaikka yhteistyön tekeminen selkeästä tehtäväjaosta huolimatta vie melkoisesti henkilötyöaika. Pääosin yhteistyön toteutus on sujunut hyvin. Haasteellista on sovittaa yhteen yhteistyökumppaneiden erilaiset roolit, tehtävät ja rahoitus, eikä tässä aina täysin onnistuta.

Yhteistyö on perustelluinta tilanteessa, jossa kaikilla partnereilla on yhtä suuret resurssit. Tällöin voidaan toimia tasapuolisesti ja selkeästi. Näin on ollut esimerkiksi

silloin kun yhteistyö on toteutunut yhteisten messuosastojen, lounastilaisuuksien tai juhlien muodossa. Tehokkain promootiokeino ovat usein kuitenkin itse esitykset ja show case -tapahtumat. Suomen osalta näiden toteuttaminen on ollut haastavaa, koska meillä ei ole vastaavia kansainvälisen kiertuetoiminnan tai kansainvälisten matkojen rahoitusmuotoja kuin Tanskassa, Norjassa ja Ruotsissa.

Tiedotuskeskuksella on jo niin monen vuoden kokemus messuille osallistumisesta, että käytännön järjestelyt, materiaalin tuotanto, messuosaston sekä oheistapahtumien toteuttaminen onnistuu hyvin. Messukonseptia muutetaan ja kehitetään vuosittain ja messukohtaisesti, riippuen muun muassa resursseista, mahdollisista yhteistyökumppaneista ja osallistuvista ryhmistä. Toteutuksen onnistumisen arviointia tehdään jatkuvasti, jokaisen osallistumisen jälkeen. Positiivista palautetta on saatu messuosastojen toteutuksesta, viestinnästä, promootiomateriaaleista ja Finnish Dance in Focuksesta.

Messuosallistumisten vaikuttavuuden arviointi vaatii moniulotteisempaa tarkastelua. Vaikuttavuutta voidaan arvioida ainakin kolmelta kannalta: suomalaisen tanssin tunnettuus, suomalaisten tanssitaiteilijoiden ja ryhmien esiintymis- ja työtillaisuuksien edistäminen sekä erilaisten yhteistyöhankkeiden ja projektien synnyttäminen. Kaikki nämä edellyttävät pitkäjänteistä työtä sekä Tiedotuskeskukselta että myös kansainvälisesti toimivilta taiteilijoilta ja ryhmiltä.

Suomalaisen tanssin ja tanssitoimijoiden tunnettuus on maailmalla on lisääntynyt merkittävästi messuosallistumisten ansiosta. Nähtävissä on verkostojen ja sitä kautta erilaisten yhteistyöhankkeiden lisääntyminen. Tilastollisesti merkittävää esitystoiminnan kasvua ei sen sijaan ole nähtävissä. Tähän ovat syynä ainakin kaksi seikkaa, joihin Tiedotuskeskus ei työllään ei voi vaikuttaa: kansainvälisen matka- ja kiertuetuen puute Suomessa sekä taloustilanne useissa vastaanottajamaissa. Sillä minkä suuruisia kansainvälisen esitystoiminnan määrät olisivat ilman promootiotyötä voidaan vain spekuloida.