



Tanssin Tiedotuskeskus
Dance Info Finland

VUOSIKERTOMUS 2013
Tanssin Tiedotuskeskus ry

1. YLEISTÄ.....	4
2. PALVELU- JA NEUVONTATYÖ.....	6
Verkkopalvelu	
Ilmoitustaulu	
Verkkopalvelun kehittäminen	
Henkilökohtainen palvelu- ja neuvontatyö	
3. TIEDOTUS JA JULKAISUT.....	10
Verkkouutiset	
Uutiskirjeet	
Videosivut	
Facebook	
Tiedotuskeskuksen toiminnasta tiedottaminen	
Finnish Dance in Focus	
4. YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN.....	15
Annetut lausunnot	
Tanssin Talo ry	
5. TUTKIMUS- JA TIEDONKERUU.....	17
Tanka – suomalaisen tanssin tietokanta	
Tilastointi	
Tiedonkeruun laajentaminen	
Analyysi vuosien 2008-2010 valtiosuosuuudistuksen vaikutuksesta	
6. KOULUTUS.....	19
TAIVEX ²	
Opintomatkat	
Muu koulutus- ja seminaaritoiminta	
7. PROMOOTIO.....	23
ICE HOT	
ICE HOT Nordic Dance Platform Helsinki	
ICE HOT Nordic Dance Platform Oslo	
ICE HOT Nordic Dance	
Messutapatumat	
APAP I NYC 2013 Global Performing Arts Conference and Marketplace	
TPAM	
Performing Art Market Seoul	
Asiantuntijavierasohjelma	
Promootiomateriaalit	

8.YHTEISTYÖPROJEKTIT.....27

Keöja 2012–2015
Suomalais-japanilaiset yhteistyöprojektit
Korea–Finland Connection
Suomi–Australia -yhteistyö
Aerowaves-verkosto

9. ORGANISAATIO JA HALLINTO.....32

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ja hallitus
Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa sekä asiantuntijatehtävät
Toimisto ja henkilökunta
Matkat

10. TALOUS.....36

11. TOIMINNAN ARVIOINTI.....38

LIITTEET:

keöja 2012–2015

1. YLEISTÄ

Tanssin Tiedotuskeskus on asiantuntijaorganisaatio, jonka tehtävänä on edistää tanssitaiteen asemaa, toimintaedellytyksiä ja tunnettuutta Suomessa sekä suomalaisen tanssitaiteen tunnettuutta ulkomailla. Se parantaa tanssin asemaa myös lisäämällä tanssikulttuurin näkyvyyttä ja arvostusta.

Tiedotuskeskuksen toimintaa ohjaa vuosittain hyväksyttävä toimintasuunnitelma sekä vuonna 2013 hyväksytty strategia vuosille 2014–2018. Toimintaa ohjaa myös vuoden 2011 lopussa valmistunut Tanssin Tiedotuskeskuksen viestintästrategia vuosille 2011–2015.

Vuoden 2013 toiminnassa keskeisellä sijalla oli uuden strategian valmistelu, joka aloitettiin loppuvuodesta 2012. Prosessi saatiin valmiiksi vuoden 2013 lopussa.

Osana strategiatyötä käytiin kymmenen jäsenyhteisön kanssa keskustelut, joissa käsiteltiin toimintaympäristön muutosta, Tiedotuskeskuksen tehtävää, toiminnan painopisteitä ja yhteistyötä jäsenyhteisöjen ja muiden toimijoiden kanssa. Tiedotuskeskuksen hallitus osallistui prosessiin aktiivisesti ja työn eri vaiheista keskusteltiin vuosina 2012 ja 2013 kuudessa kokouksessa.

Jäsenyhteisökeskustelujen lisäksi materiaalina prosessissa käytettiin muun muassa analyysia Tiedotuskeskuksen toiminnan osa-alueista ja toimenpiteistä sekä niihin käytettävistä talous- ja henkilöstöresursseista. Tulevaisuudesta käytävää keskustelua konkretisoitiin skenaariotyöskentelyn avulla. Prosessin alussa ja keskivaiheessa tehtiin SWOT-analyysi.

Strategia vuosille 2014–2018 hyväksyttiin hallituksen kokouksessa 5.11. Strategiassa Tiedotuskeskuksen toiminta on jaettu kolmeen osa-alueeseen

- Tiedontuotanto ja asiantuntijuus
- Tanssin kentän toimintaa edistävä kehittämistyö
- Viestintätyö.

Tulevien vuosien toiminnan painopisteiksi määriteltiin

- asiantuntijuuden kehittäminen ja ylläpitäminen
- tietopohjan laajentaminen
- tanssin näkyvyyden lisääminen
- yhteiskunnallinen vaikuttaminen tanssin toimintaedellytysten parantamiseksi
- tanssitaiteen ja tanssin ammattilaisten toiminnan tukeminen.

Strategia löytyy osoitteesta: www.danceinfo.fi ▶ Tanssin Tiedotuskeskus ▶ Strategiat

Viestintätyössä jatkettiin verkkopalvelun kehittämistä. Verkkopalvelun käytettävyyttä pyrittiin parantamaan muun muassa selkiyttämällä sivuston rakennetta, kehittämällä tanssivideo-osion visuaalisuutta ja parantamalla ylläpitojärjestelmää. Myös uutiskirjeen ulkoasu ja postitusjärjestelmä uudistettiin.

Vuoden aikana Tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta tiedottamista pyrittiin kehittämään monin tavoin. Strategiaprosessin liittyvät jäsenyhteisökeskustelut toimivat myös konkreettisina toiminnasta viestimistilanteina. Tiedotuskeskuksen hankkeista ja projekteista tiedottamista pyrittiin selkiyttämään sekä Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla että suoraan eri kohderyhmille suunnatussa tiedottamisessa.

Keväällä aloitettiin kerran kuussa toteutetut Tiedotuskeskuksen aamukahvit, joiden tarkoituksena on tiedottaa tanssin kentälle Tiedotuskeskuksen toiminnasta, keskustella ja saada suoraa palautetta kentän toimijoilta. Tilaisuuksissa keskustellaan myös Tiedotuskeskuksen toimintaa laajemmin yleisistä tanssin kentän toimintaan kuuluvista aiheista.

Tiedotuskeskuksen kansainvälisessä toiminnassa pohjoismainen painotus jatkui. Joulukuussa 2012 toteutetun *ICE HOT Nordic Dance Platform Helsinki* -tapahtuman jälkitöiden jälkeen *ICE HOT*-yhteistyötä jatkettiin osallistumalla tulevan *ICE HOT Oslo* -tapahtuman valmisteluihin sekä muun muassa Pohjois- ja Etelä-Amerikkaan kohdistuvan verkostoitumisen ja yhteistyön valmisteluun.

Myös pohjoismais-balttilaisen *keđja*-hankkeen eri osa-alueiden toteutus oli merkittävässä osassa vuoden 2013 toiminnassa. Vuoden aikana Tiedotuskeskus vei eteenpäin sekä *Sustainability*- että *Touring Think Tank* -prosesseja ja jatkoi vuonna 2014 Maarianhaminassa toteutettavan koko hankekauden viimeisen tapahtuman valmisteluja.

Pohjoismaisen yhteistyön lisäksi Tiedotuskeskus jatkoi suomalaisen tanssin kentän verkostoitumisen ja yhteistyön tukemista myös kaukaisempien toimijoiden kanssa. Vuoden 2013 keväällä Tanssin Tiedotuskeskus ja IETM-Australia Council for the Arts Collaboration Project käynnistivät Suomen ja Australian välisen yhteistyöohjelman, johon liittyi useita tanssin alan organisaatioita Suomessa ja Australiassa.

2. PALVELU- JA NEUVONTATYÖ

Tiedotuskeskuksen tekemän palvelu- ja neuvontatyön ensisijaisena kohderyhmänä ovat suomalaiset tanssin alan ammattilaiset. Lisäksi Tiedotuskeskus pyrkii palvelemaan kotimaista tanssin yleisöä, harrastajia, taide- ja kulttuurihallintoa ja poliittisia päättäjiä sekä tiedotusvälineitä ja tutkijoita Suomessa ja ulkomailla.

Palvelutoiminta toteutuu pääosin viestinnällisenä työnä: verkossa olevina palveluina, puhelimitse ja sähköpostitse. Palveluviestinnässä Tiedotuskeskus välittää tanssin kentän ammatilliseen toimintaan liittyvää tietoa laajasti tanssin ammattilaisille sekä tarjoaa toisaalta tanssin toimijoille tehokkaita viestintäväyliä.

Verkkopalvelu

Palvelu- ja neuvontatyön tärkein väline on Tiedotuskeskuksen verkkopalvelu. Verkkopalvelun kävijämäärät pysyivät jokseenkin ennallaan verrattuna vuoteen 2012. Positiivisena kehityksenä voidaan nähdä sivuille palaavien osuuden kasvu ja hakukoneiden kautta tulevien osuuden väheneminen.

Verkkopalvelun käyttötilastot 2012-2013

	2013	2012
Yksittäisiä kävijöitä	54 841	56 411
Käynnit sivuilla	116 427	111 087
Yksittäisten sivujen katselut	324 310	311 123
Sivuille palaavien kävijöiden osuus käynneistä	55,2 %	51,2 %
Käynnin keskimääräinen kesto	2 min 37 s	2 min 37 s
Hakukoneiden osuus	52,8 %	60,0 %
Suoran liikenteen osuus	24,5 %	21,4 %
Viittausliikenteen osuus	22,2 %	18,6 %
Facebookin osuus viittausliikenteestä	27,3 %	48,0 %
Suomalaisten osuus käynneistä	86,8 %	87,4 %
Helsingiläisten osuus käynneistä	52,6 %	52,0 %

Lähde: Google Analytics

Verkkosivuston keskeiset palvelut ovat

- Ilmoitustaulu
- Esityskalenteri suomeksi ja englanniksi
- Tanssin ammattilaisille ja opiskelijoille suunnatut linkkisivustot
- Tanka - suomalaisen tanssin tietokanta suomeksi ja englanniksi

Nämä ovat verkkosivujen kävijätilaston perusteella myös sivujen käytetyimmät osat tiedotustyön puolelle kuuluvan Uutispalstan ohella.

Verkkopalvelun kävijätilasto 2012-2013

	2013		2012	
	käyntiä	osuus käynneistä	käyntiä	osuus käynneistä
Ilmoitustaulu	82 000	noin 25 %	63 000	noin 20 %
Tanka	48 300	noin 15 %	43 400	noin 14 %
Uutiset	35 000	noin 11 %	38 000	noin 12 %
Esityskalenteri	24 900	noin 8 %	29 000	noin 9 %
Opiskelu	11 900	noin 3 %	9 900	noin 3 %

Lähde: Google Analytics

Tanssin Tiedotuskeskuksen henkilökunta tuottaa suurimman osan verkkopalvelun sisällöistä. Esityskalenteria päivittävät tanssin tekijät itse. Vuonna 2013 esityskalenterissa julkaistiin suomeksi 306 esitystietoa. Niistä 142 oli ensi-iltoja. Vuonna 2012 julkaistiin suomeksi 391 esitystietoa, niistä 162 ensi-iltoja.

Esityskalenteri on käyttäjätilastojen mukaan tärkein englanninkielinen palvelu verkossa. Kalenterin tietoja katsottiin lähes 5 200 kertaa (vuonna 2012 katsomiskertoja oli 4 000). Esityskalenteriin tallennetut esitykset näkyvät englanninkielisillä sivuilla vain, jos niiden tiedot syötetään myös englanniksi. Vuonna 2013 englanniksi julkaistiin 108 esitystietoa, niistä 53 ensi-iltoja. Vuonna 2012 englanniksi julkaistiin tiedot 165 esityksestä.

Ilmoitustaulu

Vuonna 2011 tehty tutkimus Tanssin Tiedotuskeskuksen palveluviestinnästä osoitti, että ilmoitustaulu on tanssin tekijöiden kannalta Tiedotuskeskuksen tärkein palvelu. Vuosina 2012 ja 2013 on panostettu sekä julkaistujen ilmoitusten määrään että niiden levittämiseen.

Ilmoitustaululla julkaistiin vuoden aikana 517 ilmoitusta, 57 ilmoitusta enemmän kuin vuonna 2012. Ilmoituksia kerätään aktiivisesti Tiedotuskeskukseen tulevista tiedotteista ja uutiskirjeistä, ja osa ilmoituksista lähetetään suoraan Tiedotuskeskukselle. Julkaistuista ilmoituksista lähetettiin kerran viikossa kooste sähköpostitse 626 osoitteeseen (vuonna 2012 noin 500 sähköpostiosoitteeseen).

Panostus näkyy, sillä ilmoitustaulu on noussut verkkopalvelun suosituimmaksi osioksi Tankan ohi. Ilmoitustaululla käytiin toimintavuoden aikana noin 82 000 kertaa, mikä tarkoittaa 30 % kasvua edelliseen vuoteen nähden (63 000 käyntiä 2012 ja 45 000 käyntiä 2011).

Luetuimmat ilmoitukset käsittelivät työmahdollisuuksia: koetansseja tai avoimia työpaikkoja. Suosituimmat ilmoitukset luettiin yli 300 kertaa, suosituin lähes 750 kertaa – kun Suomessa on noin 1 000 tanssitaiteilijaa, voidaan ilmoitusten arvioida tavoitettavan kentän todella hyvin.

Ilmoitustaulu ei kerää Tankan tavoin satunnaiskävijöitä. Vaikka Ilmoitustaulu-sivujen kävijöistä iso osa eli 55 % (63 % vuonna 2012) poistui saman tien, kävijät viettivät yhdellä ilmoitussivulla keskimäärin yhtä pitkän ajan kuin koko sivustolla yhteensä. Verkkopalveluun tullaan nimenomaan tietyn ilmoituksen takia.

Ilmoitustaulun aihepiirejä ovat:

- kurssit ja seminaarit
- laajemmat koulutukset
- avoimet työpaikat
- koetanssit
- festivaalien ja kilpailujen hakuilmoitukset
- apurahojen hakuilmoitukset
- residenssit
- muut haut (tutkimuslaboratoriot ym.)

Toimintavuoden aikana lähetettiin tanssin kentän toimijoille sähköpostitse lisäksi noin kuusikymmentä muuta yksittäistä ilmoitusta tai ryhmäviestiä. Osa niistä liittyi Tiedotuskeskuksen omiin projekteihin.

Verkkopalvelun kehittäminen

Vuonna 2013 saatettiin loppuun edellisenä vuonna aloitettu verkkopalvelun rakenneuudistus, jossa kehitettiin verkkopalvelun otsikointia ja jäseneltiin sisältö uudelleen. Rakenneuudistusta varten tehtiin pienimuotoista käyttäjätestausta, jossa otikointia ja rakenteen loogisuutta käytiin läpi sekä suomalaisten että kansainvälisten eri käyttäjäryhmiä edustavien henkilöiden kanssa. Tavoitteena oli tehdä sivuista käyttäjän kannalta selkeämmät.

Sivuille luotiin uusi Ammattilaiset-osio, johon koottiin mm. esitys- ja harjoitustiloja, lyhytkursseja, ammattilaisten treenitunteja, residenssejä ja muita hyödyllisiä koti- ja ulkomaisia linkkejä. Entinen Linkkilistat-otsikko poistettiin kokonaan.

Sivujen päävalikkoon nostettiin uusi Tanssivideot-otsikko, joka sisältää linkkejä suomalaisten koreografien ja ryhmien videotileille. Muutos helpottaa tanssin tekijöiden videoiden löytymistä verkosta ja tuo videoille parempaa näkyvyyttä. Myöhemmin toimintavuonna tanssivideosivuille suunniteltiin uusi ulkoasu, joka julkaistaan keväällä 2014.

Myös Tiedotuskeskuksen oman toiminnan esittelyä kehitettiin. Tanssin Tiedotuskeskus-pääotsikon alle on nyt koottuna kaikki Tiedotuskeskuksen toimintaan liittyvä materiaali. Samassa yhteydessä Tiedotuskeskuksen toiminnan kuvaus sekä jäsenyhteisöjen sisältö muokattiin uudelleen.

Vuoden aikana verkkopalvelun ylläpitojärjestelmä päivitettiin uudempaan versioon, johon siirrettiin myös Tanka-tietokannan ylläpito.

Henkilökohtainen palvelu- ja neuvontatyö

Tiedotuskeskuksen henkilökunta antaa tietoja, neuvoja ja apua myös henkilökohtaisesti aika- ja muiden resurssien puitteissa. Henkilökohtaista palvelua annetaan useimmiten kysymyksissä, joihin ei löydy suoraan vastausta verkkopalvelusta ja joihin vastaaminen edellyttää suomalaisen tanssin kentän tuntemusta. Tällaisia ovat muun muassa pyynnöt räätälöidyistä yhteystietolistoista tai medialta tulevat kyselyt.

Suomalaisen tanssin kentän henkilökohtaisen palvelun tarve kansainväliseen toimintaan liittyvissä kysymyksissä on suuri. Tanssin kentän laajeneminen sekä erityisesti freelancetaiteilijoiden määrän kasvaminen on lisännyt merkittävästi yksittäisten taiteilijoiden yhteydenottoja viimeisen kahden vuoden aikana.

Muun muassa verkottumisessa ja kontaktien luonnissa sekä kansainvälisen toiminnan strategisessa suunnittelussa neuvottiin suomalaisia tanssitaiteilijoita henkilökohtaisissa tapaamisissa keskimäärin kaksi kertaa viikossa vuonna 2013. Neuvonnasta vastaa pääosin kansainvälisten asiain päällikkö. Varsinaista tuotantoapua Tiedotuskeskus ei anna.

Tapaamisten lisäksi Tiedotuskeskus vastaa kymmeniin kotimaisten ja kansainvälisten tanssialan tai muiden kulttuurialojen toimijoiden sähköpostikysymyksiin viikoittain. Tiedotuskeskus vastaa näihin kysymyksiin itse tai välittää kysymykset eteenpäin.

3. TIEDOTUS- JA JULKAISUTOIMINTA

Tanssin Tiedotuskeskus tiedottaa suomalaisesta tanssista kotimaassa ja ulkomailla. Yleisenä tavoitteena kotimaassa on lisätä tanssin yleistä tunnettuutta. Tanssille tavoitellaan näkyvyyttä viestimällä eri kohderyhmille ajankohtaisista asioista tai aiheista, joilla on erityistä uutisarvoa tai kiinnostavuutta.

Kansainvälisen tiedotuksen tavoitteena on suomalaisen tanssitaiteen ja tekijöiden tunnettuuden lisääminen ja sitä kautta työtilaisuuksien ja yhteistyön kasvattaminen. Lisäksi tiedotetaan Tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta.

Tiedotuksen keskeiset kohderyhmät ovat kotimaassa tanssin ja taiteen ammattilaiset, kulttuuripolitiikan toimijat ja päättäjät, media sekä tanssin harrastajat ja tanssista kiinnostunut yleisö. Kansainvälisen viestinnän keskeisiä kohderyhmiä ovat kansainvälisen tanssin kentän toimijat ja media.

Tiedotuskeskuksen viestinnän keskeinen työkalu on aktiivisesti päivitettävä kontaktitietokanta Gruppo, jossa on 6 556 yhteystietoa. Noin puolet kontakteista on kotimaisia, puolet kansainvälisiä.

Verkkouutiset

Tanssin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla julkaistut uutiset ovat yksi tiedotustyön keskeinen muoto. Uutisaiheiden ytimessä oli ammattitaidetanssi, mutta uutisissa käsiteltiin myös muita tanssin lajeja, tanssikulttuuria ja kulttuuripolitiikkaa. Uutisten aihepiirit olivat valtakunnallisesti kattavia.

Uutispalstan sisällöt tuotettiin pääasiassa Tiedotuskeskukseen lähetettyjen tiedotteiden pohjalta, mutta uutisaiheita pyrittiin myös etsimään muun muassa sosiaalisesta mediasta. Verkkosivuilla julkaistiin vuoden aikana 167 suomenkielistä uutista ja 60 englanninkielistä uutista. Vuonna 2012 vastaavat luvut olivat 193 ja 76.

Uutispalsta on verkkosivujen kolmanneksi käytetyin osa. Suomenkielisiä uutissivuja katsottiin vuoden 2013 aikana noin 35 000 kertaa. Englanninkielisiä uutissivuja luettiin suunnilleen noin 4 000 kertaa.

Suomenkielisten uutisten aiheita ovat muun muassa:

- tanssin alan nimitykset ja palkinnot
- tanssifestivaalit
- tanssi- ja kulttuurialan hankkeet
- tanssiryhmien kansainväliset kiertueet
- tanssiaiheiset tutkimukset ja muut julkaisut
- seminaarit, konferenssit ja muut tapahtumat
- kulttuuripolitiikan uudistukset
- kulttuurialan tutkimukset, selvitykset ja loppuraportit

Englanninkielisissä uutisissa painottui suomalaisten tanssin tekijöiden kansainvälinen työ ja näkyvyys. Myös suomalaisia, kansainväliselle yleisölle suunnattuja tanssifestiivaaleja pidettiin aktiivisesti esillä.

Uutiskirjeet

Verkko uutisten pohjalta kootaan suomen- ja englanninkielinen uutiskirje. Uutiskirjeen ulkoasu ja lähetystapa uudistettiin syksyllä 2013. Visuaalisesti selkeämmän ulkoasun suunnitteli graafikko Etsuro Endo. Uutiskirjeiden lähetysjärjestelmä siirtyi kontaktitietokanta Gruppoo yhteistyön GruppooMaileriin, jonka kautta muun muassa uutiskirjeen jakelulistojen ylläpito ja vastaanoton seuraaminen yksinkertaistuivat.



Suomenkielinen uutiskirje lähetettiin vuoden aikana 28 kertaa (noin joka toinen viikko), vuoden lopussa 1291 sähköpostiosoitteeseen. Vastaanottajat ja tilaajat ovat muun muassa tanssin toimijoita, kulttuuripolitiikan päättäjiä ja muita kulttuuritoimijoita, median edustajia sekä Suomen kulttuuri-instituutteja ja lähetystöjä. Vuoteen 2012 verrattuna uutiskirje lähetettiin yhtä usein, mutta vastaanottajien määrä kasvoi noin 150:llä.

Englanninkielinen newsletter lähetettiin toimintavuoden aikana 8 kertaa (2012: 10), vuoden lopussa 1287 henkilölle. Vastaanottajat ovat kansainvälisiä festivaaleja ja esityspaikkoja, tuotanto- ja messuorganisaatioita, esittävien taiteiden tiedotuskeskuksia, kulttuuritoimittajia sekä Suomen kulttuuri-instituutteja ja lähetystöjä.

Videosivut

Suomalaisten tanssiryhmien ja koreografien internetistä löytyvistä videoista kootti erityinen tanssivideosivu Tiedotuskeskuksen suomen- ja englanninkielisille sivustoille.

Tarkoituksena on sekä kasvattaa suomalaisen tanssin näkyvyyttä että lisätä verkkopalvelun visuaalisuutta. Tekijänoikeudellisten syiden vuoksi videoita ei upotettu suoraan Tiedotuskeskuksen sivulle, vaan linkit sivulla ohjaavat YouTubeen tai Vimeo-osa oleviin ammattilaisten videotileihin tai videot nousevat esiin ponnahdusikkunassa.

Tanssivideoita tuotiin aktiivisesti esille myös Tiedotuskeskuksen Facebook-sivuilla. Tämä lähes kaksinkertaisti Tiedotuskeskuksen videolinkkisivujen kävijämäärän; kasvua näkyi myös englanninkielisillä sivuilla.

Loppuvuonna 2013 Tanssin Tiedotuskeskuksen yhteistyökumppani FloApps paransi videosivun ulkoasua, käytettävyyttä ja ylläpitoa. Uudistus otetaan käyttöön keväällä 2014.

Facebook

Verkkouutisten ja uutiskirjeiden lisäksi Tanssin Tiedotuskeskus pyrkii lisäämään tanssin yleistä näkyvyyttä Facebook-sivunsa avulla. Facebookin kautta pyritään myös tekemään Tiedotuskeskusta helpommin lähestyttäväksi. Facebookissa viestitään suomeksi ja englanniksi, pääpainon ollessa suomenkielisessä viestinnässä.

Facebook-sivulla oli vuoden 2013 lopussa 1357 seuraajaa (vuonna 2012: 912). Seuraajien enemmistö oli suomalaisia (1124), suurin osa helsinkiläisiä.

Lokakuussa Facebook-sivuilla aloitettiin julkaisusarja, jossa nostettiin esiin yksi suomalainen Tiedotuskeskuksen verkkopalvelusta löytyvä tanssivideo jokaisena arkipäivänä. Tällä tavoin esiteltiin samalla laajasti suomalaisia tanssin tekijöitä.

Facebookiin tehtiin myös oma tapahtuma Kansainväliselle tanssin päivälle 29.4. Tapahtumasivulla tiedotettiin 22:sta kansainvälisen tanssin päivän tapahtumasta eri puolella Suomea. Lisäksi tietojen pohjalta koottiin mediatiedote.

Facebook-sivulla nostettiin esiin muun muassa:

- tanssin tekijöiden haastatteluja mediassa
- eri taiteenlajien tapahtumia ympäri Suomea
- tanssiaiheisia valokuvia
- verkossa julkaistuja kotimaisia tanssikritiikkejä
- kansainvälisiä tanssiaiheisia lehtiartikkeleita
- teosten tai festivaalien videotrailereita
- kursseja ja koulutuksia
- tanssin alan palkintoja ja tunnustuksia
- Tanssin Tiedotuskeskuksen ulkomaanmatkojen kuulumisia
- Tiedotuskeskuksen muita ajankohtaisia tapahtumia

FB-päivitykset tavoittivat toimintavuonna keskimäärin noin 300 tykkääjää ja suosituimmat julkaisut tavoittivat 1 600 tykkääjää. Maksullista näkyvyyttä Facebook-julkaisuille ei ostettu.

Vuonna 2013 suosituimpia aiheita olivat tanssiin liittyvät jutut muualla verkossa: tekijöiden haastattelut, tanssitapahtumien uutisoinnit ja haut festivaalien ohjelmistoihin. Lisäksi suosittuja ovat olleet linkitetyt videot, kuten Yle Arenasta linkitetyt tanssiaiheiset dokumentit ja Tanssin Tiedotuskeskuksen linkittämät tanssivideot. Suurin osa Facebook-julkaisuista ei sisällä linkkiä Tiedotuskeskuksen verkkosivuille. Vuonna 2013 Facebookin kautta vierailtiin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla 7 044 kertaa (2012: 9 900).

Tiedotuskeskuksen toiminnasta tiedottaminen

Vuonna 2013 pyrittiin erityisesti parantamaan Tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta tiedottamista. Huolimatta verkkosivuilla olevasta Tiedotuskeskuksen toimintaa esittelevästä materiaalista, uutiskirjeistä, tanssin toimijoille suunnatusta suorasta sähköpostiviestinnästä, Facebook-sivuista ja muusta esimerkiksi henkilökohtaisesta viestinnästä nähtiin selvä tarve kehittää ja kohdentaa paremmin omasta toiminnasta viestimistä.

Tiedotuskeskus tiedottaa omasta toiminnastaan ensisijaisesti verkkopalvelussa ja sähköpostilla. Tiedotuskeskuksen toiminnasta julkaistiin vuoden 2013 aikana verkossa ja uutiskirjeissä 36 suomenkielistä uutista ja 11 englanninkielistä (2012: 26 suomenkielistä ja 17 englanninkielistä).

Lisäksi toiminnasta kerrottiin Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry:n neljä kertaa vuodessa ilmestyvässä *LiitoS*-lehdessä, Tanssin Tiedotuskeskuksen kuulumisia -otsikon alla.

Artikkeleissa kerrottiin keöja-hankkeen eri tapahtumista, tiedonkeruun laajennusprojektista, aamukahveista, *Finnish Dance in Focus* -lehden julkaisemisesta, Suomi-Australia -yhteistyöhankkeesta, Tiedotuskeskuksen esityskalenterin toiminnasta, postituslistoille liittymisestä ja Tiedotuskeskuksen Facebook-sivusta.

Tiedotuskeskuksen aamukahvit

Tiedotuskeskuksen kerran kuussa järjestettävä ”aamukahvit” -keskustelutilaisuus luotiin parantamaan tanssin kentän toimijoiden ja Tiedotuskeskuksen välistä tiedonkulkua ja keskusteluyhteyttä.

Aamukahvitilaisuuksien tarkoituksena on ollut kertoa Tiedotuskeskuksen toiminnan eri osa-alueista ja projekteista sekä keskustella ja saada palautetta tulevaa toimintaa varten. Vuonna 2013 järjestettiin seitsemän tilaisuutta, niistä yksi *Kuopio Tanssii ja Soi* -tapahtuman yhteydessä. Yksi aamukahvitilaisuus käytettiin keöja-hankkeeseen kuuluvan *Sustainability Think Tankin* tanssitaiteilijoille tarkoitettuun workshoppiin.

8.3.	Tiedotuskeskuksen toiminnan esittely	osallistujia 35
17.4.	Tilastointi ja tiedonkeruu	osallistujia 22
17.5.	Tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta	osallistujia 17
15.6.	Tiedotuskeskuksen toiminnan esittely, Kuopio	osallistujia 8
6.9.	Kestävä toiminta tanssin kentällä -workshop	osallistujia 9
4.10.	Tiedotuskeskuksen strategiaprosessin esittely	osallistujia 7
1.11.	Koulutustoiminta	osallistujia 5

Lyhyet keskustelumuistiot kansainvälisen toiminnan ja strategiatyön esittelyistä sekä aamukahveilla näytetyt power point -esitykset ym. materiaalit on tallennettu verkkosivuille osoitteeseen www.danceinfo.fi ▶ [Tanssin Tiedotuskeskus](#) ▶ [Toiminnan esittely](#)
▶ [Aamukahvit](#)

Aamukahveista tiedotettiin sähköpostitse, verkkosivuilla ja Facebookissa sekä muistutettiin Suomalainen nykykoreografia ja nykytanssi -ryhmässä Facebookissa.

Finnish Dance in Focus 2013–2014

Finnish Dance in Focus on keskeinen osa Tiedotuskeskuksen kansainvälistä viestintää. Englanninkielisen julkaisun tarkoituksena on lisätä suomalaisen tanssin kansainvälistä tunnettuutta ja tukea Tiedotuskeskuksen ja tanssin kentän kansainvälisistä toimintaa. Lehti käsittelee suomalaisen taidetanssin ajankohtaisia teemoja ja taiteilijoita. Sisältöä ja aiheita valittaessa pidetään mielessä heterogeeninen kansainvälinen lukijakunta.

2013–2014-julkaisun pääteemana oli ikä: artikkeleissa käsiteltiin muun muassa ikää esitysten aiheena, ikääntyviä tanssin tekijöitä sekä lapsille suunnattua tanssitaidetta. *New Faces* -sarjassa esiteltiin neljä ammattilaiskentällä uutta koreografiaa: Sonya Lindfors, Mikko Hyvönen, Anna Mustonen ja Joonas Halonen. Lisäksi lehdessä esiteltiin Tomi Paasosen ja Johanna Tuukkasen työtä sekä käsiteltiin kieltä ja sen vaikutusta tanssitaiteeseen.

Julkaisun toimitussihteerinä toimi Elina Manninen, päätoimittajana toiminnanjohtaja Sanna Rekola. Toimitusneuvostoon kuuluivat myös tiedottaja Piia Ahonen ja toimittaja Hannele Jyrkkä.

Finnish Dance in Focus 2013–2014 ilmestyi elokuussa 2013. Lehden painos oli 2 800 kappaletta. Vuoden aikana painos jaetaan ja postitetaan lähes kokonaan kansainvälisille sidosryhmille ja eri tapahtumien osanottajille. Myös muut suomalaiset tanssin alan toimijat saavat julkaisua omaan käyttöönsä. Ulkoministeriön Viestintä- ja kulttuuriyksikkö tilasi julkaisua levitettäväksi omien kanaviensa kautta.

Osa *Finnish Dance in Focus*en materiaalista julkaistiin verkossa syksyllä 2013.

Artikkelit löytyvät osoitteesta www.danceinfo.fi ▶ [Kansainvälinen toiminta](#) ▶ [Julkaisut](#)

Under the Gaze of Children

Päivi Aura's work moves people of all ages

BY ELINA MANNINEN
PHOTO DANIEL BOSSCHETER

A little girl in a pink shirt sits on the floor in a room with large windows. She is looking at a woman in a purple shirt who is sitting on the floor and talking to her. The woman is smiling and looking at the girl. The room is bright and airy.

... dance again and children are so changeable. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.



“All is physically visible within us. We cannot believe that we are not there. It is a matter of time before we get to the end of our journey. There is a light at the end of the tunnel.”

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

... dance with the young dancers. This was the critical point where I had to think very hard about whether I could still dance with the young dancers.

Seuraavan, vuonna 2014 ilmestyvän numeron valmistelu aloitettiin heti edellisen numeron postituksen jälkeen. Toimitusneuvosto analysoi edellisen lehden sisällön ja ulkoasuun ja kävi läpi saatua palautetta. Tulevan lehden aiheita ja tekijöitä hahmoteltiin jo loppuvuodesta 2013, vaikka ajankohtaisuuden säilyttämiseksi tarkempi suunnittelu jätettiin alkuvuoteen 2014.

Vuonna 2013 lehden graafinen ilme päätettiin uudistaa. Marraskuussa pyydettiin tarjoukset kahdeksalta graafikolta ja suunnittelutoimistolta. Joulukuussa 2013 uudeksi taittajaksi valittiin graafinen suunnittelija Inka Kosonen. Uudistustyö tehdään keväällä 2014.

4. YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN

Tehtävänsä mukaisesti Tiedotuskeskus pyrkii vaikuttamaan tanssin toimintaedellytysten paranemiseen tuomalla tanssin kentän toimintaa, erityispiirteitä ja resursointia esille eri yhteyksissä. Tiedotuskeskus ottaa kantaa tanssitaideita koskeviin sekä muihin kulttuuripoliittisiin kysymyksiin sekä omissa nimissään että yhteistyössä muiden tanssin alan tai esittävän taiteen järjestöjen ja toimijoiden kanssa.

Yhteiskunnallinen vaikuttamistyö ja asiantuntijatehtävät edellyttävät sekä Tiedotuskeskuksen omaa tiedontuotantoa että muiden toimijoiden tuottaman tiedon hyväksikäyttämistä. Tiedotuskeskus on toimintavuonna sekä pyrkinyt laajentamaan omaa tiedontuotantoaan että vaikuttamaan muihin toimijoihin, jotta tanssin alan toiminnasta olisi olemassa entistä enemmän tietoa.

Annetut lausunnot

Vuoden 2013 aikana Tiedotuskeskus antoi kolme lausuntoa: lausunnot hallituksen budjettiesityksestä vuodelle 2014, muutosesityksestä teatteri- ja orkesterilakiin sekä luovilla aloilla työskentelevien ja muiden itsensä työllistävien sosiaaliturvatyöryhmän raportista. Lausunnot julkaistiin myös verkkosivuilla: www.danceinfo.fi ▶ [Tanssin Tiedotuskeskus](#) ▶ [Tehtävät ja toiminta](#) ▶ [Yhteiskunnallinen vaikuttaminen](#)

[Tanssin Tiedotuskeskus ry:n lausunto hallituksen esityksestä vuoden 2014 talousarvioksi](#)

Eduskunnan valtionvarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostolle 19.11. annetussa lausunnossa esitettiin muun muassa, että tanssitaiteen ja tanssin toimijoiden tukemiseen kohdistuvia määräraahaleikkauksia ei tehdä ja että yleisiin tukimuotoihin kohdistuvia määräraahaleikkauksia ja määrärahojen jakopäätöksiä tehtäessä tanssin alan erityistarpeet otetaan huomioon.

[Tanssin Tiedotuskeskus ry:n lausunto hallituksen esityksestä teatteri- ja orkesterilain muuttamisesta koskemaan sirkustaidetta](#)

Lausunto annettiin opetus- ja kulttuuriministeriölle 26.11. Lausunnossaan Tiedotuskeskus kannatti teatteri- ja orkesterilain muuttamista siten, että yhteisö, jonka sääntömääräinen tehtävä on sirkustaideteen edistäminen ja alan esitysten tuottaminen, voitaisiin katsoa valtiosuuskelpoiseksi teatteri- ja orkesterilain nojalla.

Tiedotuskeskuksen lausunnossa kiinnitettiin huomiota myös lakitekstissä käytettyihin käsitteisiin ja ehdotettiin muutoksia muun muassa tanssiteatteri-käsitteen käyttöön. Lisäksi lausunnossa todettiin, että jos uusia toimijoita otetaan VOS-järjestelmän piiriin, on samalla huolehdittava jo ennestään lain piirissä olevien toimijoiden toimintamahdollisuuksista pienentämällä henkilötöyvuosivaje kestäväälle tasolle.

Tanssin Tiedotuskeskus ry:n lausunto luovilla aloilla työskentelevien ja muiden itsensä työllistävien sosiaaliturvatyöryhmän raportista

Lausunto annettiin opetus- ja kulttuuriministeriölle 12.12. Lausunnossa työryhmän ehdotuksia pidettiin oikean suuntaisina, toisaalta työelämän muutosten takia perinpohjaisempi ja sektorirajat ylittävä tarkastelu nähtiin tarpeellisena. Lausunnossa kiinnitettiin huomiota itsensä työllistävien eläketurvaan, työttömyysturvaan, osittaiseen hoitorahaan sekä apurahansaajien sosiaaliturvaan.

Tanssin talo ry

Tanssin Tiedotuskeskus osallistui vuoden 2013 aikana Tanssin talo -hankkeen edistämiseen. Tiedotuskeskus on Tanssin talo ry:n jäsen. Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Sanna Rekola toimi yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana. Hallitus kokoontui vuoden 2013 aikana kahdeksan kertaa. Hallitustyöskentelyn lisäksi hankkeen edistämiseen kuului sekä tanssin talo -konseptin kehittämistyötä että hankkeen edistämistä Helsingin kaupungin eri hallintokuntien sekä muiden hankkeen valmisteluun, päätöksentekoon ja rahoitukseen liittyvien tahojen kanssa.

Tanssin talo ry järjesti 8.11. Kaapelitehtaalla *Hop Helsinki* -tapahtuman, jossa esiteltiin tanssin toimijoita ja eri lajeja esitysten, näyttelyosaston, workshoppien ja demon avulla. Tanssin Tiedotuskeskuksen henkilökunta osallistui tapahtuman toteutukseen ja vastasi infopisteestä.

5. TUTKIMUS- JA KEHITYSTYÖ

Tiedotuskeskus pyrkii lisäämään tietoa ja tutkimusta tanssin alan toiminnasta sekä omalla toiminnallaan että edistämällä muiden tahojen tutkimus-, selvitys- ja kehityshankkeita. Asiantuntijuus ja tiedontuotanto ovat Tiedotuskeskuksen yhteiskunnallisen vaikuttamistyön perusta.

Tiedotuskeskuksen perustoiminnan keskeisiä tiedonkeruun osa-alueita ovat tilastotietojen kerääminen, analysointi ja julkaiseminen verkkosivuilla sekä Tanka-tietokannan ylläpitäminen ja kehitystyö.

Tanka – suomalaisen tanssin tietokanta

Tanka – suomalaisen tanssin tietokantaa päivitetään ympäri vuoden. Keskitetymmin tietokantaa päivitetään keväällä esitys- ja katsojatilastoinnin yhteydessä, jolloin kerätään tilastointivuoden kantaesitysten tietoja. Lisäksi Tankassa olevia taiteilijoita muistutetaan kerran vuodessa omien tietojensa päivittämisestä. Vuoden 2013 aikana Tankaan lisättiin noin 120 kantaesityksen tiedot.

Tilastointi

Tiedotuskeskus keräsi ja toimitti vapaiden ryhmien ja freelancekoreografien vuoden 2012 esitys- ja katsojatilastot. Lisäksi koottiin tanssin aluekeskusten esitys- ja katsojatilastot. Nämä tilastot yhdistettiin valtioneuvoston piiriin kuuluvien tanssiryhmien ja tuotantokeskusten tilastoihin yhdeksi Tanssin tilastot 2012 -kokonaisuudeksi.

Tilastot julkaistiin Tanssin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla sekä Teatterin tiedotuskeskuksen *Teatteritilastot 2012* -kirjassa. Verkkosivuilla julkaistiin myös luettelo vuonna 2012 kantaesityksen saaneista suomalaisista tanssiteoksista.

Lisäksi Tiedotuskeskus keräsi ja julkaisi toista kertaa taloustiedot niiltä rahoituslain ulkopuolisilta tanssiryhmiltä, jotka saavat tanssitaide-toimikunnan myöntämää ryhmätukea.

Tiedonkeruun laajentaminen

Vuonna 2013 Tanssin Tiedotuskeskus laajensi tanssin kentän toimintaa koskevaa tiedonkeruutaan. Tarkoituksena on kerätä tietoa muusta kentän toiminnasta kuin esitys- ja katsojatilastoja: muun muassa taiteilijoiden toimimisesta tanssin alan eri ammatillisissa tehtävissä, työmarkkina-asemasta, tuloista ja tulonmuodostuksesta, kansainvälisestä toiminnasta ja muusta taidelähtöisestä toiminnasta kuin esitystoiminta.

Syksyllä 2013 toteutettiin kaksi kyselyä, jotka koskivat vuoden 2012 toimintaa. Toinen kyselyistä oli suunnattu yksittäisille tanssitaiteilijoille, koreografeille, tanssijoille ja pedagogeille, ja toinen tanssin alan organisaatioille, tanssiryhmille, aluekeskuksille, festivaaleille, esitystiloille ja yksityisille tanssikouluille.

Taiteilijakyselyä levittivät Tiedotuskeskuksen lisäksi Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry sekä tanssin aluekeskukset. Levitystavasta johtuen tarkkaa vastaanottajien määrää ei tiedetä. Organisaatiokyselyä levitti omille jäsenkouluilleen Suomen Tanssioppilaitosten Liitto STOPP ry. Organisaatiokysely lähetettiin 238 toimijalle. Kyselyyn saatiin syksyn aikana vastaukset 184 taiteilijalta ja 33 organisaatiolta.

Syksyllä tehtiin alustava analyysi tanssitaiteilijoille suunnatun kyselyn vastauksista. Melko alhaisesta vastausprosentista huolimatta kyselyyn vastanneet näyttävät edustavan suhteellisen hyvää otosta kentällä työskentelevistä. Kyselyä tullaan kehittämään saadun palautteen perusteella. Ryhmille lähetetty kysely sai ennakoitua vähemmän vastauksia. Saadun palautteen perusteella loppuvuoteen sijoittuva ajankohta ei ollut otollinen, varsinkin kun monet toimijat vastaavat vuosittain useisiin erilaisiin toimintaa käsitteleviin kyselyihin tai tietopyyntöihin.

Tanssiryhmien ja -tuotantokeskusten valtionosuusuudistus 2008–2010: Vaikutus talouteen ja toimintaan -selvitys

Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissätiö Cupore julkaisi lokakuussa 2013 opetus- ja kulttuuriministeriön tilaaman raportin vuosien 2008–2010 valtionosuusuudistuksen vaikutuksista teatteri- ja orkesterilain perusteella valtionosuutta saavien toimintaan ja talouteen. Tarkastelussa teattereita ja tanssitoimijoita tarkasteltiin yhtenä kokonaisuutena.

Tanssin Tiedotuskeskus tilasi Cuporelta erillisanalyysin uudistuksen vaikutuksista tanssiryhmien ja tanssin tuotantokeskusten toimintaan. Tanssiryhmien ja -tuotantokeskusten laskennalliset henkilötöyvuosimäärät olivat tarkastelujakson aikana keskimäärin 12,8 henkilötöyvuotta, mikä on huomattavasti vähemmän kuin teattereilla keskimäärin. Toimijoiden pienuuden vuoksi voitiin olettaa, että valtionosuuden lisäys vaikutti niiden toimintaan eri tavoin kuin teattereissa keskimäärin.

Tanssin alan valtionosuusuudistus 2008–2010: Vaikutus talouteen ja toimintaan -raportti valmistui vuoden 2013 lopussa. Raportin julkaisu ja siitä tiedottaminen siirrettiin vuonna 2014 tapahtuvaksi. Raportti löytyy osoitteesta:
www.cupore.fi/julkaisut.php#vuosi2013

6. KOULUTUS

Osana tanssin kentän toiminnan kehittämistyötä Tiedotuskeskus on koulutustoiminnallaan lisännyt tuottajien ja muiden ammattilaisten kansainvälisen toiminnan valmiuksia. Opintomatkojen avulla on edistetty myös tanssitaiteilijoiden kansainvälistä verkostoitumista ja sitä kautta heidän kansainvälisiä yhteistyö- ja työskentelymahdollisuuksiaan. Lisäksi Tiedotuskeskus toteutti vuoden kuluessa muuta pienimuotoista koulutustoimintaa.

TAIVEX²

TAIVEX² on vuosina 2012–2013 toteutettu teatterin, tanssin ja sirkuksen ammattilaisten työvaihto-ohjelma. Hankkeen toteutuksesta vastaa Teatterin tiedotuskeskus TINFO yhteistyökumppaneinaan Tanssin Tiedotuskeskus, Sirkuksen tiedotuskeskus sekä Helsingin, Turun, Tampereen ja Porin kaupungit. Hanke rahoitettiin pääosin ESR-tuella.

Koulutukseen oli jo 2012 valittu 30 osallistujaa, joista 11 tanssin alan ammattilaista. Hankkeen koulutusosuus, kotimaassa toteutetut lähiopetusjaksot ja ulkomaiden työskentelyjaksot päättyivät vuoden 2013 lopussa. Hanke sai kevään 2014 loppuun ulottuvan jatkoajan, jonka aikana selvitetään esittävän taiteen alan koulutustarpeita mahdollista uutta koulutushanketta varten.

Ohjelman aikana jokainen osallistuja suoritti ulkomaalaisessa yhteistyöorganisaatiossa työskentelyjakson, jonka pituus vaihteli kahdesta viikosta kahteen kuukauteen ja joka räätälöitiin tukemaan osallistujan ja hänen taustaorganisaationsa kansainvälistä toimintaa. Vuoden 2013 aikana toteutettiin seuraavat ulkomaiset työskentelyjaksot:

Riitta Aittokallio	Grand Performances, Los Angeles (USA)
Maija Eränen	Campbelltown Arts Centre and Critical Path, Sydney (Australia)
Marinella Jaskari	White Bird Dance, Portland , Oregon (USA)
Outi Järvinen	SMartSe, Stockholm (Ruotsi) ja SMartBe, Brussels (Belgia)
Piia Kulin	Dance East, Jerwood Dance House, Ipswich (Iso-Britannia)
Pauliina Lapio	Pavilion Dance, Dance South West, Bournemouth (Iso-Britannia)
Anja Lappi	Riksteatern, Stockholm (Ruotsi) ja Spoffin festival, Amersfoot (Hollanti)
Hanna-Mari Peltomäki	Carriageworks, Sydney (Australia)
Marjo Pyykönen	Helsinki Arts Initiative, HAI, Shanghai (Kiina) ja The Finnish Institute in London, (Iso-Britannia)

Työvaihto-ohjelmaan osallistuneet olivat kaikki tyytyväisiä työskentelypaikkaan ja matkan antiin. Pauliina Lapio toteaa raportissaan:

”Eniten minuun teki vaikutuksen ihmiset, asenne, tapa tehdä töitä ilman kilpailuhenkeä (sanotaan sitä vaikka aidoksi yhteistyöksi), vilpittömyys ja toki erilaiset kulttuurin rahoitusmallit. Haasteisiin törmäsin ennen kaikkea siinä, että meillä on aika samanlainen kansallinen rahoitus kulttuurilaitoksille, jossa kummatkin valtiot, sekä Englanti että Suomi ovat isojen säästöjen edessä. Toki tämä seikka tuli keskusteluissa hyvin esille, ja monia ajatuksia ja yhteistyömalleja saatiin vireille.

Omassa elämässäni ja ammatillisessa mielessä tämä vaihto oli suorastaan lottovoitto kahden eri toimintamallin kohdatessa. Olen itse aika taloustietoinen ja markkinointitietoinen tuotannon ammattilainen, ja Pavilion Dancessa minunlaiseni ajatusmaailma oli hyväksytympää ja näin ollen ehkä tavanomaisempaa kuin taidemaailmassa Suomessa. Samanlaisia arvokeskusteluja ja tuotantokeskusteluja käytiin silti, ja ehkä silmiinpistäväntä olikin se, kuinka ammattimaisesti taidekenttä tuotannollisesti toimii, toki isomman taloudellisen panostuksen ansiosta.”

Raportit työskentelyjaksoista löytyvät osoitteesta:

www.taivex.fi/workattachment/reportsontheworkattachmentperiods/

Työvaihto-ohjelman lisäksi hankkeen aikana toteutettiin osallistujien kansainvälistymistä tukeva kuuden lähiopetusjakson kokonaisuus johtamisesta ja strategisesta suunnittelusta.

Vuoden 2013 aikana toteutettiin kaksi koulutusjaksoa:

25.3.–26.3.	Pori	Tools for management and leadership
2.10.–3.10.	Helsinki	Analysis and Feedback

Tanssin Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari toimi TAIVEX²-hankkeen koulutuskokonaisuuden suunnitteluryhmässä sekä tanssin osallistujien työvaihtojen mentorina. Toiminnanjohtaja Sanna Rekola osallistui hankkeen ohjaus- ja projektiryhmien työskentelyyn.

Tiedotuskeskus osallistui hankkeen toteuttamiseen myös taloudellisesti. ESR-hankekäytäntöjen mukaisesti se osallistui yksityisen rahoitusosuuden kattamiseen. Lisäksi Tiedotuskeskus vastasi noin kolmasosasta tanssin toimijoiden ulkomaanmatka- ja majoituskuluista.

TAIVEX²-loppuraportti: www.tinfo.fi

Opintomatkat

Vuoden 2013 aikana Tanssin Tiedotuskeskus järjesti kolme opintomatkaa suomalaisten tanssitaiteilijoiden ja muiden ammattilaisten kansainvälisen verkostoitumisen tukemiseksi ja asiantuntijuuden lisäämiseksi. Opintomatkaille oli avoin haku. Opintomatkaille valittiin hakemusten perusteella ne taiteilijat tai tuottajat, jotka olivat perustelleet onnistuneimmin matkan tavoitteet ja joiden katsottiin eniten hyötyvän opintomatkastasta.



Aerowaves Spring Forward -festivaalille (Zürich, 3.–6.5.2013) järjestettyyn opintomatkahan osallistuivat Tiedotuskeskuksen tiedottaja Piia Ahonen ja koreografit Heidi Masalin ja Marjaterttu Willman. Matkan tarkoituksena oli antaa koreografeille tilaisuus nähdä eri Euroopan maista tulevia tanssiteoksia, mahdollisuus peilata omaa tekemistä kansainvälisiä teoksia vasten ja aineksia kehittää omaa taiteellista työtä.

Performing Arts Market Seoul -tapahtumaan liittynyt opintomatka toteutui 6.–11.10.2013. Matkaohjelmassa oli tapaamisia Soulin keskeisten tanssi- ja kulttuuriorganisaatioiden kanssa sekä PAMS-messuohjelman seuraamista. Tärkeä osa ohjelmaa oli koreografien oma verkottuminen Tanssin Tiedotuskeskuksen messuosastolla osana Nordics Combined -kokonaisuutta. Opintomatkaa veti kansainvälisten asiain päällikkö Mulari ja matkalle valittiin hakemusten perusteella koreografit Virva Talonen, Milla Virtanen ja Carl Knif.

Soulin opintomatka oli tuloksekas: kaikki koreografit tapasivat Korean merkittävimpiä tanssivaikuttajia ja Milla Virtanen sai kutsun kesän 2014 *Modafe*-festivaalille Soulissa.

Alla Carl Knifin ajatuksia matkasta:

“Opintomatka tarjosi mahdollisuuden tarkastella omaa työtäni globaalista näkökulmasta. Huomasin kysyväni itseltäni, miltä teokseni näyttävät kansainvälisestä perspektiivistä? Mitkä ovat minun teosteni erityislaadut? Keskusteluiden ja edustamistehtävien kautta huomasin toistuvasti kysyväni itseltäni: Mikä on taiteeni sisältö ja viesti ja miten voisin ilmaista tämän viestin yhä tarkemmin?”

Matkan kokemukset saivat minut kyseenalaistamaan tavoitteitani positiivisessa mielessä. Kysyin itseltäni, miksi haluan toimia kansainvälisesti? Minkä työpanoksen ja riskinoton kansainvälisen toiminta edellyttää ja olenko näihin valmis? Messutapahtuman speed dating -tapaamiset avasivat silmäni monessa mielessä. Minulle halu toimia kansainvälisesti on niin itsestäänselvä ja luonnollinen, että en ollut aikaisemmin artikuloinut ajatusta sen tarkemmin mielessäni.”

Kolmas opintomatka suuntautui **IETM-kokoukseen**, joka pidettiin Ateenassa 17.–20.10.2013. Opintomatkalta valittiin koreografit Veli Lehtovaara ja Maija Hirvanen sekä tuottajat Helmi Saksala (Nomadi-tuotanto) ja Hanna Romo (Tanssiteatteri MD). Tiedotuskeskus vastasi opintomatkalaisten matka- ja majoituskustannuksista. Opintomatkan tarkoituksena oli IETM-verkoston tutustuminen ja sen ohjelmaan osallistuminen. Opintomatkalaisille järjestettiin myös tapaaminen IETM-Australia -yhteistyöhankkeesta vastaavan Sophie Traversin kanssa. Tiedotuskeskuksesta matkaan osallistuivat Sanna Rekola ja Katarina Lindholm.

Muu koulutus- ja seminaaritoiminta

Koko kentälle avoin presentaatiokoulutus järjestettiin 16.8.2013. Koulutus liittyi yhdysvaltalaisen 4SiteProgramming -tuotanto-organisaation Joi Brownin ja Susan Croftonin vierailuun Helsingissä 25.–28.8.2013. Koulutuksessa opastettiin oman taiteellisen työn esittelyyn englanniksi 5–10 minuutissa kansainväliselle asiantuntijajyleisölle.

7. PROMOOTIO

Promootion eli erilaisten tapahtumien ja viestinnän avulla edistetään suomalaisen tanssin ja tanssin tekijöiden kansainvälistä tunnettuutta. Promootiotyön kautta voidaan lisätä esiintymis- ja työtilaisuuksia, mutta myös muun kansainvälisen yhteistyön edistäminen tapahtuu usein samoissa yhteyksissä.

ICE HOT

ICE HOT on pohjoismainen tanssitaiteen yhteistyöverkosto ja tapahtumakonsepti. Yhteistyökumppaneina ovat Tukholman Dansens Hus, Oslon Dansens Hus, Tanskan Dansehallerne, Performing Arts Iceland Islannista sekä Tanssin Tiedotuskeskus.

Ensimmäinen *ICE HOT Nordic Dance Platform* järjestettiin Tukholmassa joulukuussa 2010. *ICE HOT Nordic Dance* -hankekokonaisuutta ja rahoitussuunnitelmaa jatkettiin vuosille 2011–2018. Hankekokonaisuus sisältää *ICE HOT Nordic Dance Platform* -tapahtumat Helsingissä (2012), Oslossa (2014), Kööpenhaminassa (2016) ja Reykjavikissa (2018) sekä yhteistyömallin Pohjoismaiden ulkopuolella tapahtuvasta promootio- ja muusta yhteistyöstä. Rahoitusta kokonaisuudelle on saatu Pohjoismaisesta ministerineuvostosta. Kunkin platformin toteuttaja kokoaa tapahtuman rahoituksen kansallisista ja pohjoismaisista lähteistä.

ICE HOT Nordic Dance Platform Helsinki

Tanssin Tiedotuskeskus vastasi toisen *ICE HOT Nordic Dance Platformin* järjestämisestä Helsingissä joulukuussa 2012 ja järjestelyihin liittyvä työ jatkui vuoden 2013 puolelle. Tapahtuman taloushallintoon, loppuraporttiin, apurahojen tilityksiin, Pohjoismaisen kulttuurirahaston avustukseen liittyvään erillistilintarkastukseen ja muihin tehtäviin kului noin viisi henkilötyökuukautta tammi-maaliskuussa 2013. Loppuraportti löytyy osoitteesta www.danceinfo.fi ▶ [Tanssin Tiedotuskeskus](#) ▶ [Kansainvälinen toiminta](#) ▶ [ICE HOT 2012](#)

ICE HOT Nordic Dance Platform Oslo

Heti Helsingin platformin jälkeen aloitettiin seuraavan eli joulukuussa 2014 Oslossa järjestettävän tapahtuman valmistelu. Vuoden ensimmäisessä partnerikokouksessa helmikuussa Oslossa Tanssin Tiedotuskeskus siirsi oman tietotaitonsa ja tuoreen kokemuksensa tapahtuman järjestämisestä Oslon vastaavalle tiimille. Vuoden mittaan Tiedotuskeskuksen henkilökunta osallistui tapahtuman konseptin kehittämiseen ja järjestelyihin liittyvään päätöksentekoon. Partnerikokouksia järjestettiin lisäksi Kööpenhaminassa ja Tukholmassa. Tiedotuskeskus vastasi myös Oslon platformin hakujen tiedottamisesta Suomessa.

ICE HOT Nordic Dance

ICE HOT Nordic Dance sisältää Pohjois- ja Etelä-Amerikkaan suuntautuvan verkostoitumis- ja yhteistyökokonaisuuden. Toimintavuoden 2013 aikana tehtiin vuosina 2014–2016 Pohjois- ja Etelä-Amerikassa toteutettavien *ICE HOT* -projektien valmistelutyötä. Tanssin Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asiain päällikkö osallistui panelistina The John F. Kennedy Center for the Artsin järjestämään *Nordic Cool* -tapahtumaan 27.2.2013. Keskustelun teemana oli Artists & Audiences: Who Sees What? Muut panelistit olivat Norjan kansallisteatterin taiteellinen johtaja Hanne Tømta, islantilainen elokuvaohjaaja Baltasar Kormákur sekä Islannin kansallisteatterin taiteellinen johtaja Tinna Gunnlaugsdóttir. Keskustelun moderoi *Washington Post* -lehden johtava teatterikriitikko Peter Marks.

Yhteistyö amerikkalaisen 4SiteProgramming -tuotanto-organisaation kanssa alkoi Joi Brownin ja Susan Croftonin vierailuilla Pohjoismaiden pääkaupungeissa 25.8.–8.9.2013. Kontakti 4SiteProgrammingin ja *ICE HOT*in välille syntyi Tiedotuskeskuksen toimesta APAP-messuilla New Yorkissa tammikuussa 2013.

Kööpenhaminan Dansehallernan taiteellinen johtaja Bush Hartshorn ja Iceland Performing Artsin johtaja Ása Richardsdóttir vierailivat Meksikossa kesäkuussa 2013 luomassa *ICE HOT Nordic Dancelle* kontakteja Etelä-Amerikan ja erityisesti Meksikon tärkeimpiin tanssifestivaaleihin.

ICE HOT Nordic Dancen www-sivusto lanseerattiin marraskuussa 2013. Ensimmäinen *ICEHOT Nordic Dance* -uutiskirje lähetettiin 12.11.2013. Syksyllä 2013 valmisteltiin koko hankkeen ja verkoston ulkopuolista arviointia. *ICE HOT Nordic Dance* -kokonaisuuden kustannukset maksettiin Pohjoismaisen ministerineuvoston myöntämästä määrärahasta, jota hallinnoi Tukholman Dansens Hus.

Messutapahtumat

Tanssin Tiedotuskeskus osallistui vuoden 2013 aikana kolmeen messutapahtumaan.

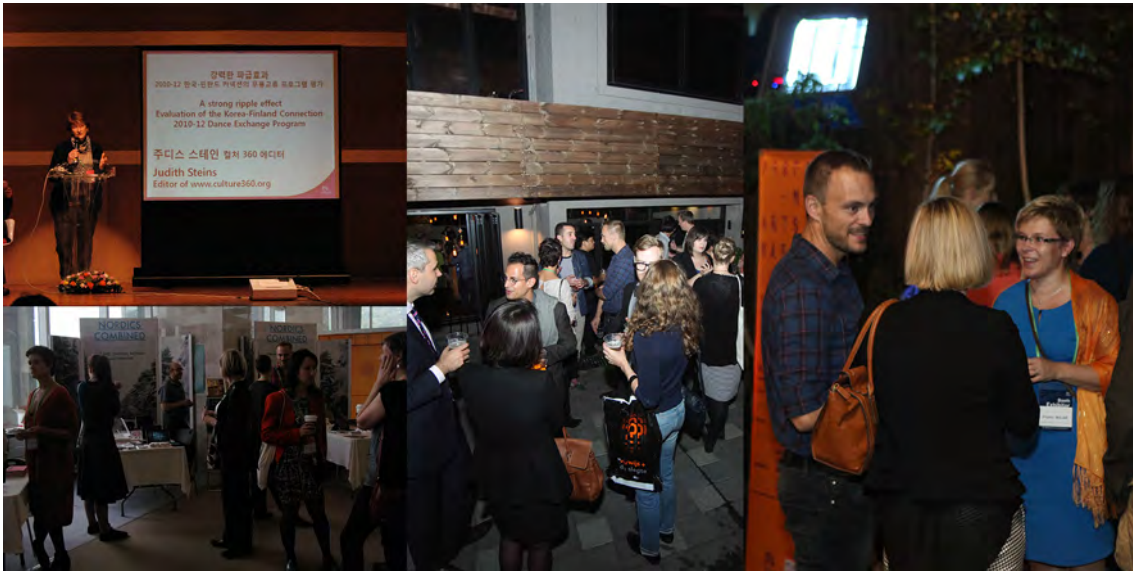
APAP I NYC 2013 Global Performing Arts Conference and Marketplace

Vuoden alussa Tiedotuskeskus osallistui New Yorkissa 11.–15.1.2013 järjestettyyn APAP I NYC 2013 Global Performing Arts Conference and Marketplace -tapahtumaan. Vuosittain järjestettävään tapahtumaan osallistui 3 500 ammattilaista eri puolilta maailmaa. Matkan tavoitteena oli verkottuminen osallistujien kanssa, osallistuminen APAPin aikana järjestettyihin pohjoismaisiin verkottumistapahtumiin, New Yorkin pohjoismaalaiselle tanssille relevanttien esityspaikkojen ja presentereiden kartoittaminen sekä yhteistyömahdollisuuksien löytäminen suomalaisen tanssin toimijoille sekä *ICE HOT Nordic Dance* -hankkeelle. Tiedotuskeskuksella ei ollut omaa näyttelyosastoa.

Osallistumisen motivaationa oli myös Tiedotuskeskuksen Pirjetta Mularille osoitettu kutsu toimia APAP International Members Advisory Committeeen jäsenenä. Mulari oli myös panelistina pohjoismaista esittävän taiteen kenttää esittelevässä tilaisuudessa.

Tokyo Performing Arts Meeting in Yokohama (TPAM)

Tiedotuskeskus osallistui Japanin Jokohamassa vuosittain järjestettävään *Tokyo Performing Arts Meetingiin* seitsemättä kertaa 9.–17.2.2013. Tiedotuskeskuksen tiedottaja Katri Riikonen osallistui messujen lisäksi kutsuttuna myös *Yokohama Dance Collection EX 2013* -festivaalille. Matkan tavoitteena oli ylläpitää olemassa olevia japanilaisia kontakteja sekä kartoittaa uusia mahdollisia yhteistyökumppaneita. Tiedotuskeskus osallistui TPAM-messutapahtumaan ilman messuosastoa.



Performing Arts Market Seoul (PAMS)

Soulin esittävän taiteen messuille 7.–11.10.2013 Tanssin Tiedotuskeskuksen osallistui myös jo seitsemännen kerran. Messuosallistuminen toteutettiin yhteistyössä Pohjoismaisten partnereiden kanssa: jokaisella maalla oli oma messuosastonsa, jotka yhdessä muodostivat *Nordics Combined* -alueen. Pohjoismaiset yhteistyökumppanit olivat Performing Arts Hub Norway (Norja), Swedish Arts Council (Ruotsi) ja Danish Agency for Culture (Tanska).

Nordics Combined järjesti yhden virallisista *PAMS Night* -verkottumisilloista 10.10.2013 yhteistyössä Swedish Institutun ja Suomen Soulin edustuston kanssa. Tilaisuuteen osallistui noin 150 korealaista ja kansainvälistä kulttuurialan vaikuttajaa.

Messuilla tuotiin näyttävästi esille *Korea–Finland Connection* -yhteistyöohjelma. Messujen avaussessiossa yksi puhujista oli ohjelmaa evaluoinut Judith Staines.

Asiantuntijavierasohjelma

Tanssin Tiedotuskeskus tuo Suomeen yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa kansainvälisiä avaintoimijoita tai avustaa ohjelman tuottamisessa muiden tahojen, esimerkiksi ulkoministeriön, Suomeen tuomille vieraille. Ohjelmaltaan räätälöidyt vierailut myös muuten kuin festivaalien ja tapahtumien yhteydessä ovat osoittautuneet tulokselliseksi ja toimivaksi tavaksi palvella sekä kansainvälisiä toimijoita että suomalaisia tanssi-toimijoita.

Kööpenhaminan Dansehällernan taiteellinen johtaja Bush Hartshorn vieraili *Täydenkuun Tanssit*-festivaalilla 21.–24.7.2013. Tiedotuskeskus kustansi Hartshornin matka- ja majoituskulut ja festivaali laati hänelle vierailuohjelman.

ICE HOT Nordic Dance -yhteistyökumppanit Joi Brown ja Susan Crofton vierailivat Helsingissä 25.–28.8.2013. Tanssin Tiedotuskeskus laati heille vierailuohjelman, jonka aikana he tapasivat viitisenkymmentä suomalaiskoreografia ja -tanssiryhmää. Tiedotuskeskus maksoi Brownin ja Croftonin majoituksen, *ICE HOT Nordic Dance* -hanke matkakustannukset.

Dancebase Edinburghin johtaja Morag Deyes vieraili Helsingissä 17.–23.9.2013. Hänen matka- ja majoituskustannuksensa maksoi pääosin Suomen Lontoon edustusto. Tanssin Tiedotuskeskus laati Deyesin toiveisiin perustuvan vierailuohjelman. Deyesin tavoitteena oli löytää ohjelmistoa vuonna 2015 Edinburghissa järjestettävälle pohjoismaiselle festivaalille.

Promootiomateriaalit

Tanssin Tiedotuskeskus ja kulttuurialan digitaalisten sisältöjen tuottaja ProVisual Oy kehittivät vuonna 2013 uudenlaisen tavan esitellä suomalaista tanssia ja alan toimijoita. Sovelluksen voi ladata iPad-laitteisiin ja Android-käyttöliittymällä toimiviin tablettitietokoneisiin. Englanninkielisen sovelluksen lataaminen on käyttäjille maksutonta. Kyseessä on maailman ensimmäinen tanssisovellus, joka lanseerataan yleisölle kevättalvella 2014. Sovelluksen ensimmäisessä versiossa on mukana 14 tanssiryhmää, jotka osallistuivat omarahoitusosuudella julkaisun kustannuksiin.

8. YHTEISTYÖPROJEKTIT

Tanssin Tiedotuskeskuksen kansainvälisten yhteistyöprojektien tavoitteena on suomalaisen tanssin kentän kansainvälistyminen. Osassa yhteistyöprojekteja Tiedotuskeskus on itse mukana toteuttavana osapuolena, osassa se tukee yhteistyöhankkeiden ja projektien syntymistä suomalaisen tanssin kentän ja kansainvälisten toimijoiden välille. Esimerkiksi *keđja*-hankkeessa Tiedotuskeskus toteuttaa omia projektejaan ja Suomi–Australia -hankkeessa Tiedotuskeskus on luonut yhteyksiä ja mahdollistanut siten yhteistyötä.

Keđja 2012–2015

Yhdentoista pohjoismaisen ja balttilaisen toimijan EU:n Kulttuuri-ohjelmasta tukea saava *keđja 2012–2015* -hanke käynnistyi vuonna 2012. Hanke on jatkoa ensimmäiselle, vuosina 2008–2010 toteutetulle *keđja*-hankkeelle. Suomalaisena partnerina hankkeessa Tiedotuskeskuksen lisäksi on M.A.D. Tanssimaisterit ry. Lisäksi Suomesta on mukana Liikekieli.com *Writing Dance* -projektissa, jota vetää Norjan tanssin tiedotuskeskus.

Kokonaishanke koostuu seuraavista osahankkeista:

- kolmesta tapaamisesta: [Tallinnassa](#) vuonna 2012, [Klaipedassa](#) vuonna 2013 ja [Maarianhaminassa](#) vuonna 2014
- [Writing Dance](#) -kirjoitusprojektista
- [Wilderness](#)-residenssiprojektista
- [Mentoring Scheme](#) -mentorointiohjelmasta
- kahdesta [Think Tank](#) -keskustelu- ja workshop -sarjasta.

Tanssin Tiedotuskeskus vastaa Maarianhaminassa järjestettävästä tapaamisesta elokuussa 2014 sekä *Think Tank* -keskustelu- ja workshop-sarjoista. Maarianhaminan tapahtuman teeman ”Building New Bridges and Sustaining the Community” kautta luodaan katse *keđja*-verkoston ja pohjoismais-balttilaisen tanssiyhteisön tulevaisuuteen ja pohditaan tapoja ylläpitää yhteistyötä tulevaisuudessa.

Vuonna 2013 Tanssin Tiedotuskeskus valmisteli [keđjaMariehamn 2014](#) -tapaamista: matka- ja muut käytännön järjestelyt aloitettiin, ohjelman sisältöä suunniteltiin, yhteistyökumppaneita ja rahoitusta hankittiin. Tapahtumasta viestiminen aloitettiin ja *keđjaMariehamn 2014* -tapahtumalle avattiin elokuussa 2013 oma Facebook-sivu, joka vuoden loppuun mennessä oli kerännyt 204 tykkääjää.

Vuoden 2013 aikana tehtiin Maarianhaminaan kolme matkaa, joiden aikana muun muassa neuvoteltiin yhteistyöstä Maarianhaminan kaupungin, Ahvenanmaan maakuntahallituksen sekä Ahvenanmaan Pohjola-instituutin kanssa.

KeđjaMariehamn 2014 toteutetaan yhteistyössä *keđja*-partnerien kanssa, joten vuoden 2013 partnerikokouksissa (17.6. Klaipedassa ja 25.11. Kööpenhaminassa) käsiteltiin tapahtuman toteutusta. Toteutukseen osallistuu myös kotimaisia yhteistyökumppaneita. Näitä ovat ainakin Pohjanmaan tanssin aluekeskus, Tanssille ry ja *Loikka*-festivaali.

Maarianhaminan tapahtuman lisäksi Tiedotuskeskus vastaa kahden *Think Tank*-keskustelu- ja workshopsarjan toteuttamisesta vuosina 2012–2014. Toinen ajatuspajoista käsittelee tanssin kiertue-toimintaa ja toinen tanssin kentän kestävä kehitystä. Molempien työskentely alkoi vuonna 2012 ja jatkui vuoden 2013 aikana. Raportit työryhmien tapaamisista löytyvät Tiedotuskeskuksen verkkosivuilta: www.danceinfo.fi ▶ [Tanssin Tiedotuskeskus](#) ▶ [Kansainvälinen toiminta](#) ▶ [Hankkeet](#) ▶ [keöja 2012–2015](#)



[Sustainability Think Tank](#)-työryhmä kokoontui vuoden 2013 aikana kaksi kertaa: 6.–7.4. Lundissa ja 27.–28.9. Helsingissä. Ryhmään kuuluvat Performing Arts Hub Norway toiminnanjohtaja Tove Bratten, Suomen Viron instituutin johtaja Riitta Heinämaa, Liettuan tanssin tiedotuskeskuksen johtaja Audronis Imbrasas, tanssitaiteilija Sari Palmgren, Lundin kaupungin kulttuurijohtaja Torsten Schenlaer sekä Viron kulttuuriministeriön alivaltiosihteeri Ragnar Siil. Työryhmän moderaattorina toimi Tiedotuskeskuksesta Sanna Rekola ja koordinoinnista vastasi Katarina Lindholm.

Molemmissa tapaamisissa pohdittiin tanssin alan kestävä toiminnan edellytyksiä sekä taiteilijoiden että päättäjien ja rahoittajien näkökulmista. Kestävä toiminnan kannalta keskeisiksi osa-alueiksi nousivat tanssin kentän rakenteet ja rahoitus, liikkuvuus, koulutus sekä taiteilijoiden ja taiteilijayhteisöjen selviytymiskeinot ja -taidot.

Sustainability Think Tank -työskentelyn osana järjestettiin lisäksi kaksi taiteilijoille ja muille kentän toimijoille tarkoitettua työpajaa, joissa keskusteltiin kestävä toiminnan edellytyksistä tanssin kentällä. Toinen työpajoista järjestettiin *keöjaKlaipeda*-tapahtuman yhteydessä 13.6. ja toinen Helsingissä 6.9.2013

Myös [Touring Think Tank](#) kokoontui vuoden 2013 aikana kaksi kertaa: 10.–11.6. Klai-pedassa ja 6.–7.12. Tukholmassa. Tapaamisiin osallistui tanssin alan organisaatioiden edustajia kaikista Pohjoismaista ja Baltian maista. Molempia tapaamisia veti Alan Rivett, Warwick Arts Centerin johtaja ja Dance Touring Partnership -kiertueverkoston puheenjohtaja Iso-Britanniasta. Koordinoinnista ja käytännön järjestelyistä vastasi Tiedotuskeskuksesta Katarina Lindholm.

Tapaamisissa keskusteltiin mahdollisen verkoston rakenteesta, päätöksenteosta ja koordinaatiosta sekä rahoituksesta. Tukholman kokouksessa päästiin jo konkreettisiin tuloksiin: tapaamisessa päätettiin pohjoismais-balttilaisen kiertueverkoston perustamisesta ja rahoituksen hakemisesta. Kokouksessa hahmoteltiin kiertueverkostolle myös visio ja missio, joissa painotetaan yleisöä ja yleisötyötä. Työryhmä päätti myös vuosina 2014–2015 järjestettävästä pilottikiertueesta.

Suomesta verkostossa mukana ovat ainakin Zodiak – Uuden tanssin keskus ja Itäinen tanssin aluekeskus. Muita verkoston ydinjäsenyydestä kiinnostuneita tahoja ovat Ruotsin Dansens Hus, Norjasta Dansearena Nord ja DanseFestival Barents, Tanskasta Dansehallerne sekä Baltoppen LIVE, Islannista SL - Association for Independent Theatres in Iceland, Virosta Estonian Dance Agency sekä Liettuasta Lithuanian Dance Information Centre. Ydinjäsenten lisäksi verkostoon suunnitellaan myös laajempaa vierailuvierien jäsenten piiriä.

LIITE, keđja 2012–2015

Suomalais-japanilaiset yhteistyöprojektit

Tanssin Tiedotuskeskus on edistänyt Suomen ja Japanin välisiä tanssihankeita pitkäjänteisesti jo vuodesta 2002 lähtien. Viime vuosina on edetty vaiheeseen, jossa Tiedotuskeskus ei enää toimi hankkeiden suomalaisena pääpartnerina, mutta osallistuu niiden toteuttamiseen.

Vuonna 2012 Tiedotuskeskus tuki Zodiak – Uuden tanssin keskuksen ja JCDN Japan Contemporary Dance Networkin välistä yhteistyöohjelmaa (Finland Japan Dance Exchange), joka tuotti kaksi teosta: Ervi Sirénin *KITEn* ja Kosei Sakamoton *Haigafurun*. *KITE* toteutettiin japanilaistanssijoiden kanssa ja *Haigafuru* suomalaistanssijoiden kanssa. Toimintavuoden 2013 aikana valmisteltiin teosten yhteisiltä TPAM-tapahtumassa Japanin Jokohamassa Kanakawa Arts Centerissä helmikuussa 2014.

Tammi–helmikuussa 2013 toteutui JoJo – Oulun tanssin keskuksen ja Yokohama Red Brick Warehouse Number 1:n välinen taiteilijavaihto-ohjelma, jossa Tanssin Tiedotuskeskus toimi yhteistyökumppanina. Tavoitteena oli tuottaa suomalais-japanilainen yhteistyöproduktio. Koreografiksi valittiin Mikiko Kawamura ja tanssijaksi Antti Seppänen. Tuloksena oli Kawamuran koreografoima duetto *Euphoria* hänelle itselleen ja Seppäselle, joka nähtiin tammikuun lopussa Oulun kaupunginteatterissa. Jokohamassa teos esitettiin *Yokohama Dance Collection EX* -festivaalilla 3.2.2013. Ohjelma avasi GlobalJoJo -ohjelman Aasiaan.

Korea–Finland Connection

Tanssin Tiedotuskeskus ja Korea Arts Management Service (KAMS) toteuttivat vuosina 2010–2012 *Korea–Finland Connection* -yhteistyöohjelman, jonka tarkoituksena oli luoda esittävän taiteen ammattilaisten verkosto Suomen ja Korean välille sekä synnyttää yhteistyöprojekteja suomalaisten ja korealaisten tanssin ja muiden esittävien taiteiden ammattilaisten välille. Vuonna 2013 yhteistyökumppanit teettivät hankkeesta ulkopuolisilla asiantuntijoilla loppuarvioinnin. Englanniksi ja koreaksi julkaistun evaluaation toteuttivat Judith Staines ja Mary Ann DeVlieg.

Sähköinen raportti *A Strong Ripple Effect – an evaluation of the Korea-Finland Connection program 2010-2012* on luettavissa osoitteessa www.danceinfo.fi/assets/PDFt/Raportit/2010-2012-Korea-Finland-Connection-Evaluation-Report.pdf

Raportissa todetaan, että Korea–Finland Connection -hanke saavutti selvästi sille asetetut tavoitteet. Ohjelman onnistumisesta kertovat muun muassa siitä seuranneet useat yhteistyöprojektit. Lisäksi evaluaatiossa todetaan hankkeella olleen laajoja, epäsuoria positiivisia vaikutuksia.

Tärkein syy ohjelman menestykseen oli pohjatyöhön käytetty aika. Ohjelman keskeisen osan muodostivat tutustumis- ja verkostoitumismatkat, jotka loivat pohjan luottamuksellisten suhteiden syntymiselle. Raportti painottaa, että katto-organisaatioita tarvitaan taiteellisten toimijoiden kansainvälisen yhteistyön mahdollistajina. Raportissa todetaan myös, että koska suomalainen rahoitusjärjestelmä ei tue riittävästi kansainvälistä yhteistyötä, hankkeen myötä syntyneitä mahdollisuuksia ei pystytty hyödyntämään täysimääräisesti.

Korea–Finland Connectionin eri vaiheisiin osallistui yhteensä 11 suomalaista ja 11 korealaisista esittävän taiteen toimijaa. Hanke oli osa laajempaa KAMS Connection -kokonaisuutta. KAMS toteutti vuosina 2010–2012 kahdenväliset yhteistyöohjelmat myös USA:n, Iso-Britannian ja Australian kanssa. Neljästä ohjelmasta ainoastaan *Korea–Finland Connection* on evaluoitu.

KAMS on ilmaissut halun jatkaa yhteistyötä Tanssin Tiedotuskeskuksen ja suomalaisten toimijoiden kanssa. Mahdollisuutta Suomen, Korean ja Australian toimijoiden väliseen yhteistyöhankkeeseen alettiin kartoittaa loppuvuodesta 2013.

Suomi–Australia -yhteistyö

Vuonna 2012 valmistellun Suomi–Australia-yhteistyöhankeeseen toteuttaminen alkoi vuonna 2013. Yhteistyötä koordinoi ja osin rahoittaa Suomesta Tanssin Tiedotuskeskus ja Australiasta Australia Council for the Arts. Suomalaisia yhteistyökumppaneita ovat Zodiak – Uuden tanssin keskus, Routa, JoJo – Oulun tanssin keskus ja ITAK – Itäinen tanssin aluekeskus. Australialaisia yhteistyökumppaneina ovat Campbelltown Arts Centre, Critical Path, Strut ja Moriarty.

Hankkeessa mukana oleville suomalaisille järjestettiin opintomatka Australian Sydneyyn ja Melbourneen 13.–21.3.2013. Opintomatkan vetäjänä toimi Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari. Matkalle osallistuivat tuottaja Maija Eränen Zodiak – Uuden tanssin keskukselta, taiteellinen koordinaattori Anu Rajala-Erkut ITAK – Itäisen Tanssin aluekeskuksesta, taiteellinen johtaja Satu Tuomisto JoJo – Oulun tanssin keskukselta, taiteellinen johtaja Kira Riikonen Routa-ryhmästä Kaajanista sekä koreografi Maija Hirvanen Zodiakin taiteilijaedustajana. Opintomatkan ohjelmaan osallistui myös samaan aikaan Melbourneessa residenssissä työskennellyt koreografi Favela Vera Ortiz.

Opintomatka alkoi Sydneystä, jossa tutustuttiin muun muassa Zodiakin yhteistyökumppaneihin Campbelltown Arts Centeriin sekä Critical Pathiin. Melbourneessa osallistuttiin *Dance Massive* - ja *National Dance Forum* -tapahtumiin sekä tutustuttiin Merbournen tanssitoimijoihin. ITAKin yhteistyökumppani Moriarty's Project järjesti verkottumistapaamisen, jossa oli edustajia myös JoJon kumppaniorganisaatiosta, Perthin Strut-tanssitalosta.

Australian matkan aikana edistettiin hankkeen keskeisenä sisältönä olevia residenssivaihto-ohjelmia.

Toimintavuonna 2013 toteutuivat:

Moriarty's Projectin koreografien Michelle Heavenin ja Helen Herbertsonin residenssijaksot ITAKissa, Kuopiossa kesäkuussa 2013

Perthin Strutin koreografien Isabella Stonen ja Ella Rose Trew'n residenssijakso JoJo – Oulun tanssin keskuksessa elo-syyskuussa 2013

Zodiak – Uuden tanssin keskus suunnitteli toimintavuoden 2013 ajan seuraavana vuonna toteutuvaa residenssivaihto-ohjelmaa Campbelltown Arts Centren ja Critical Pathin kanssa. Ohjelmaan valitut vastuutaiteilijat, Jane McKernan Australiasta ja Maija Hirvanen Suomesta, ovat osallistuneet ohjelman kehittämiseen sekä muiden taiteilijoiden valintaan. Nämä taiteilijat ovat Satu Herrala ja Jarkko Partanen Suomesta sekä Lizzie Thompson ja Tim Darbyshire Australiasta.

Routa-ryhmä suunnitteli toimintavuonna 2013 yhteistyöproduktiota australialaisen Lucy Guerin Inc -ryhmän kanssa. Produktion ensi-iltaa suunnitellaan Suomeen marraskuussa 2014. Sen jälkeen toteutetaan esitysjaksot Suomessa ja Australiassa.

JoJo – Oulun tanssin keskus valitsi syksyllä 2013 avoimen haun kautta suomalaistaitelijat Heli Pippinsköldin ja Antti Ahokoivun residenssiin Perthin Strutiin. Residenssijakso toteutetaan vuoden 2014 aikana.

Aerowaves-verkosto

Aerowaves-verkostoon kuuluu 35 jäsentä 34 maasta. Verkoston johtajana toimii John Ashford Englannista. Pääasiassa eurooppalaisten festivaalien ja esitystilojen edustajista koostuvan verkoston keskeinen tehtävä on valita vuosittain kaksikymmentä esitystä partneriorganisaatioiden sekä kansallisten tuotantopartnereiden ohjelmistoon. Verkoston ja valintaprosessin kautta tieto taiteilijoista ja esityksistä leviää tehokkaasti. Vuonna 2013 prosessiin haki 419 teosta, joista 13 Suomesta. Kahdenkymmenen teoksen suosituslistalle pääsi Anna Maria Häkkisen ja Jarkko Partasen teos *DIG MY JOCKEY – live version*.

Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari jatkoi Aerowaves-verkoston jäsenenä. Mulari toimi lokakuussa 2013 Aerowaves-esikarsintaraadissa verkoston johtaja John Ashfordin ja kolmen muun partnerin kanssa.

Tanssiareena ry on toiminut Aerowaves-verkoston suomalaisena Associate Presenterinä, ja järjesti vuonna 2013 kansainvälistä nykytanssia esittelevän *Fall for Dance* -esitysillan yhteistyössä Zodiak – Uuden tanssin keskuksen ja *Départs*-verkoston kanssa.

9. ORGANISAATIO JA HALLINTO

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ja hallitus

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ovat:

- Suomen Kansallisbaletti
- Suomen Nuorisoseurojen Liitto ry
- Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry
- Suomen Tanssinopettajain Liitto ry
- Suomen Tanssioppilaitosten Liitto ry
- Suomen tanssi- ja sirkustailijat ry
- Suomen Tanssiurheiluliitto ry
- Teatterikeskus ry
- Suomen Teatterit ry
- Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu
- Zodiak – Uuden tanssin keskus

Tiedotuskeskuksen hallitus kokoontui vuoden kuluessa viisi kertaa. Puheenjohtajana toimi **Merja Snellman**.

Hallituksen jäsenet vuosikokoukseen saakka (varajäsenet suluissa):

- **Sanna Suonsyrjä** (Jan-Peter Kaiku)
- **Tuomo Railo** (Päivi Honkanen)
- **Hannele Niiranen** (Kaija Kontunen)
- **Arja Pettersson** (Anna Veijalainen)
- **Maija Eränen** (Raija Ojala)
- **Matti Paloniemi** (Hannu Nipuli)
- **Jukka Haapalainen** (Sami Helenius)
- **Outi Kallinen** (Hannaleena Markkanen)

Tanssin Tiedotuskeskus ry:n vuosikokous pidettiin 23.4. Vuosikokous valitsi uusiksi hallituksen jäseniksi seuraavaksi kaksivuotiskaudeksi:

- **Arja Pettersson** (Kalevi Lystimäki)
- **Anniina Kumpuniemi** (Timo Sokura)
- **Hannele Niiranen** (Sanna Meska)
- **Sanna Suonsyrjä** (Jan-Peter Kaiku)

Toista vuottaan hallituksen jäsenenä jatkoivat:

- **Maija Eränen** (Raija Ojala)
- **Matti Paloniemi** (Hannu Nipuli)
- **Jukka Haapalainen** (Sami Helenius)
- **Outi Kallinen** (Hannaleena Markkanen)

Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa sekä asiantuntijatehtävät

Tiedotuskeskus on jäsen seuraavissa kansainvälisissä järjestöissä:

- IETM (International Network for Contemporary Performing Arts)
- ENICPA (The European Network for Information Centres of the Performing Arts)
- NOFOD (Nordisk Forum för Dansforskning).
- On-the-move-verkkopalvelun tuottajaorganisaatiossa (www.on-the-move.org).

Kotimaassa Tanssin Tiedotuskeskus on Tanssiareena ry:n jäsen. Hallituksen puheenjohtajana toimi Pirjetta Mulari. Tanssin Tiedotuskeskus on myös Tanssin talo ry:n jäsen. Sanna Rekola toimi yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana.

Tiedotuskeskus kuuluu taiteen tiedotuskeskusten muodostamaan Taive-verkostoon. Vuonna 2013 verkosto tuotti esittelytekstin, jossa kerrotaan tiedotuskeskusten laaja-alaisesta toiminnasta. Esite osoittaa tiedotuskeskusten toiminnan ja taustan erilaisuuden, mutta toisaalta nostaa esille yhteiset tavoitteet ja toiminnot, jotka toimivat pohjana entistä laajemmalle yhteistyölle.

Toiminnanjohtaja Rekola oli Kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskuksen CIMOn EU:n Kulttuuri-ohjelman kansallisen asiantuntijaryhmän jäsen.

Kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari toimii APAP International Members Advisory Committeeen jäsenenä. APAP on New Yorkissa järjestettävä esittävien taiteiden messutapahtuma.

Kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari toimi ohjelmistojuryn jäsenenä Irlannin tanssin katselmuksessa *Re-Presenting Ireland* (jurytyöskentely huhtikuussa 2013, katselmus Dublinissa toukokuussa 2013) sekä *Czech Dance Platformissa* Prahassa 11.–14.4.2013.

Pirjetta Mulari esitteli myös tanssin soveltavan taiteen projekteja ACCAC (Accessible Arts and Culture) Starttifoorumissa Tampereella 27.9.2013.

Toimisto ja henkilökunta

Tiedotuskeskuksen vakituiseen henkilökuntaan kuuluu toiminnanjohtaja, kansainvälisten asiain päällikkö ja kaksi tiedotustyöstä, verkkosivuista, toimistosta, Tanka-tietokannasta yms. vastaavaa työntekijää. Lisäksi vuoden kuluessa toimistossa työskenteli määräaikaista- ja projektityöntekijöitä.

Vakituinen henkilökunta:

- Piia Ahonen, tiedottaja, 15.11.2013 saakka
- Katarina Lindholm, tiedotus- ja toimistosihteeri, Minna Luukon sijainen 31.5.2013 saakka
- Minna Luukko, tiedottaja, opintovapaalla 31.5.2013 saakka
- Pirjetta Mulari, kansainvälisten asiain päällikkö
- Sanna Rekola, toiminnanjohtaja

Määräaikainen ja projektihenkilökunta:

- Erika Härkönen, tuottaja 28.2.2013 saakka
- Elina Manninen, Finnish Dance in Focus -julkaisun osa-aikainen toimitussihteeri 1.1.–31.8. ja osa-aikainen tiedottaja 1.11.–31.12.2013
- Katri Riikonen, tiedottaja, 1.1.–31.3.2013
- Katarina Lindholm, tuottaja, 1.6.2013 alkaen
- Kaisa Valkama, projektisihteeri, 11.9.2013 alkaen

Tanssin Tiedotuskeskuksessa on tilikaudella 2013 ollut vakituista palkattua henkilökuntaa keskimäärin 6 henkilöä, lisäksi satunnaisia palkkoja ja palkkioita on maksettu 25 henkilölle. Tämän lisäksi on hankittu ostopalveluina työvoimaa eri tarkoituksiin, mm. seuraavilta:

- Gruppo Software Oy: Gruppo-kontaktitietojärjestelmä
- Etsuro Design / Etsuro Endo: graafinen suunnittelu
- Flo Apps Oy: Tiedotuskeskuksen verkkopalvelu
- Kirsi-Maria Puuras: Focus-lehden taitto

Matkat

Ahonen, Piia

14.–16.6.	Kuopio	Aamukahvien pitäminen, osallistuminen Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalille ja Writing Movement -hankkeen paneelikeskusteluun
-----------	--------	--

Härkönen, Erika

7.–8.2.	Oslo, Norja	ICE HOT partnerikokous
---------	-------------	------------------------

Lindholm, Katarina

4.–6.4.	Lund, Ruotsi	keöja, Sustainability Think Tank
24.5.	Maarianhamina	keöja Mariehamn-valmistelut
9.–16.6.	Klaipeda, Liettua	keöja Klaipeda, Touring Think Tank
21.8.	Maarianhamina	keöja Mariehamn-valmistelut
8.–9.10.	Maarianhamina	keöja Mariehamn-valmistelut
17.–20.10.	Ateena, Kreikka	IETM-opintomatka
25.11.	Kööpenhamina, Tanska	keöja-partnerikokous
5.–12.12.	Tukholma, Ruotsi	keöja Touring Think Tank, 3. tapahtuman koordinointi

Mulari, Pirjetta

10.–16.1.	New York, USA	APAP 2013, ICE HOT North America
16.–18.1.	Dublin, Irlanti	Re-Presenting Ireland -platform, juryn jäsen*
7.–8.2.	Oslo, Norja	ICE HOT -partnerikokous
25.2.–1.3.	Washington D.C., USA	Nordic Cool -paneeli, ICE HOT -tapaamisia*
11.–19.3.	Sydney & Melbourne Australia	Australia-Finland Dance Exchange
11.–15.4.	Praha, Tsekki	Czech Dance Platform, juryn jäsen*
24.–25.4.	Kööpenhamina, Tanska	ICE HOT -partnerikokous
24.5.	Maarianhamina	keõja Mariehamn-tapaamiset
28.5.	Oslo, Norja	Nordic Combined, promootioyhteistyö, evaluaatiokokous
5.6.–7.6.	Praha, Tsekki	Asia-Europe Mobility Funders Meeting
12.–16.6.	Klaipeda, Liettua,	keõja Klaipeda, keõja -partnerikokous
9.–10.9.	Tukholma, Ruotsi	ICE HOT -partnerikokous
27.9.	Tampere	Korea-Finland Connection ACCAC-starttifoorum
5.–12.10.	Soul, Korea	PAMS-messut
23.–27.10.	Lublin, Puola	Aerowaves-verkoston kokous*
29.11.	Kööpenhamina, Tanska	keõja -partnerikokous

*Järjestäjät maksoivat matkat ja majoituksen

Rekola, Sanna

7.–8.2.	Oslo, Norja	ICE HOT partnerikokous
4.–6.4.	Lund, Ruotsi	keõja, Sustainability Think Tank
24.–25.4.	Kööpenhamina Tanska	ICE HOT -partnerikokous
13.–16.6.	Klaipeda, Liettua	keõjaKlaipeda
9.–10.9.	Tukholma, Ruotsi	ICE HOT -partnerikokous
17.–20.10.	Ateena, Kreikka	IETM Ateena

Riikonen, Katri

7.–17.2.	Yokohama, Japani	TPAM -messut
----------	------------------	--------------

10. TALOUS

Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminta rahoitetaan valtion toiminta-avustuksella, hankekohtaisilla projektiavustuksilla sekä oman toiminnan tuotolla.

Vuoden 2013 toteutuneet kokonaiskulut olivat 502 459 euroa. Opetusministeriön myöntämä toiminta-avustus oli 475 000 euroa. Se sisälsi opetusministeriön toiminta-avustuspäätöksen osana myöntämän 165 000 euron määrärahan vientihankkeisiin ja viennin edistämiseen.

Vuoden 2013 kokonaistulot olivat 505 650 euroa. Kun kokonaismenot olivat 502 459 euroa, oli vuoden 2013 tulos 3 190 euroa.

Tanssin Tiedotuskeskus: tulot ja menot 2011-2013

TULOT	2011	2012	2013
OKM toiminta-avustus	450 000	475 000	475 000
Muut avustukset	91 750,40	176 455,94	18 108
Oman toiminnan tuotot	51 830,82	67 763,59	12 542,07
Yhteensä	593 580,82	719 219,53	505 650,07
Menot	593 918,90	718 614,93	502 459,09
Tulos	- 338,08	+ 604,60	+ 3 190,98

Perustoiminta

Valtion toiminta-avustuksella katettiin neljän vakinaisen ja yhden määräaikaisen työntekijän palkat sekä muut varsinaisen toiminnan kulut. Toiminta-avustuksella katettiin toimiston ylläpitokustannukset: vuokra, puhelimet, internet, tietokoneet ja niiden ylläpito, posti- yms. kulut. Toimintamäärärahalla katettiin myös muun muassa *Tatteri&Tanssi*-lehdeltä ostettava sisällöntuotanto (25 000 euroa), *Finnish Dance in Focus*en kustannukset, verkkopalvelun kehittämisspalvelut ja Cuporelta tilattu selvitys valtiosuusuudistuksen vaikutuksista tanssin VOS-toimijoiden toimintaan (3 500 euroa).

Sekä kustannus seurannan että määrärahatilitysten vuoksi eri projektien menoja ja tuloja seurataan kustannuspaikkakohtaisesti.

Julkaisut

Vuosittain ilmestyvää englanninkielistä *Finnish Dance in Focus* -julkaisua rahoitetaan mainostuotoilla sekä Tiedotuskeskuksen toimintamäärärahasta tarkoitukseen osoitettulla osuudella. Jonkin verran tuottoja saadaan myös ulkoministeriön ostaessa julkaisua käyttöönsä. Julkaisun tuotot olivat yhteensä 5 950 euroa. Kokonaiskustannukset olivat 29 640 euroa, ja tulos 23 690 euroa, joka katettiin Tiedotuskeskuksen toiminta-avustuksesta.

ICE HOT

Koko ICE HOT -hankekokonaisuuteen käytettiin 20 458 euroa, josta *ICE HOT Nordic Dance Platform Oslon* partnerimaksuosuuteen 11 000 euroa. Suurin osa Helsingin tapahtumaan liittyneistä vuoden 2013 kuluista oli palkkakustannuksia.

APAP I NYC 2012 Global Performing Arts Conference and Marketplace

APAP-tapahtumaan osallistumiseen käytettiin 3 619 euroa, joista matka- ja majoituskulut muodostivat suurimman osuuden.

TPAM

Tokyo Performing Arts -tapahtumaan osallistumiseen sekä Japan Contemporary Dance Networkin ja Suomen välisen yhteistyöohjelmaan käytettiin 7 227 euroa.

PAMS

Performing Arts Market Seoul -tapahtumaan osallistumiseen käytettiin 6 881 euroa.

Kansainvälisten yhteistyövalmiuksien kehittäminen / TAIVEX²

Kansainvälisten yhteistyövalmiuksien kehittämisen kustannukset, 21 490 euroa, koostuivat opintomatkojen kustannuksista sekä TAIVEX²-hankkeen omarahoitusosuudesta ja matkakustannuksista.

Tanzmesse

Saksan Düsseldorfissa joka toinen vuosi toteutuvan *Tanzmessen* valmisteluihin käytettiin 2 494 euroa.

Asiantuntijavierailut

Asiantuntijavierailuihin käytettiin 2 016 euroa.

Keöja 2012–2015

Vuonna 2013 *keöjan* kustannukset, jotka liittyivät lähinnä kahden *Think Tank* -kokonaisuuden kustannuksiin, olivat 18 109 euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriö tuki *keöja* -kokonaisuutta 20 000 eurolla, josta osa siirtyi vuonna 2014 käytettäväksi.

Muut yhteistyöhankkeet

Muut yhteistyöhankkeet sisältävät *Korea–Finland Connection* -hankkeen evaluaation kustannuksia 2 071 euroa, Suomen ja Japanin välisen residenssihankeeseen kustannuksia 3 000 euroa sekä Suomi-Australia yhteistyöhankkeen kustannuksia 14 744 euroa.

Markkinointi

Tanssin Tiedotuskeskuksen osuus tanssisovelluksen tuotantokustannuksista oli 6 200 euroa.

Tilastoinnin / tiedonkeruun kehittäminen

Tilastoinnin ja tiedonkeruun kehittämiseen käytettiin 8 238 euroa, joka sisältää sekä palkka- että teknisen toteutuksen kustannuksia.

11. TOIMINNAN ARVIOINTI

Tiedotuskeskus arvioi vuosittain edellisen vuoden toimintaa suhteessa toimintasuunnitelmaan. Vuoden 2013 toiminta- ja taloussuunnitelma toteutui pääosin suunnitellulla tavalla. Verkkopalvelun kehittämistä jatkettiin toimintasuunnitelman mukaisesti ja verkkosivujen kävijämääriin voinee olla tyytyväinen, samoin palveluviestinnän toteutumiseen.

Toimintavuonna pyrittiin kehittämään omasta toiminnasta viestimistä sekä parantamalla olemassa olevia viestintäkäytäntöjä että kehittämällä uusia. Kentän palveluneuvontaan käytettiin entistä enemmän resursseja. Erityisesti kansainvälisten asian päällikön työaika käytettiin henkilökohtaiseen neuvontatyöhön.

Esityskalenterin ja TANKAn linkittämisen tekninen toteutus jäi toteutettavaksi vuoden 2014 alussa. Samoin *Voiko hiipiminen olla tanssia* -oppaaseen tuotetun lisäartikkelin julkaisu jää toteutettavaksi vuonna 2014.

Toiminnan toteutuksessa pyritään toisaalta pitkäjänteisyyteen ja ennakointiin, toisaalta on syytä reagoida nopeastikin eteen tuleviin tilanteisiin ja mahdollisuuksiin. Erilisanalyysi valtionosuusuudistuksen vaikutuksista tanssitoimijoihin tuli tarpeelliseksi syksyllä ja kun Tiedotuskeskuksen talous antoi myöten, tilattiin analyysi Cuporelta vielä loppuvuonna. Tämyntyyppinen ulkoistettu asiantuntijatyökin vie aina myös tilaajan työaika.

Myöskään tanssin sovellus ei ollut toimintasuunnitelmassa, mutta kun mahdollisuus yhteistyöhön uudenlaisen viestintä- ja markkinointitavan kehittämiseksi tarjoutui, oli siihen mielekästä tarttua.

Edellisenä vuonna 2012 *ICE HOT Nordic Dance Platform Helsinki* -tapahtuman volyymin nosti vuoden 2012 budjetin kokonaisvolyymiin samoin kuin erityisavustusten ja oman toiminnan tuottojen määrän huomattavasti suuremmaksi kuin mitä vastaavat olivat vuonna 2013. Projektin jälkityöt, taloushallinto, raportointi, tilitykset ja evaluaatio tapahtuivat vuonna 2013, ja ainoastaan projektituottajan palkka kirjattiin ko. kustannuspaikalle. Kuitenkin arvioitu tapahtumaan liittyvä henkilötyökuukausien määrä oli vuonna 2013 yhteensä noin 5 kuukautta.

Edellinen vuosi 2012 oli myös ns. messuvuosi, jolloin Tiedotuskeskus osallistui *ICE HOT* -tapahtuman lisäksi viiteen kansainväliseen messutapahtumaan. Suurimmat niistä, *Cinars* ja *Tanzmesse*, toteutuvat joka toinen vuosi, joten vuosi 2013 oli promootiotyön osalta hiljaisempi. Vuoden mittaan kuitenkin valmisteltiin jo vuoden 2014 tapahtumia.

Toimintavuonna 2013 tuotettiin *Korea-Finland Connection* -hankkeen evaluaatio, ja vaikka sen toteuttivat ulkopuoliset arvioijat teetti sekin ns. näkymätöntä työtä, joka ei näy projektin volyymissa.

Korea–Finland Connection -hankearviointi kertoo hankkeen onnistumisesta ja tuloksista, jotka näkyvät erilaisina projekteina ja yhteistyönä sekä verkostoina. Kauaskantoisten vaikutusten syntyminen jää nähtäväksi. Kansainväliseen yhteistyöhön saatavissa olevan rahoituksen vähäisyys Suomessa on kuitenkin selkeä este tulevalle yhteistyölle, joten hankkeen vaikutus voi jäädä pienemmäksi kuin mitä olisi mahdollista.

Tiedotuskeskuksen kansainvälisen toiminnan ja erilaisten yhteistyöhankkeiden vaikuttavuuden kasvun lisääntymisestä kertoo kuitenkin muun muassa kotimaisten yhteistyökumppaneiden lisääntyminen. Kuudesta aluekeskuksesta neljä oli mukana Tiedotuskeskuksen synnyttämässä tai koordinoimissa hankkeissa. Myös muita tanssin kentän toimijoita on yhteistyökumppaneina muun muassa *keđja*-hankkeessa.

Edellä on Talous-luvussa tarkasteltu Tiedotuskeskuksen talouden kehittymistä vuosina 2011–2013. Toiminnan tarkastelu tai vertailu kalenteri- tai budjettivuositain ei ole aina paras mahdollinen tapa arvioida toiminnan volyymia, vaikuttavuutta tai laatua. Pelkästään tiettyjä tunnuslukuja katsomalla toiminta voi näyttää edelliseen vuoteen verrattuna merkittävästi vähentyneen. Toiminnassa on kuitenkin voitu painottaa sellaisia asioita, jotka eivät toteudu projekteina ja toimintana, joihin hankitaan erityisavustuksia tai joissa toteutuu omaa tulonhankintaa. Esimerkiksi vuonna 2013 tehty strategiatyö on tyypillisesti toimintaa, joka vie runsaasti henkilökunnan työaika, mutta jossa ei voi olla erillistä tulonhankintaa.

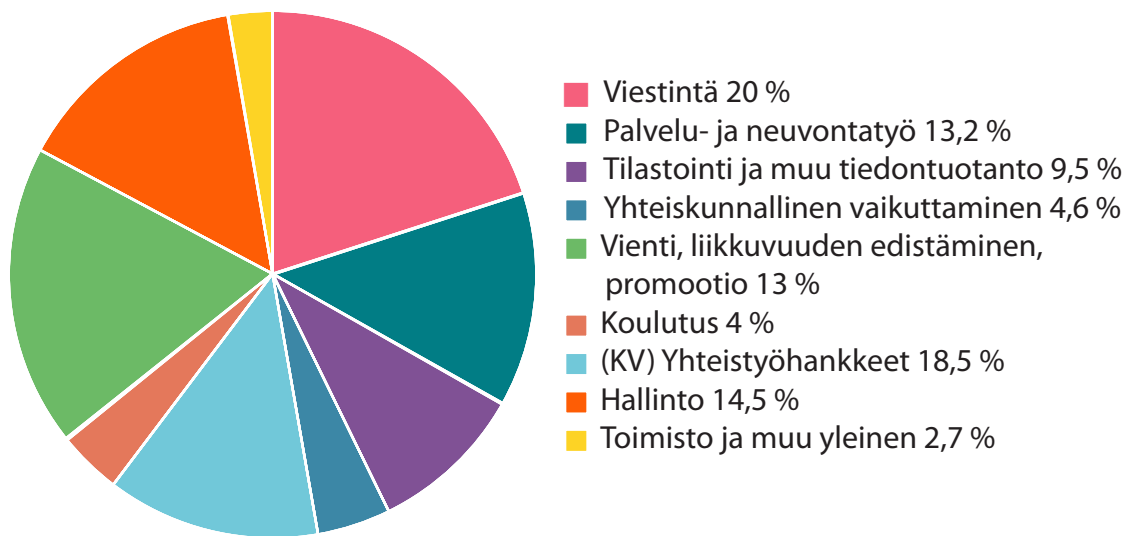
Hankkeiden ja projektien talous voidaan kirjata yhdelle kalenterivuodelle, mutta niihin liittyvää valmistelu- tai jälkityötä tehdään myös edeltävänä ja seuraavana vuonna. Lisäksi henkilökunnan työaika käytetään toimintaan, esimerkiksi valmistelu- ja kehitystyöhön, joka ei näy projekteina tai niiden volyymina.

Strategiatyön yhteydessä tarkasteltiin myös sitä, miten henkilökunnan työaika jakaantuu toiminnan eri osa-alueiden välillä. Ohessa on vastaava tarkastelu vuoden 2013 toiminnasta (kuva 1). Tarkastelu näyttää Tiedotuskeskuksen resurssien jakaantumisen eri näkökulmasta kuin talousarvio, sen toteuma ja projektikohtainen kustannusten jakautuminen. Ohessa on myös esitys (kuva 2) siitä, miten perustoiminta jatkuu vuodesta toiseen ja miten hankkeiden ja projektien toteutus ulottuu yli kalenteri- ja budjettivuoden.

Tanssin talo ry:n toimintaan osallistuminen ja sen tavoitteiden edistäminen on määritetty Tiedotuskeskuksen yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen kuuluvaksi. Yhdistyksen hallituksen puheenjohtajuus ja talo-hankkeen edistäminen olivat toimintavuonna iso osa toiminnanjohtaja Rekolan työnkuvaa.

Hallintoon on määritetty kuuluvaksi talous- ja henkilöstöhallinto, yhdistyksen ja hallituksen työskentelyyn ja päätöksentekoon kuuluvien materiaalien tuottaminen sekä yleisavustusten ja -tilitysten teko. Myös strategiatyöhön käytetty työaika on sijoitettu hallintoon. Prosessin tietyissä vaiheissa työhön osallistui koko henkilökunta, mutta työhön käytettiin erityisesti toiminnanjohtajan, tiedottaja Piia Ahosen ja kansainvälisten asiain päällikön työaika.

1. Henkilökunnan työajan jakautuminen



2. Toiminnan osa-alueet ja projektit

