



© Uupi Tirronen

# VUOSIKERTOMUS 2014



Tanssin Tiedotuskeskus  
Dance Info Finland

# Sisällysluettelo

<b>1. JOHDANTO</b>	<b>1</b>
<b>2. PALVELU JA NEUVONTA</b>	<b>2</b>
Verkkosivusto	2
Ilmoitustaulu	4
Esityskalenteri	4
Tanssivideosivut	5
Verkkosivuston kehittäminen	5
Henkilökohtainen palvelu ja neuvonta	6
Tiedotuskeskuksen aamukahvit	6
<b>3. TIEDOTUS</b>	<b>8</b>
Mediatiedotus	8
Tanssialan uutisten kokoaminen ja välittäminen	9
Uutiskirjeet	10
Tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta tiedottaminen	12
Sosiaalinen media	13
<b>4. JULKAISUT JA ESITTEET</b>	<b>15</b>
Finnish Dance in Focus 2014–2015	15
Dance Finland -sovellus	16
Esitteet ja promootiomateriaalit	17
<b>5. TIEDONTUOTANTO</b>	<b>18</b>
Tanka – suomalaisen tanssin tietokanta	18
Tilastointi ja tiedonkeruu	18
<b>6. YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN</b>	<b>20</b>
Annetut lausunnot	20
Yhteistyö Taive-verkoston ja Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:n kanssa	21
Tanssin talo ry	22
Tanssin alan valtiosuusuudistus 2008–2010: Vaikutus talouteen ja toimintaan	22
<b>7. KOULUTUS</b>	<b>23</b>
TAIVEX <sup>2</sup>	23
Opintomatkat	23
Muu koulutus- ja seminaaritoiminta	23
<b>8. PROMOOTIO</b>	<b>24</b>
ICE HOT	24
ICE HOT Nordic Dance Platform Oslo	25
ICE HOT Nordic Dance	25
Digi ICEHOT Dance	26
Messutapahtumat	26
Asiantuntijavierailut	29
<b>9. YHTEISTYÖPROJEKTIT</b>	<b>31</b>
Keöja 2012–2015	31
Suomi–Australia-yhteistyö	34
Tanssin Venäjä-ohjelma	35
Suomalais-japanilaiset yhteistyöprojektit	36
Aerowaves-verkosto	37

EARS -yhteistyö	37
<b>10. ORGANISAATIO JA HALLINTO</b>	<b>38</b>
Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ja hallitus	38
Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa sekä asiantuntijatehtävät	39
Toimisto ja henkilökunta	40
Matkat 2014	41
<b>11. TALOUS</b>	<b>43</b>
Tanssin Tiedotuskeskus: tulot ja menot 2011-2014	44
<b>12. TOIMINNAN ARVIOINTI</b>	<b>47</b>
<b>13. LIITTEET</b>	
1. keöja 2012–2015	
2. Messuprojektit 2014	
3. Tuloslaskelma ja tase 2014, tilintarkastuskertomus	

# 1. JOHDANTO

Tanssin Tiedotuskeskus on asiantuntijaorganisaatio, jonka tehtävänä on edistää tanssitaiteen asemaa, toimintaedellytyksiä ja tunnettuutta Suomessa sekä suomalaisen tanssitaiteen tunnettuutta ulkomailla. Se parantaa tanssin asemaa myös lisäämällä tanssikulttuurin näkyvyyttä ja arvostusta.

Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminnan perustana on tanssin merkitys ja arvo yhteiskunnassa sekä taiteena että tanssikulttuurina. Tanssilla on voima lisätä sekä yksilön että yhteiskunnan hyvinvointia.

Tiedotuskeskus toteuttaa tehtävänsä Tanssin Tiedotuskeskuksen strategian vuosille 2014–2018 mukaisesti. Strategiassa toiminnan kehittämisen painopisteiksi on määritelty:

- asiantuntijuuden kehittäminen ja ylläpitäminen
- tietopohjan laajentaminen
- tanssin näkyvyyden lisääminen
- yhteiskunnallinen vaikuttaminen tanssin toimintaedellytysten parantamiseksi
- tanssitaiteen ja tanssin ammattilaisten toiminnan tukeminen

Strategiassa Tiedotuskeskuksen toiminta jaetaan kolmeen osa-alueeseen:

- Tiedontuotantoon ja asiantuntijatyöhön
- Tanssin kentän toimintaa tukevaan ja kehittävään työhön
- Viestintätyöhön

Kaikessa toiminnassaan Tiedotuskeskus pyrkii toteuttamaan strategiassa määriteltyjä toiminnan osa-alueita ja painotuksia. Vuosikertomuksen luvussa 12. Toiminnan arviointi on nostettu esiin joitakin strategian kannalta huomionarvoisia toiminnan osa-alueita. Lisäksi on tarkasteltu muun muassa toimintamäärärahan leikkauksen vaikutusta toimintaan.

Huolimatta noin 10 %:n toimintamäärärahan leikkauksesta Tiedotuskeskuksen vuosi 2014 oli erittäin aktiivinen. Keđjan, ICE HOT-yhteistyön, Australia-yhteistyön ja muiden jo jonkin aikaa käynnissä olleiden projektien rinnalle syntyi hyvin käynnistynyt Venäjä -ohjelma. Monien kansainväliseen toimintaan keskittyvien hankkeiden rinnalle valmisteltiin Koko Suomi tanssii -hanketta, joka toteutuessaan olisi osa Suomen itsenäisyyden juhluvuotta 2017.

## 2. PALVELU JA NEUVONTA

Tiedotuskeskuksen palvelu- ja neuvontatyön ensisijaisena kohderyhmänä ovat suomalaiset tanssin alan ammattilaiset. Lisäksi Tiedotuskeskus palvelee taide- ja kulttuurihallintoa, poliittisia päättäjiä, tiedotusvälineitä ja tutkijoita sekä kansainvälisiä tanssi- ja kulttuurialan ammattilaisia.

Palvelu- ja neuvontatyön tärkeimmät kanavat ovat Tiedotuskeskuksen www-sivut, ilmoitustaulukoosteet ja uutiskirjeet. Lisäksi neuvontaa ja asiantuntemusta annetaan pyydettyä henkilökohtaisesti, puhelimitse tai sähköpostilla.

Www-sivuilla oleva tietopalvelu sisältää monenlaista tietoa tanssialalta ja vastaa moniin kysymyksiin ja tarpeisiin. Keskeiset palvelut ovat tanssialan ilmoitustaulu ja esityskalenteri, erilaisille tiedonlähteille ohjaavat linkkilistat sekä suomalaisen tanssin tietokanta Tanka. Myös tanssi- ja kulttuurialan uutisten kokoaminen ajankohtaista-palstalle on palvelu, jota seuraamalla ammattilaiset, päättäjät ja muut sidosryhmät pysyvät tietoisina alan tapahtumista ja ilmiöistä.

### Verkkosivusto



Verkkosivujen kävijämäärä kasvoi 7,4 % edelliseen vuoteen verrattuna ja sivustolla käydään edelleen ahkerasti.

Sivuston käytetyimmät osat ovat säilyneet samoina kolmen vuoden ajan. Ajankohtaista-osio, johon sisältyvät uutiset, ilmoitustaulu ja tiedotuskeskuksessa nyt -palsta, keräsi yli 42 % kaikista vierailuista sivuilla vuonna 2014. Näille sivuihin viitataan useimmin sosiaalisessa mediassa, uutiskirjeessä, ilmoitustaulukoosteessa ja muilla sivuilla, joten ne saavat suoraan kävijöitä myös sitä kautta.

## Verkkosivuston kävijätilastot 2012–2014

Tunnusluku	2014	2013	2012
Yksittäisiä kävijöitä	58 906	54 841	56 411
Käynnit sivuilla	115 760	116 427	111 087
Yksittäisten sivujen katselut	322 853	324 310	311 123
Käynnin keskimääräinen kesto	2 min 28 s	2 min 37 s	2 min 37 s
Mobiilikäyttö (puhelin, pad)	32 %		
Suomalaisten osuus käynneistä	88,3 %	86,8 %	87,4 %
Helsinkiäisten osuus käynneistä	54 %	52,6 %	52,0 %

Lähde: Google Analytics

Sivuston käyttäjistä yli puolet on helsinkiläisiä ja lähes 90 % suomalaisia. Tiedotuskeskuksen verkkosivustolla viihdytään noin 2'30 minuuttia, mikä on keskimääräistä pidempi aika sivustovierailuille.

Yli puolet käyttäjistä päätyy Tiedotuskeskuksen sivuille erilaisten hakukoneiden kautta. Suoraan [www.danceinfo.fi](http://www.danceinfo.fi) -sivulle tai jollekin alisivulle tulee neljännes käynneistä. Sosiaalisen median (FB, Twitter) linkkien kautta sivustolle tuli 7 % käynneistä.

Sivuston mobiilikäyttö (älypuhelin, iPad tai muu tabletti) on lisääntynyt merkittävästi. Jo lähes kolmannes vierailuista sivustolle tehdään mobiililaitteilla.

## Www-sivut, joilla eniten käyntejä 2012–2014

	2014		2013		2012	
	käyntiä	osuus käynneistä	käyntiä	osuus käynneistä	käyntiä	osuus käynneistä
Ilmoitustaulu	94 200	n. 29 %	82 000	n. 25 %	63 000	n. 20 %
Etusivu	42 400	n. 13 %				
Tanka	40 500	n. 13 %	48 300	n. 15 %	43 400	n. 14 %
Uutiset	36 700	n. 11 %	35 000	n. 11 %	38 000	n. 12 %
Esityskalenteri	26 300	n. 8 %	24 900	n. 8 %	29 000	n. 9 %
Opiskelu	13 700	n. 4 %	11 900	n. 3 %	9 900	n. 3 %

Lähde: Google Analytics

## Ilmoitustaulu

Ilmoitustaulu on suoraan tanssiammattilaisille suunnattu palvelu, johon kootaan ammatinharjoittamiseen ja ammattitaidon ylläpitämiseen liittyviä ilmoituksia kotimaasta ja ulkomailta. Luetuimmat ilmoitukset käsittelivät apurahoja ja työmahdollisuuksia: koetansseja tai avoimia työpaikkoja. Lisäksi julkaistiin ilmoituksia kursseista ja koulutuksista, residensseistä, festivaalien avoimista esityshauista sekä julkaisu- ja tutkimusilmoituksia. Ilmoitustaululla julkaistiin keskimäärin noin 10 uutta ilmoitusta viikossa.

Ilmoitustaulu on verkkosivuston käytetyin palvelu. Ilmoitustaululla käytiin toimintavuoden aikana noin 94 000 kertaa, mikä tarkoittaa noin 15 % kasvua edelliseen vuoteen nähden.

Yhteensä vuoden 2014 aikana julkaistiin 448 ilmoitusta (2013: 517). Uusista ilmoituksista lähetettiin kerran viikossa ilmoitustaulukooste 603 tilaajan sähköpostiin ja suosituimpia ilmoituksia katsottiin yli 500 kertaa.

Verkkosivuilla olevan ilmoitustaulun kävijämäärä kasvoi, vaikka suoraan sähköpostiin lähetetyn ilmoitustaulukoosten vastaanottajien määrä ei kasvanut. Kun ilmoituksia kuitenkin katsottiin enemmän kuin aikaisemmin, osoittanee se, että palvelun sisällöt ovat kohderyhmälle relevantteja ja ydinkohderyhmä tavoitetaan edelleen hyvin.

## Esityskalenteri

Esityskalenteri on palvelu, josta voi hakea tanssiesityksiä kaikkialla Suomessa halutuun aikaan tai paikkakuntarajauksin. Vastaavaa kaikki tanssiesitykset kokoavaa kalenteria ei ole olemassa muissa palveluissa. Esityskalenteria katsottiinkin toimintavuonna noin 26 000 kertaa.

Tanssiryhmät ja -tuottajat hakevat itse tiedot ja kuvat esityksistään kalenteriin. Englanninkielisillä sivuilla esitykset näkyvät vain, jos niiden tiedot on viety myös englanniksi.

Vuonna 2014 kalenterissa julkaistiin 365 esitystietoa suomeksi ja 145 englanniksi. Luvut kasvoivat selvästi edellisvuodesta (2013: 306 suomeksi ja 108 englanniksi). Julkaistuista esityksistä 143 oli ensi-iltoja, mikä on suunnilleen sama määrä kuin edellisvuonna. Kun vuoden 2014 esitystilastot valmistuvat, nähdään kuinka suuri osuus vuoden ensi-illoista on tuotu esityskalenteriin. Vuonna 2013 tilastoitiin 161 kantaesitystä, joten esityskalenteriin tuli kirjatuksi melko suuri osa ko. vuoden ensi-illoista.

Englanninkielistä esityskalenteria tarkasteltiin yli 2 000 kertaa vuonna 2014.

## Tanssivideosivut

Tiedotuskeskuksen www-sivustolle on koottu suomalaisten tanssiryhmien ja koreografien videoita yhden linkin taakse. Tämä on erinomainen alusta suomalaisille tanssitaiteilijoille tuoda työtään esille kansainvälisesti, ja tiedotuskeskus itse käyttää sitä aktiivisesti promootiotyössään. Videosivun parannettu ulkoasu ja käytettävyys otettiin käyttöön keväällä 2014.

Tanssivideosivuilla oli vuonna 2014 yli 4 000 käyntiä suomenkielisessä versiossa ja noin 800 käyntiä englanninkielisessä.

## Verkkosivuston kehittäminen

Viestintäympäristö ja käyttäjien tarpeet ja käyttötottumukset muuttuvat nopeasti, joten verkkosivustoa ja muita digitaalisia viestintäkäytäntöjä on kehitettävä jatkuvasti.

Vuonna 2014 todettiin, että verkkopalvelun kokonaiskonseptia on muutettava, jotta pystytään aikaisempaa paremmin vastaamaan strategisiin tavoitteisiin mm. yhteiskunnallisen vaikuttavuuden parantamisesta sekä näkyvyyden ja koko tanssialaa palvelevan positiivisen mielikuvan lisäämisestä. Tietoa sivustolla on paljon, mutta tiedon löytymisessä, hierarkisoinnissa ja käytettävyydessä on parannettavaa – tämä lisää myös Tiedotuskeskuksen toiminnan avoimuutta ja läpinäkyvyyttä.

Lisäksi huomattavasti kasvanut sivuston mobiilikäyttö on otettava huomioon palvelujen käytettävyyden kehittämisessä.

Syksyllä 2014 järjestettiin viestintäkonsultti Hanna Alénin johdolla kaksi workshopia, joissa analysoitiin tiedotuskeskuksen toiminnan strategisten painopisteiden välittymistä viestinnässä ja pohdittiin ongelmakohtia. Koko henkilökunnan työpajatyöskentelyllä pyrittiin selkeyttämään viestintää, luomaan yhteisiä ydinviestejä ja löytämään oikeat viestinnän sävyt. Näin pohjustettiin seuraavana vuonna tapahtuvaa verkkosivu-uudistusta.

Verkkopalvelun uudistamistyöhön liittyi myös syksyllä 2014 tehty uutiskirjeiden vastaanottokysely. Uutiskirjeet kootaan verkkosivujen uutispalstan sisällöstä, joten vastaanottokysely antoi eväitä myös verkkopalvelun kehittämiseen. Kyselyssä kysyttiin myös muutamia kysymyksiä koko verkkosivustoon liittyen. Kyselyn tulosten tarkastelu suhteessa Tiedotuskeskuksen strategiassa vuosille 2014–2018 määriteltyihin toiminnan painopisteisiin auttaa osaltaan tekemään verkkopalvelun kehittämistyössä välttämättömiä priorisointeja ja valintoja.

Uutiskirjeiden vastaanottokyselyn tuloksista lisää luvussa Uutiskirjeet.



## Henkilökohtainen palvelu ja neuvonta

Tiedotuskeskuksen henkilökunta jakaa asiantuntemustaan, tietoja ja apua tanssialan ammattilaisille myös henkilökohtaisesti. Erityisesti freelancetaiteilijoiden konsultoinnin tarve on suuri kansainväliseen toimintaan kontakteihin liittyvissä kysymyksissä. Neuvonnasta vastasi pääosin kansainvälisten asiain päällikkö, joka tapasi vuonna 2014 joka viikko keskimäärin kaksi tanssitaiteilijaa.

Lisäksi tanssitietoa jaettiin mm. Kuopio Tanssi ja Soi -festivaalin aikana LiikeLoungessa yhdessä paikallisten toimijoiden kanssa.

Tiedotuskeskuksen puoleen kääntyvät myös lukuisat muut kotimaiset ja ulkomaiset tanssi- ja kulttuurialan toimijat sekä media halutessaan tietoa suomalaisesta tanssin kentästä ja kansainvälisestä toimintaympäristöstä. Edellisvuosien tapaan kyselyjen määrä kasvoi vuonna 2014, mikä kertoo myös siitä, että Tiedotuskeskus tunnetaan jo laajasti, ja sitä pidetään luotettavana asiantuntijana ja yhteistyökumppanina.

## Tiedotuskeskuksen aamukahvit

Aamukahvitilaisuuksien alkuperäinen tarkoitus on ollut kertoa ammattilaisille sellaisista ajankohtaisista tapahtumista, projekteista ja kehityshankkeista, joissa Tiedotuskeskus on mukana. Vuonna 2014 Tiedotuskeskuksella oli paljon kansainvälistä toimintaa, ja aamukahveillakin keskityttiin usein näihin.



Tuottaja Katarina Lindholm kertoi helmikuun aamukahveilla tulevasta keöjaMariehamn 2014 -tapahtumasta.

Toimintavuonna aiheita kuitenkin laajennettiin muihinkin tanssin kenttää koskeviin ajankohtaisiin asioihin ja kysymyksiin, sillä Tanssin Tiedotuskeskus koettiin sopivana koko kentän koollekutsujana.

Aamukahveilla pyrittiin luomaan välitön, keskusteleva ilmapiiri, jossa on helppo kysellä, ehdottaa ja jakaa asioita osallistujien kesken. Jatkossakin aamukahveja järjestetään myös yhdessä muiden toimijoiden kanssa.

- 28.2. Tulevat kansainväliset messut ja keöjaMariehamn, osallistujia 14
- 11.4. Työttömyys-/työllistymisaamukahvit Sami Hiltusen (STST/Teme) kanssa, osallistujia 9
- 15.5. Esitysaikataulujen koordinointi, järj. yhdessä Tanssin Talon kanssa, osallistujia 22
- 12.9. Haluaisitko mukaan kansainväliseen toimintaan, osallistujia 15
- 5.11. Tanssin Venäjä-ohjelman info, osallistujia 18
- 16.12. Millaista on tanssimessuilla, osallistujia 15

## 3. TIEDOTUS

Tanssin Tiedotuskeskus tiedottaa suomalaisesta tanssista kotimaassa ja ulkomailla. Kotimaan tiedotuksen tavoitteena on tehdä tanssia taiteenalana tunnetummaksi, kertoa sen monipuolisuudesta, mahdollisuuksista ja merkittävydestä.

Kotimaan tiedotus suuntautuu kulttuuripolitiikan toimijoille, päättäjille ja medialle sekä tanssin ja kulttuurialan ammattilaisille. Erilaisille kohderyhmille viestitään ajankohtaisista asioista tai ilmiöistä erilaisia kanavia käyttäen. Toissijaisia ja välillisiä kohderyhmiä ovat tanssin harrastajat ja tanssista kiinnostunut yleisö.

Kansainvälisen tiedotuksen tavoitteena on tehdä suomalaista tanssitaideita ja tekijöitä tunnetummaksi ulkomailla ja sitä kautta lisätä työtilaisuuksia ja yhteistyömahdollisuuksia ammattilaisille yli rajojen.

Kansainvälisen viestinnän kohderyhmä on kansainvälinen tanssin kenttä ja media.

Tiedotuksen tärkeä apuväline on jatkuvasti päivitettävä ja täydentyvä kontaktitietokanta Gruppo, jossa vuonna 2014 oli 6 852 yhteystietoa. Noin puolet kontakteista on kotimaisia, puolet kansainvälisiä.

### Mediatiedotus

Tiedotuskeskus lähetti vuonna 2014 tiedotusvälineille 20 perinteistä tiedotetta (10 suomeksi, 5 ruotsiksi ja 5 englanniksi). Mediatiedotusta kehitettiin lähestymällä toimittajia suoraan ja tarjoamalla eri medioille sopivia erilaisia näkökulmia samoistakin aiheista.

Omien kansainvälisten yhteistyöhankkeiden keđjan ja ICE HOTin lisäksi mediatiedotteita tehtiin Dance Finland -tablettisovelluksen julkaisusta, Kansainvälisestä tanssin päivästä, tanssialan tilastojen julkaisusta, suomalaisen tanssialan näkyvyydestä Düsseldorfin tanzmessellä ja muissa kansainvälisissä tapahtumissa.

Tiedotuskeskuksella ei ole käytössä mediaseurantapalvelua, mutta omalla seurannalla kartoitettiin yli 50 osumaa toimituksellisessa mediassa ja vähintään kolminkertainen määrä blogeissa ja sosiaalisessa mediassa.

Esimerkiksi tilastotiedotteesta uutisoivat Turun Sanomat ja Aamulehti sekä STT, jonka kautta uutinen saattoi levitä laajemmallekin. Dance Finland -sovelluksen julkaisu taas ylitti uutiskynnyksen Aamulehdessä, International Arts Manager-lehdessä, Cult24.fi-verkkajulkaisussa sekä Helsingin Sanomissa, joka otsikoi juttunsa "Suomalainen tanssisovellus sai Applella K-17-ikärajan".

Myös Kansainvälisen tanssin päivän tiedotus noteerattiin laajalti. Päivän yhteiskunnallista teemaa korostavaan tiedotteeseen oli koottu 22 tapahtumaa eri puolilla Suomea. Mediaosumia tuli nelisenkymmentä, ja MTV-uutiset teki jutun klo 22 lähetykseensä.

## Tanssialan uutisten kokoaminen ja välittäminen

Tanssin Tiedotuskeskus tuottaa ja toimittaa tanssialan uutisia ja ajankohtaisia sisältöjä verkkosivuilleen ja välittää näitä joka toinen viikko lähetettävässä uutiskirjeessä. Lisäksi verkkosivujen uutisotsikoita välitetään sosiaalisessa mediassa, Facebookissa ja Twitterissä.

Ajankohtaista-palstaa ja uutiskirjettä seuraamalla tanssin ja muiden taide- ja kulttuurialojen ammattilaiset sekä toimittajat pysyvät tietoisina siitä, mitä tanssissa tapahtuu ja millaisia vaikutuksia kulttuuripoliittisilla päätöksillä on tanssin näkökulmasta.

Uutispalsta on verkkosivujen kolmanneksi käytetyin osa. Suomenkielisiä uutissivuja katsottiin vuoden 2014 aikana 36 700 kertaa. Englanninkielisiä uutissivuja luettiin suunnilleen 3 600 kertaa (2013: 4 000).

Uutisaiheiden ytimessä oli ammattitaidetanssi, mutta myös muita tanssin lajeja ja tanssikulttuuria käsiteltiin. Suomenkielisten uutisten aiheita olivat muun muassa:

- tanssin alan palkinnot ja nimitykset
- tanssifestivaalit, -konferenssit, -tapahtumat, -kilpailut
- tanssi- ja kulttuurialan hankkeet
- tanssiryhmien kansainväliset kiertueet
- tanssiaiheiset tutkimukset ja muut julkaisut
- kulttuuripoliitiikan uutiset

Englanninkielisissä uutisissa painottui suomalaisten tanssin tekijöiden kansainvälinen työ ja näkyvyys sekä muut kansainvälisestä näkökulmasta kiinnostavat asiat. Uutiset olivat englanninkielisten sivujen katsotuin osa.

Verkkosivujen ajankohtaispalstalle tuotettiin vuoden aikana suomeksi 168 uutista ja tiedotuskeskuksessa nyt -otsikon alle 25 tiedotetta. Englanniksi julkaistiin 55 uutista ja 24 tiedotetta Tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta.

## Uutiskirjeet

Tanssin uutiskirje vie otsikot ja tiivistelmät verkkosivustolle tuotetuista uutisista suoraan vastaanottajien sähköpostilaatikkoon noin joka toinen viikko.

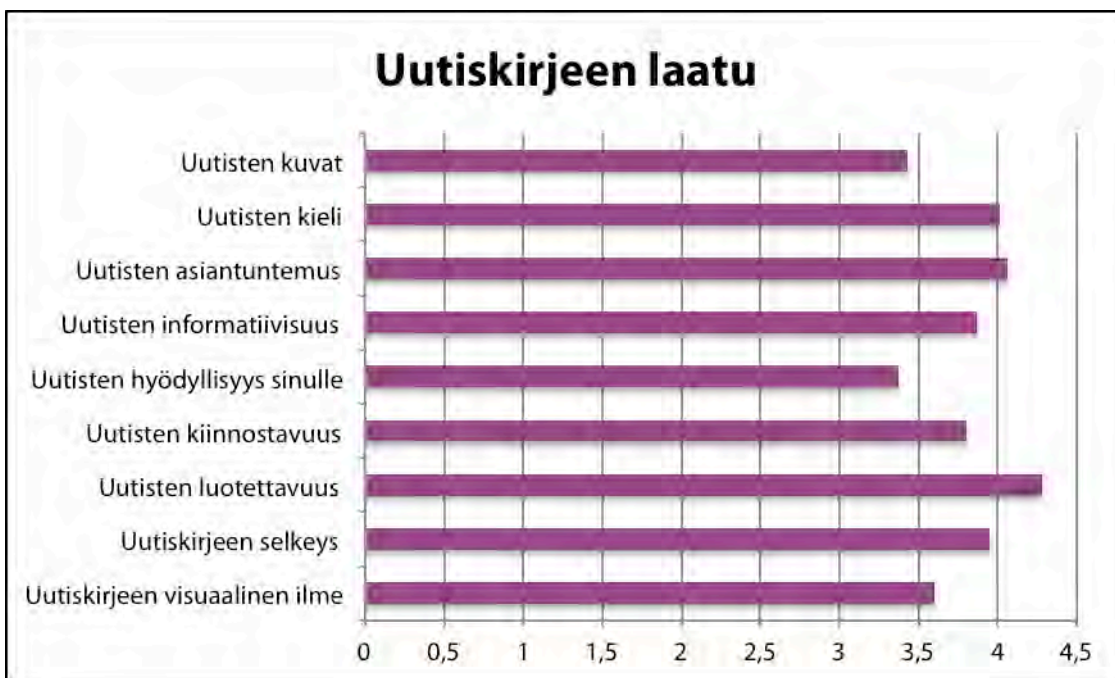
Suomenkielinen uutiskirje lähetettiin vuoden aikana 21 kertaa, vuoden lopussa 1 430 sähköpostiosoitteeseen (2013: 28 kertaa 1 291 osoitteeseen). Vastaanottajat ja tilaajat ovat muun muassa tanssin toimijoita, kulttuuripolitiikan päättäjiä ja muita kulttuuriammattilaisia, median edustajia sekä Suomen kulttuuri-instituutteja ja lähetystöjä.

Englanninkielinen newsletter lähetettiin toimintavuoden aikana 9 kertaa 1 374 henkilölle (2013: 8 kertaa, 1 287 henkilölle). Vastaanottajat ovat kansainvälisiä festivaaleja ja esityspaikkoja, tanssialan ammattilaisia, tuotanto- ja messuorganisaatioita, kulttuuritoimittajia sekä Suomen kulttuuri-instituutteja ja lähetystöjä.

Syksyllä 2014 tehdyn uutiskirjeen vastaanottokyselyn perusteella suurin osa vastaanottajista oli tyytyväisiä saadessaan säännölliset tiivistelmät tanssialan uutisista – näin he pysyvät kärryillä alan tapahtumista, vaikka eivät kaikkia uutisia ehtisikään lukea. Itselle ajankohtaisten aiheiden kohdalla klikattiin uutiskirjeen tiivistelmästä verkkosivustolla julkaistuun laajempaan uutiseen.

Kysely lähetettiin 743 uutiskirjeen vastaanottajalle. Vastausprosentti oli 12 %. Oletettavaa on, että ne jotka vastasivat ovat melko tiiviissä yhteistyössä Tiedotuskeskuksen kanssa – ja myös lukevat uutiskirjeen. Tällä kyselyllä ei saatu vastaajiksi niitä kirjeen saajia, jotka jättävät sen lukematta. Sähköisesti tehdyn kyselyn lisäksi tehtiin kymmenen haastattelua, joilla pyrittiin saamaan syvällisempää tietoa kehittämistyön pohjaksi. Sekä haastatteluissa että kyselyssä käsiteltiin lyhyesti myös verkkosivustoa.

### Uutiskirjeen laatu asteikolla 1–5



Kyselyn perusteella säännöllisesti ilmestyvän uutiskirjeen tarpeellisuus ja toimivuus luotettavan ja kiinnostavan tiedon välittäjänä on ilmeistä. Myös Tiedotuskeskuksen uutiskirjeen esitystapa näyttää olevan onnistunut. Muutenkin arviointi oli, kuten yllä olevasta käy ilmi, positiivista.

### Uutisaiheiden kiinnostavuus asteikolla 1–5



Kulttuuripolitiikkaa ja rahoitusta pidettiin tärkeinä uutisaiheina samoin tanssin alan hankkeita. Molempia aihepiirejä uutisoitaessa kaivattiin lisää tanssin näkökulmaa sekä taustoitusta. Kun nämä uutiskirjeen vastaanottajakommentit kytketään strategian tavoitteisiin yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen liittyvän työn ja tanssin näkyvyyden lisäämiseen, on viestinnän kehittämiseksi ja painopisteiden valinnalle perusteita.

Sekä kyselyn että haastattelujen perusteella Tanssin Tiedotuskeskuksen viestintää pidetään luotettavana, selkeänä ja asiallisena. Persoonallisuutta, omaa näkökulmaa, jopa oman hännän nostoa toivotaan lisää. Uutiskirjeitä ja muuta viestintää kehittäessä täytyy pyrkiä jälkimmäiseen menettämättä ensimmäistä. Muutenkin verkkosivusisältöjen ja uutiskirjeiden kehitystyötä on syytä tehdä rinnakkain.

## **Tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta tiedottaminen**

Toimintavuoden aikana lähetettiin sähköpostitse ilmoitustaulukoosteen lisäksi noin viisikymmentä vain tanssin kentän ammattilaisille suunnattua tiedotetta, ilmoitusasiaa tai muuta viestiä. Suuri osa niistä liittyi Tiedotuskeskuksen omiin projekteihin kuten messuihin, taiteilijavaihto-ohjelmiin tai Dance Finland -sovellukseen. Tiedotuskeskuksen listoilla on noin 650 suomalaisen tanssin kentän aktiivisen ammattilaisen sähköpostiosoitteet.

Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminnasta kerrottiin myös Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry:n neljä kertaa vuodessa ilmestyvässä LiitoS-lehdessä, Tanssin Tiedotuskeskuksen kuulumisia -otsikon alla.

Tiedotuskeskuksen omaa toimintaa tehtiin näkyväksi myös uutisissa, sosiaalisessa mediassa ja tiedotuksessa sekä aamukahveilla. Viestinnän tapaa pyrittiin muuttamaan virkeämmäksi ja journalistisemmaksi ja kuhunkin kanavaan parhaiten sopivaksi.

Toimintavuonna oli paljon tapahtumia ja kerrottavaa. Suoraan tiedotuskeskuksen omaa toimintaa tai omia hankkeita koskevia uutisia julkaistiin verkkosivustolla 35 suomenkielistä ja 20 englanninkielistä (2013: 36 suomeksi ja 11 englanniksi).

## Sosiaalinen media



Tanssin Tiedotuskeskus oli toimintavuonna aktiivisesti läsnä Facebookissa. Twitter-tili perustettiin elokuussa 2014, ja sen käyttöä opeteltiin loppuvuonna. Syksyllä perustettiin myös Tiedotuskeskuksen Instagram-tili, joka otetaan paremmin käyttöön vasta seuraavan vuoden verkkosivu-uudistuksen yhteydessä.

Facebook-viestintä suuntautuu tanssi-ihmisten lisäksi laajemmalle yleisölle, monenlaisista taide- ja kulttuurimuodoista kiinnostuneille aktiivisille kuluttajille ja harrastajille.

Twitteriä taas seuraavat ammattilaiset, vaikuttajat ja media, ja tweetein viestitään lyhyitä, ajan hermolla olevia uutisia ja asiasisältöjä, joissa voidaan viitata verkkosivuilta löytyvään syvempään tietoon. Vuoden 2014 loppuun mennessä tiedotuskeskus oli lähettänyt jo lähes 300 tweettiä ja sillä oli 214 seuraajaa.

Facebook-viestintä oli uutisiin verrattuna vapaamuotoisempaa, ja siellä pyrittiin luomaan positiivista mielikuvaa ja paljon "pöhinää" tanssin ympärille. Suosituimmat Facebook-päivitykset olivat uutinen Tanssin talon saamasta 15 miljoonasta eurosta (tavoitti yli 2 400 ihmistä) ja Dance Finland -sovelluksen julkaisusta (tavoitti yli 1 300).



Tiedotuskeskuksen Facebook-sivulla oli vuoden 2014 lopussa 1 810 seuraajaa (vuonna 2013: 1 357). Seuraajien määrä nousi 33 %. Kasvua voi pitää hyvänä, vaikka toimintasuunnitelmassa asetettua tavoitetta 2 000 seuraajasta ei saavutettu. Seuraajien enemmistö oli suomalaisia (1 530), suurin osa helsinkiläisiä. Seuraajista 84 % oli naisia.

Facebookiin tehtiin myös seitsemän omaa tapahtumaa. Kansainvälinen tanssin päivä 29.4. oli näistä laajin: sivulla ilmoittivat tapahtumistaan 15 tanssitoimijaa. Facebookissa ja erilaisissa blogeissa tanssin päivä noteerattiin yli 80 päivityksessä.

Vuonna 2014 Facebookin kautta vierailtiin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla 7 940 kertaa (2013: 7 044).

## 4. JULKAISUT JA ESITTEET

### Finnish Dance in Focus 2014–2015



Finnish Dance in Focus -lehti kertoo suomalaisesta taidetanssista ja taiteilijoista, ajankohtaisista ilmiöistä ja tapahtumista kansainvälisille lukijoille. Lehti ilmestyy kerran vuodessa, syksyllä, englanniksi.

Lehden luonne haluttiin vuonna 2014 pitää edelleen selkeästi journalistisena, jotta julkaisu erottuisi messuilla ja kansainvälisissä tapahtumissa jaettavista markkinointimateriaaleista ja -esitteistä.

Toimintavuonna Focus sai uuden, trendikkäämmän ilmeen, jota monet kiittivät. Lehden houkuttelevuudesta kertoo myös se, että menekki esimerkiksi Düsseldorfin Tanzmessella oli todella hyvä.

2014–2015-julkaisun artikkeleissa käsiteltiin muun muassa uutta performatiivisuutta ja taidemuotojen sekoittumista suomalaisessa nykytanssissa (Pirinen, Raekallio, Kekoni), suomalaisia lähinnä ulkomailla työskenteleviä tanssitaiteilijoita (Veli Lehtovaara, Milla Virtanen, Milla Koistinen), tanssin aluekeskuksia Suomessa, Wilderness-residenssiohjelmaa. New Faces -sarjassa esiteltiin neljä ammattilaiskentällä uutta koreografiaa: Masi Tiitta, Marjaterttu Willman, Anna Maria Häkkinen, Jarkko Partanen. Lisäksi lehdessä oli henkilökuva 50 vuotta täyttäneestä Tero Saarisesta.

Focuksen toimitussihteeri 2014–2015 oli Elina Manninen, päätoimittaja Sanna Rekola. Toimitusneuvostoon kuuluivat myös toimittaja Hannele Jyrkkä ja tiedottaja Piia Ahonen. Kirjoittajia lehdessä oli kuusi.

Vuonna 2014 lehden painos oli 3 000 kappaletta. Sitä jaettiin Maarianhaminan keöjätapahtumassa, festivaaleilla ja messuilla Düsseldorfissa, Montrealissa, Soulissa, Tokiossa ja Guangdongissa sekä mm. EARS Helsinki -tapahtumassa ja Moskovassa, Pietarissa ja Kostromassa opinto- ja neuvottelumatkojen yhteydessä. Lehteä postitettiin suoraan lähes 800 kansainväliselle kontaktille sekä suomalaisille tanssin alan kansainvälisille toimijoille omaan käyttöönsä.

Tärkeimmät artikkelit julkaistiin verkossa syksyllä 2014 englanniksi. Artikkelit löytyvät osoitteesta [www.danceinfo.fi](http://www.danceinfo.fi) → Kansainvälinen toiminta → Julkaisut.

## Dance Finland -sovellus

Vuonna 2014 huhtikuun alussa julkaistiin ja lanseerattiin iPad-laitteisiin ja android-käyttöliittymällä toimiviin tablettitietokoneisiin ladattava ilmainen englanninkielinen applikaatio, jossa esiteltiin 14 suomalaista tanssiryhmää ja tiivis katsaus suomalaiseen



ILPO VAINIONPÄÄ  
Katri Soini, Simo Heiskanen, Guillermo Sarduy, Tuomo Railo, Ilona Keřová Glims & Glomsin Aikojen lopun kvartetto -tanssiteoksen esityksessä.

tanssikenttään. Sovellus herätti kiinnostusta kotimaassa ja kansainvälisillä messuilla sekä muissa promotiotilanteissa.

Sovellusmuotoisen digitaalisen julkaisun kehitti ja toteutti ProVisual Oy. Tanssin Tiedotuskeskus osallistui tiiviisti julkaisun kehittämiseen ja tuottamiseen.

Elokuussa 2014 julkaistiin jo toinen versio, jossa oli parannettu ulkoasua ja käytettävyyttä ja toimitettu sisältöä yhdenmukaisemmaksi. Tiedotuskeskus ohjasi päivityksen kehitystyötä ja

sisällöntuotantoa, ProVisual Oy vastasi teknisestä toteutuksesta. Uuteen versioon tuli mukaan neljä uutta tanssiryhmää. Mukana olevat tanssiryhmät osallistuivat omarahoitusosuudella julkaisun kustannuksiin.

## Esitteet ja promootiomateriaalit

Tiedotuskeskus keskittyy viestinnässään ja materiaaleissaan digitaalisiin julkaisuihin, mutta myös muunlaista esitemateriaalia toteutettiin:

- Dance Finland -sovelluksesta tehtiin mainoskortti, jota jaettiin kansainvälisille kontakteille.
- CINARS-messuille Montrealiin painettiin flyeri, jossa esiteltiin yhteispohjoismaisella osastolla mukana olleet kuusi suomalaista tanssiryhmää ja heidän edustajansa.
- Tanzmessen oman messuosaston visuaalinen ilme toteutettiin painettuina banderollimaisina seinäelementteinä.
- KeöjaMariehamn 2014 -tapahtumaan tehtiin ja painatettiin ohjelmajulisteita.

### Sähköiset ja audiovisuaaliset julkaisut

- KeöjaMariehamn 2014 -tapahtuman ohjelmakirjanen toteutettiin sähköisenä. Siitä otettiin muutamia tulosteita selailtavaksi vastaanotossa.
- Tanzmesselle koottiin, leikattiin ja tuotettiin osastolla pyörinyt 5 minuutin videokooste, jossa oli lyhyet trailerimaiset pätkät 17 messuilla mukana olleen tanssiryhmän teoksista.
- ICE HOT Oslo 2014 -katselmukseen koostettiin noin 25 minuutin pituinen videoesitys suomalaisten tanssiryhmien teoksista.
- Lisäksi päivitettiin suunnitelmien mukaan Opas tanssin katsomiseen -verkkajulkaisu, joka on luettavissa Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla.

## 5. TIEDONTUOTANTO

Tiedotuskeskus pyrkii lisäämään tietoa ja tutkimusta tanssin alan toiminnasta sekä omalla toiminnallaan että edistään muiden tahojen tutkimus-, selvitys- ja kehityshankkeita. Asiantuntijuus ja tiedontuotanto ovat Tiedotuskeskuksen yhteiskunnallisen vaikuttamistyön perusta.

Tiedotuskeskuksen perustoiminnan keskeisiä tiedonkeruun osa-alueita ovat tilastotietojen kerääminen, analysointi ja julkaiseminen verkkosivuilla sekä Tanka-tietokannan ylläpitäminen ja kehitystyö.

### Tanka – suomalaisen tanssin tietokanta

Tanka – suomalaisen tanssin tietokantaa päivitetään ympäri vuoden. Keväällä esitys- ja katsojatilastoinnin yhteydessä kerätään tilastointivuoden kantaesitysten tietoja. Lisäksi Tankassa olevia taiteilijoita muistutetaan kerran vuodessa omien tietojensa päivittämisestä.

Toimintavuoden aikana toteutettiin suunnitelmien mukaisesti muun muassa Tanka-tietokannan ja esityskalenterin osittainen integrointi.

### Tilastointi ja tiedonkeruu

Tiedotuskeskus keräsi ja toimitti vapaiden ryhmien ja freelancekoreografiensa vuoden 2013 esitys- ja katsojatilastot. Lisäksi koottiin tanssin aluekeskusten esitys- ja katsojatilastot. Nämä tilastot yhdistettiin valtiosuoslain piiriin kuuluvien tanssiryhmien ja tuotantokeskusten tilastoihin yhdeksi Tanssin tilastot 2013 -kokonaisuudeksi.

Tilastot julkaistiin Tanssin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla sekä Teatterin tiedotuskeskuksen Teatteritilastot 2013 -kirjassa. Verkkosivuilla julkaistiin myös luettelo vuonna 2013 kantaesityksen saaneista suomalaisista tanssiteoksista.

Lisäksi Tiedotuskeskus keräsi ja julkaisi taloustiedot niiltä rahoituslain ulkopuolisilta tanssiryhmiltä, jotka saavat tanssitaide-toimikunnan myöntämää ryhmätukea.

Tilastot ja niistä tehty analyysiteksti löytyvät Tiedotuskeskuksen verkkosivuilta: [www.danceinfo.fi](http://www.danceinfo.fi) → Tanssitilastot.

Vuonna 2014 Tanssin Tiedotuskeskus jatkoi myös laajempaa tiedonkeruuta tanssin kentän toiminnasta. Tarkoituksena on kerätä tietoa muun muassa taiteilijoiden toimimisesta tanssin alan eri ammatillisissa tehtävissä, työmarkkina-asemasta, tuloista ja tulonmuodostuksesta, kansainvälisestä toiminnasta ja muusta taidelähtöisestä toiminnasta kuin esitystoiminta.

Keväällä 2014 toteutettiin taiteilijakysely yksittäisille tanssitaiteilijoille, koreografeille, tanssijoille ja pedagogeille. Kysely koski vuoden 2013 toimintaa. Aikaisemmin toteutettu tanssin alan organisaatioille, mukaan lukien yksityisille tanssikouluille suunnattu kysely jätettiin tällä kertaa pois saadun palautteen ja vähäisen vastausmäärän perusteella.

Taiteilijakyselyä levittivät Tiedotuskeskuksen lisäksi Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry sekä tanssin aluekeskukset. Levitystavasta johtuen tarkkaa vastaanottajien määrää ei tiedetä, sen arvellaan olevan noin 800 henkeä. Kyselyyn vastasi 209 taiteilijaa, joten vastausprosentti ei ollut kovin korkea eikä siis voida puhua tilastotiedon kertymisestä. Vastaukset antavat kuitenkin relevanttia tietoa tanssin kentän toiminnasta.

Kysely tullaan toteuttamaan jälleen keväällä 2015, ja kootut tulokset julkaistaan vuoden 2015 aikana.

## 6. YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN

Tehtävänsä mukaisesti Tiedotuskeskus pyrkii vaikuttamaan tanssin toimintaedellytysten paranemiseen tuomalla tanssin kentän toimintaa, erityispiirteitä ja resursointia esille eri yhteyksissä. Tiedotuskeskus ottaa kantaa tanssitaidetta koskeviin sekä muihin kulttuuripoliittisiin kysymyksiin sekä omissa nimissään että yhteistyössä muiden tanssin alan tai esittävän taiteen järjestöjen ja toimijoiden kanssa.

Tiedotuskeskuksen viestintätyö ja tanssin yleinen näkyvyyden edistäminen luovat pohjaa kohdennetulle vaikuttamistyölle, joka toteutuu lausuntoina, kannanottoina ja esimerkiksi tanssin talo -hankkeen edistämisenä.

### Annetut lausunnot

Vuoden 2014 aikana Tiedotuskeskus antoi kaksi lausuntoa:

20.2. 2014 annettiin eduskunnan sivistysvaliokunnalle lausunto hallituksen esityksestä teatteri- ja orkesterilain muuttamisesta koskemaan sirkustaidetta.

Lausunnossaan Tiedotuskeskus kannatti teatteri- ja orkesterilain muuttamista siten, että yhteisö, jonka sääntömääräinen tehtävä on sirkustaiteen edistäminen ja alan esitysten tuottaminen, voitaisiin teatteri- ja orkesterilain nojalla katsoa valtiosuuskelpoiseksi.

Lausunnossa todettiin muun muassa: "Lakimuutoksen tarkoitus on nostaa sirkus tasa-arvoiseen asemaan muiden näyttämötaiteiden rinnalle. Sinänsä kannatettava pyrkimys ei saa tarkoittaa nykyistäkin ongelmallisempaa tilannetta lain täytäntöönpanossa. Sikäli kuin hallituksen esitys teatteri- ja orkesterilain muuttamisesta toteutuu on pidettävä huolta siitä, että jo rahoituksen piirissä olevien asema ei lakimuutoksen takia heikkene ja että niiden rahoitus toteutetaan lain edellyttämällä tavalla."

6.11.2014 Tiedotuskeskus antoi lausunnon eduskunnan valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostolle hallituksen esityksestä valtion talousarvioksi vuodelle 2015. Lausunnossa esitettiin tanssitaiteen edistämisen määrärahan nostamista 100 000 eurolla ja Tanssin talo ry:lle 150 000 euron toimintamäärärahaa, joka olisi kohdistettu kiertuetoiminnan kehittämiseen ja toteuttamiseen. Lisäksi lausunnossa kiinnitettiin huomiota valtiosuusrahoituksen leikkausten työllisyysvaikutuksiin sekä kansainvälisen toiminnan rahoitukseen.

Lausuntoihin liittyi valiokunnan ja jaoston kuulemistilaisuus, jossa lausuntoa täydennettiin kansanedustajien kysymysten mukaisesti.

Lausunnot julkaistiin myös verkkosivuilla: [www.danceinfo.fi](http://www.danceinfo.fi) → Tanssin Tiedotuskeskus → Tehtävät ja toiminta → Yhteiskunnallinen vaikuttaminen.

Lisäksi Tiedotuskeskus otti syksyllä kantaa Turun konservatorion tanssijan koulutusohjelman lakkautuspäätökseen. Sekä turkulaisille päättäjille että opetus- ja kulttuuriministeriön virkamiehille lähetetyssä viestissä esitettiin päätöksen uudelleen käsittelemistä ja toivottiin laadukkaan koulutuksen jatkumista.

Elokuussa Tiedotuskeskus teki Taiteen edistämiskeskukselle esityksen uusiksi esittävien taiteiden toimikunnan ja sen tanssijaoston jäseniksi sekä jäseneksi Uudenmaan läänin taidetoimikuntaan. Tiedotuskeskuksen hallitus kävi alustavan keskustelun asiasta kokouksessaan 4.6. Toiminnanjohtaja valmisteli esitettävien listaa keskustelun pohjalta ja hallitus päätti esityksestä 25.8.

## **Yhteistyö Taive-verkoston ja Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:n kanssa**

Taive-verkoston eli taiteen tiedotuskeskusten sekä Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien ja instituuttiyhdistyksen kanssa kehitettiin yhteistä vaikuttajaviestintästrategiaa. Tiedotuskeskuksen henkilökunta (toiminnanjohtaja Rekola, tiedottaja Kangasluoma ja kansainvälisten asiain päällikkö Mulari) osallistui Ellun Kanat -viestintätoimiston tiedotuskeskuksille ja instituuteille räätälöimään vaikuttajaviestintäkoulutukseen.

Syksyllä Taive-verkosto ja instituutit suunnittelivat taiteen ja kulttuurin sekä erityisesti kansainvälisen toiminnan merkityksen esille tuomiseen liittyvää yhteiskunnallista kampanjaa. Tarkoituksena oli aloittaa eduskuntavaaleihin valmistautuvista kansanedustajista, ja tammikuussa 2015 Taive-verkoston ja instituuttien edustajat tapasivat lähes kaikkien eduskuntapuolueiden edustajat, joille luovutettiin kummankin omat hallitusohjelmatavoitteet. Taiteen tiedotuskeskusten yhteiset tavoitteet löytyvät Tiedotuskeskuksen verkkosivuilta [www.danceinfo.fi](http://www.danceinfo.fi) → Tanssin Tiedotuskeskus → Tehtävät ja toiminta → Yhteiskunnallinen vaikuttaminen.



## **Tanssin talo ry**

Tanssiin Tiedotuskeskus osallistui vuoden 2014 aikana tanssin talo -hankkeen edistämiseen. Tiedotuskeskus on Tanssin talo ry:n jäsen. Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Sanna Rekola toimi yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana. Hallitus kokoontui vuoden 2014 aikana 7 kertaa.

Hallitustyöskentelyn lisäksi hankkeen edistämiseen kuului sekä tanssin talo -konseptin kehittämistyötä että hankkeen edistämistä Helsingin kaupungin eri hallintokuntien sekä muiden hankkeen valmisteluun, päätöksentekoon ja rahoitukseen liittyvien tahojen kanssa.

## **Tanssin alan valtionosuusuudistus 2008–2010: Vaikutus talouteen ja toimintaan**

Tanssin alan valtionosuusuudistus 2008–2010: Vaikutus talouteen ja toimintaan -raportti valmistui vuoden 2013 lopussa. Raportin julkaisu ja siitä tiedottaminen tapahtui vuonna 2014. Raporttia hyödynnettiin muun muassa talousarviolausuntoa tehtäessä ja muussa vaikuttamistyössä. Raportti on luettavissa: Tiedotuskeskus → [www.cupore.fi](http://www.cupore.fi) → Julkaisut → 2013.

## 7. KOULUTUS

Osana tanssin kentän toiminnan kehittämistyötä Tiedotuskeskus on koulutustoiminnallaan lisännyt tuottajien ja muiden ammattilaisten kansainvälisen toiminnan valmiuksia. Opintomatkojen avulla on edistetään myös tanssitaiteilijoiden kansainvälistä verkostoitumista ja kansainvälisiä yhteistyö- ja työskentelymahdollisuuksia.

### TAIVEX<sup>2</sup>

TAIVEX<sup>2</sup>-hankkeen, joka toteutettiin yhteistyössä sirkuksen ja teatterin tiedotuskeskusten kanssa, varsinainen koulutusosuus päättyi jo vuoden 2013 lopussa. Osana hanketta tehtiin vuonna 2014 esittävien taiteiden tuottajien työhyvinvointiin liittyvä selvitys. Vuonna 2014 tuotettiin:

- Hankkeen loppuraportti TAIVEX<sup>2</sup> Työvaihtoja, täydennyskoulutusta ja työhyvinvointia esittävietaiteiden tuottajille
- Hankearviointi TAIVEX<sup>2</sup> 2012-2013
- Tuottajien työhyvinvointiselvitys Hyvää työpäivää tuottaja
- Englanninkielinen loppuraportti TAIVEX<sup>2</sup> Work placements, further training and wellbeing at work for producers

Hankkeen todettiin onnistuneen tavoitteiden mukaisesti. Määrälliset tavoitteet esimerkiksi osallistujamääriin liittyen saavutettiin, mutta tärkeämpänä pidettiin laadullisia tuloksia. Näistä loppuraportissa esiin nostetaan erityisesti yhteistyö- ja kollegaverkosto, osallistujien kansainvälisen osaamisen ja yhteistyön lisääntyminen sekä työvaihto-ohjelma -malli. Tärkeänä tuloksena pidetään myös työhyvinvointiselvityksen toteuttamista ja sen aloittamaa keskustelua. Kaikki edellä mainitut löytyvät osoitteesta: [www.tinfo.fi](http://www.tinfo.fi) → Välittää → Taivex.

### Opintomatkat

Toimintavuoden aikana toteutettiin Venäjä-ohjelmaan liittyvä opintomatka 15.–21.10.2014 Moskovaan ja Kostromaan. Opintomatkalle osallistui viisi avoimen haun kautta valittua tanssialan ammattilaista. Ks. tarkemmin Venäjä-ohjelma, s. 35.

### Muu koulutus- ja seminaaritoiminta

Yhteistyössä Tanssin talo ry:n ja Zodiak – Uuden tanssin keskuksen kanssa järjestettiin 29.4. tanssitaiteilijoille ja tuottajille suunnattu työpäivä. Teemana oli tuottajien ja taiteilijoiden yhteistyö ja tuottajan työskentely usean taiteilijan tai ryhmän kanssa. Aiheesta alustivat ja työpajaa vetivät Magnus Nordberg Tukholmasta ja Lene Bang Henningsen Kööpenhaminasta. Päivään osallistui 30 tanssitaiteilijaa ja tuottajaa.

## 8. PROMOOTIO

Promootiolla eli erilaisilla tapahtumilla ja viestinnällä edistetään suomalaisen tanssin ja tanssin tekijöiden kansainvälistä tunnettuutta. Promootiotyön avulla voidaan lisätä esiintymis- ja työtilaisuuksia sekä kehittää ja edistää monenlaisen kansainvälisen yhteistyön syntymistä.

Promootiotyö koostuu itse järjestetyistä tapahtumista ja kansainvälisiin tapahtumiin osallistumisesta, asiantuntijavierailujen järjestämisestä sekä promootiomateriaalien julkaisemisesta ja levittämisestä. Nämä on esitelty edellä luvussa 4. Julkaisut ja esitteet.

### ICE HOT

ICE HOT on pohjoismainen tanssitaiteen yhteistyöverkosto ja tapahtumakonsepti. Yhteistyökumppaneina ovat Tukholman Dansens Hus, Norjan Dansens Hus, Tanskan Dansehallerne, Performing Arts Iceland Islannista sekä Tanssin Tiedotuskeskus.

Nyt jo kolmas ICE HOT Nordic Dance Platform järjestetiin Oslossa joulukuussa 2014. Ensimmäinen ICE HOT -katselmus järjestettiin Tukholmassa 2010 ja sen jälkeen ICE HOT Nordic Dance -hankekokonaisuutta ja rahoitussuunnitelmaa jatkettiin vuosille 2011–2018. Hankekokonaisuus sisältää ICE HOT Nordic Dance Platform -tapahtumat Helsingissä (2012), Oslossa (2014), Kööpenhaminassa (2016) ja Reykjavikissa (2018) sekä yhteistyömallin Pohjoismaiden ulkopuolella tapahtuvasta promootio- ja muusta yhteistyöstä.

Rahoitusta kokonaishankkeelle on saatu Pohjoismaisesta ministerineuvostosta. Kunkin platformin toteuttaja kokoaa tapahtuman rahoituksen kansallisista ja pohjoismaisista lähteistä.

Vuosina 2013–2014 on kehitetty erityisesti pohjoismaisen tanssin promootioyhteistyötä ja Pohjoismaiden ja muiden maiden välille rakennettavien yhteistyö- ja vaihto-ohjelmien synnyttämistä. Vuonna 2014 pyrittiin laajentamaan yhteistyön rahoituspohjaa, ja avustuksia erillishankkeille haettiin Pohjoismaiselta kulttuurirahastolta, Asia-Europe Foundationilta sekä EU:n Luova Eurooppa ohjelmasta. Jälkimmäisestä lisää kappaleessa Digi ICEHOT Dance. Kaksi ensimmäistä rahoitushakemusta sai kielteisen päätöksen.

#### Englanninkieliset raportit

- ICE HOT Nordic Dance, working for Nordic Contemporary Dance. Report of activities and strategies 2014
- ICE HOT Dance Platform Oslo 2014. Project report ladattavissaa Tiedotuskeskuksen sivuilta: [www.danceinfo.fi](http://www.danceinfo.fi) → Kansainvälinen toiminta → ICE HOT Nordic Dance

## ICE HOT Nordic Dance Platform Oslo

ICE HOT Oslo järjestettiin 10.–14.12.2014. Tapahtumaan osallistui 303 kansainvälistä vierasta 38 maasta sekä noin 250 taiteilijaa ja työryhmien jäsentä. Tanssin Tiedotuskeskus oli muiden partnereiden tavoin mukana tapahtuman konseptin ja sisällön suunnittelussa Oslon Dansens Hus vastasi tapahtuman taloudesta ja toteutuksesta. Tiedotuskeskus osallistui vuoden mittaan neljään partnerikokoukseen, ja antoi ICE HOT Oslo -katselmuksen järjestelyihin apua erityisesti kansainvälisten vieraiden kutumisessa. Tiedotuskeskus vastasi myös Oslon platformin hakujen tiedottamisesta Suomessa.

ICE HOT Oslo -katselmuksen ohjelmistossa oli neljä suomalaisteosta: Ima Iduozeen This Is The Title, Susanna Leinonen Companyn Kaira\_2, Masi Tiitan Soldier sekä Jarkko Partasen ja Anna Maria Häkkisen Dig My Jockey.

Lisäksi Liisa Risu esitteli MoreMoreMore -ohjelmassa Soiva-teoksensa.

## ICE HOT Nordic Dance

Oslon katselmuksen lisäksi vuonna 2014 ICE HOT -yhteistyö sisälsi muun muassa seuraavaa:

American Dance Abroad -organisaation kanssa aloitettiin residenssi- ja asiantuntijavaihto-ohjelma. Syksyllä 2014 ADA kutsui New Yorkiin kaksi pohjoismaista taiteellista johtajaa, Reykjavik Arts Festivalin Hanna Styrnisdottirin ja Zodiak – Uuden tanssin keskuksen Harri Kuorelahden American Recon -ohjelman puitteissa.

Residenssi-yhteistyön edistämiseksi kolme amerikkalaista taiteellista johtajaa, Laura Faure, (Bates Dance Festival), Jodee Nimerichter (American Dance Festival) ja Ruth Moe (American Dance Institute) kutsuttiin Osloon. Vierailu tuotti nopeasti tuloksia ja suomalainen Ima Iduozee sai kutsun Bates Dance Festivalin yhteydessä toteutuvaan residenssiin kesällä 2015.

Pitkäjänteistä residenssi- ja muuta yhteistyötä kehitettiin myös Skotlannin kansallisen tanssikeskuksen Danse Basen ja pohjoismaisten toimijoiden välille. Yhteistyö käynnistyy vuonna 2015 ja mukana ovat ainakin Dance Base, Reykjavik Dance Atelier ja Suomesta Finnish Zodiak – Uuden tanssin keskus ja JoJo – Oulu Dance Centre sekä Täydenkuun Tanssit -festivaali.

Vuoden 2014 alkupuolella ICE HOT ja kolme aasialaista partneria Koreasta, Japanista ja Kiinasta valmistelivat yhteistyöhanketta, johon kuului asiantuntijavaihtoa, tapaamisia ja sekä taiteilijoiden että muiden toimijoiden verkostoitumista. Pidemmän aikavälin tavoitteena on lisätä yhteistyötä aasialaisten ja pohjoismaisten taiteilijoiden välillä. Yhteinen avustushakemus jätettiin Asia-Europe Foundationille heinäkuussa. Avustushakemus ei tuottanut tulosta. Yhteistyön kehittämistä pidettiin kuitenkin tärkeänä ja partnerien keskusteltua yhteistyöstä Helsingissä (Ears on Helsinki -tapahtuman yhteydessä) ja Oslossa,

päätettiin tapaamisten sarja toteuttaa syksyllä 2015. Aasialaiset partnerit ovat: Shinji Ono/Ayoama Theatre (Japani), Karen Cheung/Guangdong Dance Festival (Kiina) and Jong-Ho Lee/SIDance Festival (Korea).

Tiedotuskeskuksen kannalta on myös merkityksellistä se, että ICE HOT- yhteistyön kautta saatiin matkatukea useisiin kansainvälisten asioiden päällikön matkoihin. Mularin, kuten myös muiden ICE HOT -toimijoiden, matkoilla edistettiin sekä oman maan että pohjoismaisen tanssin tunnettuutta.

## Digi ICEHOT Dance

Digi ICEHOT Dance on ICE HOT -yhteistyöverkoston luoma nelivuotinen kansainvälinen hanke, jota valmisteltiin vuoden 2014 aikana. Hankkeelle haettiin rahoitusta EU:n Luova Eurooppa -ohjelmasta syksyllä 2014, ja se käynnistyy keväällä 2015, mikäli rahoitus myönnetään. 1.10.2014 jätetyn EU-tukihakemuksen valmistelusta vastasivat ICE HOT -hankkeen osa-aikainen projektipäällikkö ja Tanssin Tiedotuskeskus.

Digi ICEHOT Dance -hankkeen tarkoituksena on tuoda digitaalinen teknologia entistä enemmän osaksi työskentelyprosesseja ja tuottaa tanssitaiteilijoille uusia taitoja, välineitä ja keinoja luoda ja levittää tanssitaidetta. Digi ICEHOT Dance kehittää tanssin yleisötyötä hyödyntämällä verkkoympäristöä ja erilaisia digitaalisia välineitä.

EU-hankehakemuksessa on mukana 6 pääpartneria Tiedotuskeskuksen lisäksi. Nämä ovat ICE HOT -partnerit Dansehallerne (Kööpenhamina), Performing Arts Iceland (Reykjavik), Ruotsin Dansens Hus (Tukholma) ja Norjan Dansens Hus (Oslo), sekä skotlantilainen Dance Base (Edinburgh) ja Estonian Dance Agency (Tallinna). Tämän lisäksi hankkeessa on mukana 7 yhteistyöpartneria Australiasta ja Ruotsista.

Mikäli hanke toteutuu, Tanssin Tiedotuskeskus toimii sen pääkoordinaattorina. Tämä merkitsee vastaamista hankkeen johtamisesta, koordinoinnista, taloushallinnosta, viestinnästä sekä raportoinnista.

## Messutapahtumat

Tanssin Tiedotuskeskus osallistui vuoden 2014 aikana viiteen messutapahtumaan. Kolmeen tapahtumaan osallistuttiin yhdessä pohjoismaisten partnereiden kanssa, Nordics Combined -yhteistyönä. Yhteistyökumppanit olivat Tanskan Danish Arts Council (yhteistyön koordinaattori), Ruotsin Kulturrådet ja Norjan Performing Arts Hub Norway. Kaikista messutapahtumista tarkemmin Liitteessä 2.

## **APAP - NYC 2014 Global Performing Arts Conference and Marketplace / USA**

Tiedotuskeskus osallistui New Yorkissa 10.–14.1.2014 järjestettyyn APAP NYC 2014 Global Performing Arts Conference and Marketplace -tapahtumaan, joka keräsi yhteen 4 000 ammattilaista eri puolilta maailmaa. Matkan tavoitteena oli verkottuminen osallistujien kanssa, osallistuminen APAPin aikana järjestettyihin pohjoismaisiin tapahtumiin, New Yorkin pohjoismaalaiselle tanssille relevanttien esityspaikkojen ja presenttereiden kartoittaminen sekä yhteistyömahdollisuuksien löytäminen suomalaisen tanssin toimijoille ja ICE HOT Nordic Dance -hankkeelle. Tiedotuskeskuksella ei ollut omaa näyttelyosastoa.

Tanssin Tiedotuskeskus oli yhteistyökumppani, kun kanadalainen CINARS-organisaatio järjesti New Yorkissa Ice Storm show case -kokonaisuuden, johon Suomesta valittiin avoimen haun kautta Petri Kekoni Companyn *Miniatures*. Gerald Lynch -teatterissa 11.1. järjestetty showcase sisälsi myös verkottumistilaisuuden presenttereille. Yhteistyökumppanuus yhden maailman tunnetuimman messuorganisaation kanssa toi suomalaiselle tanssille runsaasti näkyvyyttä APAP-messuilla.

Tiedotuskeskuksen Pirjetta Mulari toimii APAP International Members Advisory Committeeen jäsenenä.

## **Tokyo Performing Arts Meeting in Yokohama 8.-16.2.2014 (TPAM) / JAPAN**

Tiedotuskeskus osallistui Japanin Jokohamassa vuosittain helmikuussa järjestettävään Tokyo Performing Arts Meetingiin kahdeksatta kertaa. Kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari osallistui messujen lisäksi kutsuttuna myös Yokohama Dance Collection EX 2014 -festivaalille. Matkan tavoitteena oli ylläpitää olemassa olevia japanilaisia kontakteja sekä kartoittaa uusia mahdollisia yhteistyökumppaneita.

Tiedotuskeskus järjesti TPAM-messujen ohjelmassa round table -keskustelun 14.2.2014 aiheesta Focus on Dance in Finland and the Other Nordic Countries. Keskusteluun osallistui noin 20 kansainvälistä taidealan toimijaa.

TPAM-messujen kansainväliseen show case -ohjelmistoon oli valittu Japan Contemporary Dance Networkin ja Zodiakin JPN-FIN Contemporary Dance Residence Exchange and Co-production Program -projektin teokset Haigafuru ja Kite. Teosten yhteisiltä oli Kanagawa Arts Theatressa 16.2.2014. Iltaa seurasi loppuunmyyty katsomo: 250 kansainvälistä tanssialan edustajaa. Tanssin Tiedotuskeskus on ollut projektissa yhteistyökumppanina (ks. s. 36).

## Tanzmesse / SAKSA

Düsseldorfissa 27.–30.8.2014 järjestetty tanzmesse on yksi merkittävimmistä tanssin alan messutapahtumista. Tanssin Tiedotuskeskus osallistui tanzmesseeseen omalla osastollaan, joka sijaitsi pohjoismaisessa hallissa. Tiedotuskeskuksen kanssa messuille osallistui yhteensä 17 suomalaista tanssiryhmää tai -taiteilijaa.



Tuotantoassistentti Laura Norppa valmiina ottamaan kävijöitä vastaan Tanssin Tiedotuskeskuksen toimipisteellä tanzmesse-tapahtumassa.

Tiedotuskeskus osallistui messuille osana Nordics Combined -yhteistyötä. Yhteistyö sisälsi yhteiset markkinointimateriaalit, pohjoismaisen osastohallin, Happy hour -tunnit messuosastoilla, ICE HOT Oslo -tapahtuman ohjelman julkistustilaisuuden, Nordics Fly Together -tutustumistilaisuuden pohjoismaisille osallistujille ja kaikille messuosallistujille avoimet pohjoismaiset juhlat.

## **Performing Arts Market Seoul (PAMS) / KOREA**

Soulin esittävän taiteen messut, Performing Arts Market Seoul, järjestettiin 6.-11.10.2014 ja Tiedotuskeskus osallistui tapahtumaan jo kahdeksannen kerran. Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asiain päällikkö oli kutsuttu puhujaksi round table -keskusteluun, jonka teema oli Running-up for Arts Managers. Tiedotuskeskus mukana Pohjoismaiden yhteisellä Nordics Combined -messuosastolla, joka toteutettiin yhteistyössä Danish Agency for Arts and Culture, Performing Arts Hub Norway ja Swedish Arts Councilin kanssa. Näiden yhteistyökumppaneiden kanssa järjestettiin myös yksi PAMS-messujen virallisista iltatilaisuuksista (PAMS Night), Nordic Party 8.10.2014. Tilaisuuteen osallistui 150 kansainvälistä vierasta.

Messumatkan aikana kansainvälisten asiain päällikkö osallistui China – Korea Culture & Arts Forum 2014 -päivään 6.10.2014 sekä Susanna Leinonen Companyn järjestämään Shacoda -showcaseen. Matkan aikana keskusteltiin Korea Arts Management Servicen johdon kanssa mahdollisesta uudesta Connection-ohjelmasta.

## **CINARS / KANADA**

Myös Montrealissa 17.–22.11.2014 järjestetyille CINARS-messuille Tiedotuskeskus osallistui osana Nordics Combined -ryhmää. Tiedotuskeskus tuki kuuden suomalaisen tanssiryhmän edustajan matkaa CINARSiin. Pohjoismailla oli yhteinen messuosasto, Nordic Square, joka kiinnosti suurta määrää messuosallistujista. Pohjoismaiset juhlat olivat suosittu – noin 150 ihmistä osallistui iltatilaisuuteen. Pohjoismaista messuohjelmaa markkinoitiin yhteisellä flyerillä. Tiedotuskeskus tuotti tapahtumaa varten myös oman esitteen suomalaisista osallistujista.

## **Asiantuntijavierailut**

Tanssin Tiedotuskeskus tuo Suomeen yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa kansainvälisiä avaintoimijoita tai avustaa ohjelman tuottamisessa muiden tahojen, esimerkiksi ulkoministeriön, Suomeen tuomille vieraille. Ohjelmaltaan räätälöidyt vierailut myös muuten kuin festivaalien ja tapahtumien yhteydessä ovat osoittautuneet tulokselliseksi ja toimivaksi tavaksi palvella sekä kansainvälisiä toimijoita että suomalaisia tanssitoimijoita.

Dancebase Edinburghin johtaja Morag Deyes, Lontoon The Place -teatterin tuottaja Ellie Beedham ja Pariisin A la Briqueterie -keskuksen taiteellinen johtaja Daniel Favier vierailivat Täydenkuun Tanssit -festivaalilla 20.–24.7.2014. Tiedotuskeskus osallistui matkakuluihin yhdessä Suomen Lontoon instituutin, Lontoon Suomen suurlähetystön sekä Pariisin Suomen suurlähetystön kanssa. Täydenkuun Tanssit -festivaali laati vierailijoille ohjelman.

Tiedotuskeskus järjesti yhteistyössä Tero Saarinen Companyn kanssa suomalaisen tanssin viikonlopun 14.-17.8.2014. Viikonloppu järjestettiin Tero Saarinen Companyn Morphed-ensi-



illan ympärille, ja siihen kutsuttiin 15 kansainvälistä vierasta. Viikonlopun ohjelmassa oli myös muiden suomalaisten tanssiryhmien esityksiä, tapaamisia sekä verkottumistilaisuus.

AsiaNOW -organisaation perustaja ja tuottaja Kyu Choi vieraili Helsingissä 14.-21.8.2014. Tanssin Tiedotuskeskus koordinoi Choin ohjelmaa Helsingissä, ja maksoi osan hänen majoituskuluistaan. Vierailuohjelmaa tehtiin yhteistyössä Sirkuksen ja Teatterin tiedotuskeskusten kanssa. Nämä maksoivat osansa Choin majoituskuluista.

Yksi APAP-organisaation johtajista, Scott Stoner vieraili omalla kustannuksellaan Helsingissä 14.-18.8.2014. Tanssin Tiedotuskeskus koordinoi hänen ohjelmaansa, joka tehtiin yhteistyössä Sirkuksen ja Teatterin tiedotuskeskusten kanssa. Stonerin vierailun tuloksena Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asiain päällikkö sai puhujakutsun APAP 2015 -messuille.

Tanssitoiminnan johtaja Anna Chan West Kowloon -organisaatiosta Hong Kongista vieraili Helsingissä pääosin omalla kustannuksellaan 7.-9.12.2014. Tanssin Tiedotuskeskus laati Chanille vierailuohjelman. West Kowloon -organisaatiolla on kiinnostusta löytää Suomesta tanssialan yhteistyökumppaneita.

Australia Council for the Artsin Sophie Travers vieraili Helsingissä omalla kustannuksellaan 7.-9.12.2014. Tanssin Tiedotuskeskus laati Traversille vierailuohjelman. Ohjelmassa oli muun muassa Australia-Finland Dance Exchange -hankkeen esittely Taiteen edistämiskeskuksessa. Libanonilaisen Maqamat Dance -organisaation Mia Habis ja Omar Rajeh vierailivat Tanssin Tiedotuskeskuksen kutsumana Helsingissä 7.-10.12.2014. Tanssin Tiedotuskeskus laati heille vierailuohjelman sekä osallistui heidän majoitus- ja matkakustannuksiinsa. Habisin ja Rajehin vierailun tavoitteena oli residenssivaihto-ohjelman käynnistäminen Maqamat Dancen sekä suomalaisen tuotanto-organisaation välillä. Tanssin Tiedotuskeskus toimisi ohjelman yhteistyökumppanina.

Indonesian Performing Arts Market -tapahtuman tuottaja Rama Thaharani vieraili Tanssin Tiedotuskeskuksen kutsumana Helsingissä 14.-18.12.2014. Tanssin Tiedotuskeskus laati Thaharanille vierailuohjelman sekä osallistui hänen majoituskustannuksiinsa. Vierailuohjelmaa tehtiin yhteistyössä Sirkuksen ja Teatterin Tiedotuskeskusten kanssa. Thaharanin vierailun tavoitteena oli yhteistyömahdollisuuksien kartoittaminen Suomen ja Indonesian välillä.

## 9. YHTEISTYÖPROJEKTIT

Tanssin Tiedotuskeskuksen kansainvälisten yhteistyöprojektien tavoitteena on suomalaisen tanssin kentän kansainvälistyminen ja kehittyminen. Joissakin projekteissa Tiedotuskeskus on itse mukana toteuttavana osapuolena, toisissa se on välittäjä ja tukee yhteistyöhankkeiden syntymistä suomalaisen tanssin kentän ja kansainvälisten toimijoiden välille. Esimerkiksi Keöja-hankkeessa Tiedotuskeskus on toteuttanut omia projektejaan ja Suomi–Australia -hankkeessa Tiedotuskeskus on toiminut asiantuntijana, luonut yhteyksiä ja mahdollistanut siten yhteistyötä.

Tiedotuskeskuksen tavoitteena luoda sekä kahdenvälisiä suhteita ja projekteja että synnyttää laajempia hankkeita, joissa tuetaan useamman kuin yhden taiteilijan tai ryhmän kansainvälistymistä.

### Keöja 2012–2015

Yhdentoista pohjoismaisen ja balttilaisen toimijan EU:n Kulttuuri-ohjelmasta tukea saava keöja 2012–2015 -hanke käynnistyi vuonna 2012. Hanke on jatkoa ensimmäiselle, vuosina 2008–2010 toteutetulle keöja-hankkeelle. Suomesta partnerina on Tiedotuskeskuksen lisäksi ollut M.A.D. Tanssimaisterit ry. Lisäksi Suomesta on yhteistyökumppanina ollut Liikekieli.com Writing Dance -projektissa.

Vuonna 2014 Tiedotuskeskus vei loppuun oman osuutensa hankekokonaisuudesta. Vuonna 2015 raportoidaan hankkeen rahoittajille ja julkaistaan Sustainability Think Tank-raportti.

Kokonaishanke koostui seuraavista osahankkeista:

- kolmesta tapaamisesta: Tallinnassa vuonna 2012, Klaipedassa vuonna 2013 ja Maarianhaminassa vuonna 2014
- Writing Dance -projektista
- Wilderness-residenssiprojektista
- Mentoring Scheme -mentorointiohjelmasta
- kahdesta Think Tank -keskustelu- ja workshop -sarjasta.

Tanssin Tiedotuskeskus vastasi Maarianhaminassa 6.–9.8.2014 järjestetyn tapaamisen sekä Think Tank -keskustelu- ja workshop-sarjojen toteutuksesta vuosina 2012–2014.

KeöjaMariehamn 2014, Building New Bridges and Sustaining the Community -tapahtumassa keskusteltiin keöja-verkoston ja pohjoismais-balttilaisen tanssiyhteisön tulevaisuudesta ja pohdittiin tapoja ylläpitää yhteistyötä. Ohjelma koostui muun muassa paneelikeskusteluista, työpajoista, aamutunneista sekä taiteellisesta ohjelmistosta, jossa nähtiin myös kaksi suomalaisesitystä. Keöja-ohjelman lisäksi paikalliset tanssitoimijat järjestivät yhteistyössä Tiedotuskeskuksen kanssa oman ÅIDance-festivaalin, joka esitteli tanssin harrastustoimintaa Ahvenanmaalla.

Tapahtumaan osallistui 239 tanssiammattilaista, taiteilijaa, tuottajaa, kirjoittajaa, pedagogia ja opiskelijaa, kaikista Pohjoismaista ja Baltian maista sekä muutamia osallistujia muualta maailmasta. Suomesta tapahtumaan osallistui oli 97 tanssin ammattilaista, opiskelijaa ja harrastajaa.



Audronis Imbrasas (Liettuan Tanssin Tiedotuskeskus), Tuija Talvitie (CMI), Torsten Schenlaer (Lundin kaupungin kulttuuritoimi), Ragnar Siil (EU:n kulttuurin ja luovien alojen asiantuntijaryhmä), Kamma Siegmundfeldt (Dansehallerne, Tanska) ja Sanna Rekola (Tanssin Tiedotuskeskus) keskustelivat pohjoismais-balttilaisen tanssin kentän yhteistyöstä keöjaMariehamn 2014 -tapahtumassa. Kuva: Uupi Tirronen.

KeöjaMariehamn 2014 toteutettiin yhteistyössä keöja-partnerien sekä paikallisten ja kotimaisten yhteistyökumppanien kanssa. Tapahtuman järjestelyistä vastasi Tiedotuskeskuksen tuottaja Katarina Lindholm. Koko Tiedotuskeskuksen henkilökunta osallistui tapahtuman tuotantoon sen eri vaiheissa ja matkusti Maarianhaminaan tapahtumaa varten. Helsingistä pakattu tekninen koordinaattori ja kaksi harjoittelijaa osallistuivat tapahtuman valmisteluun ja toteutukseen.

Tapahtuman jälkeen tehdyn palautekyselyn mukaan osallistujat olivat erittäin tyytyväisiä tapahtuman sisältöön ja järjestelyihin. Keskustelut keöja-yhteisön ja tanssin pohjoismais-balttilaisen yhteistyön tulevaisuudesta tuottivat myös konkreettisia jatkosuunnitelmia: nykyinen hankepartneri Dansearena Nord otti järjestääkseen seuraavan tapahtuman marraskuussa 2015 Norjan Hammerfestissa.

Maarianhaminan tapahtuman lisäksi Tiedotuskeskus vastasi kahden Think Tank -keskustelu- ja workshopsarjan toteuttamisesta vuosina 2012–2014. Molempien työskentely alkoi vuonna 2012 ja jatkui vuoden 2014 elokuuhun. Tiedotuskeskuksen Katarina Lindholm vastasi Think tankien koordinoinnista ja raportoinnista. Raportit työryhmien tapaamisista ja kummankin ajatushautomon loppuraportit löytyvät Tiedotuskeskuksen verkkosivuilta: [www.danceinfo.fi](http://www.danceinfo.fi) → Tanssin Tiedotuskeskus → Yhteistyöprojektit → keöja-hanke.

Sustainability Think Tank -työryhmä kokoontui vuoden 2014 aikana kerran: 7.-8.3. Kööpenhaminassa. Työryhmän moderaattorina toimi Tiedotuskeskuksesta Sanna Rekola. Viimeisessä tapaamisessa keskityttiin työskentelyn tuloksista kertovan raportin valmisteluun. Alkuvuodesta 2015 valmistuvassa julkaisussa käsitellään entistä kestävämmän toiminnan edellytyksiä tanssin alalla ja annetaan suosituksia sekä päättäjille ja vaikuttajille että tanssitoimijoille.

Sustainability Think Tank -työskentelyn tuloksia esiteltiin jo Maarianhaminan tapahtumassa kahdessa eri työpajassa ja pääseminaarissa. Aihetta sivuttiin myös rahoitusseminaarissa.

Touring Think Tank kokoontui vuoden 2014 aikana kerran: 23.-24.5. Kööpenhaminassa. Tapaamiseen osallistui tuotantotalojen ja festivaalien edustajia. Työryhmä on tapaamisten aikana luonut mallin kiertueverkostolle, jonka tarkoituksena on esittää pohjoismaista ja balttilaista tanssitaidetta ja tavoittaa uusia yleisöjä. Mallia kokeillaan pilottikiertueen toteutuksessa vuonna 2015.

Suomesta kiertueverkostossa mukana ovat Zodiak – Uuden tanssin keskus, Itäinen tanssin aluekeskus ja Pohjanmaan tanssin aluekeskus. Muita verkoston jäseniä ovat Ruotsin Dansens Hus, Norjasta Dansearena Nord ja DanseFestival Barents, Tanskasta Dansehallerne sekä Baltoppen LIVE, Islannista SL - Association for Independent Theatres in Iceland, Virosta Estonian Dance Agency sekä Liettuasta Lithuanian Dance Information Centre.

Touring Think Tank -työskentelyn tuloksia esiteltiin keöjaMariehamn-tapahtumassa loppuseminaarissa sekä keskustelutilaisuudessa.

LIITE 1, keöja 2012–2015

Koko keöja-hankkeen evaluaation tekeminen aloitettiin jo syksyllä 2014. Arviointia tekevät Judith Staines ja Mary Ann De Vlieg. Raportti julkaistaan keväällä 2015 ja se löytyy sekä hankkeen verkkosivuilta: [www.kedja.net](http://www.kedja.net) että Tiedotuskeskuksen verkkosivuilta osoitteesta: [www.danceinfo.fi](http://www.danceinfo.fi) → Kansainvälinen toiminta → Keöja 2012–2015.

## Suomi–Australia-yhteistyö

Tanssin Tiedotuskeskus ja Australian Council for the Arts käynnistivät vuonna 2013 pitkäkestoisen yhteistyöohjelman, jossa kumppaneina on tanssialan organisaatioita molemmista maista. Tarkoituksena on tukea maiden tanssitaiteilijoiden ammatillista kehittymistä sekä lisätä tanssin ammattilaisten työllistymis- ja yhteistyömahdollisuuksia.

Australia-Finland Dance Exchange -yhteistyötä koordinoi ja osin rahoittaa Suomesta Tanssin Tiedotuskeskus ja Australiasta Australia Council for the Arts. Suomalaisia yhteistyökumppaneita ovat ITAK – Itäinen tanssin aluekeskus, JoJo – Oulun tanssin keskus, Routa ja Zodiak – Uuden tanssin keskus. Australialaisia yhteistyökumppaneina ovat Campbelltown Arts Centre, Critical Path, Strut ja Moriarty.

Toimintavuonna 2014 yhteistyö toteutui seuraavasti:

Zodiak – Uuden tanssin keskuksen, Campbelltown Arts Centerin ja Critical Pathin residenssivaihto-ohjelma *Picnic on the Edge* käynnistyi kolmiviikkoisella residenssijaksolla Campbelltownissa maaliskuussa 2014. Residenssijaksoon osallistuivat Picnic on the Edgen vastuutaiteilijat Jane McKernan Australiasta ja Maija Hirvanen Suomesta sekä Satu Herrala ja Jarkko Partanen Suomesta sekä Lizzie Thompson ja Tim Darbyshire Australiasta. Toinen residenssijakso järjestettiin Zodiakissa, Helsingissä marras-joulukuussa 2014. Helsingin residenssijaksolla järjestettiin myös yleisölle avoin keskustelutilaisuus.

ITAK – Itäisen tanssin aluekeskuksen ja Moriarty's Projectin residenssivaihto-ohjelma toteutui Johanna Tuukkasen residenssinä Melbournessa toukokuussa 2014.

Kajaanilaisen Routa-ryhmän ja Lucy Guerin Incin yhteistuotannon suunnittelu alkoi suomalaistaiteilijoiden residenssijaksolla Melbournessa syys-lokakuussa 2014. Produktion yhteistuottajana on Joensuun kaupunginteatteri ja sen ensi-ilta on Kajaanissa 13.6.2015.

JoJo – Oulun tanssin keskuksen ja Perthin Strutin välinen residenssivaihto-ohjelma toteutui Heli Pippinsköldin ja Antti Ahokoivun residenssinä Perthissä loka-marraskuussa 2014.

## Tanssin Venäjä-ohjelma

Tanssin Tiedotuskeskus käynnisti tanssin Venäjä-ohjelman elokuussa 2014 yhteistyössä Suomen Moskovan suurlähetystön kanssa. Venäjä on suomalaiselle tanssille luonteva yhteistyömaa, mutta päämäärätietoista kumppanuuksien luomista ei ole aikaisemmin tehty.



Venäjä-ohjelman koordinaattori Anastasia Trizna kertoi yhteistyömahdollisuuksista Venäjällä – myös ensimmäiselle opintomatkalta osallistuneet jakoivat kokemuksiaan.

Ohjelman keskeisenä tavoitteena on luoda yhteistyötä suomalaisten ja venäläisten tanssitoimijoiden välille esimerkiksi tiedon jakamisen, koulutuksen, yhteistuotantojen, tanssitapahtumien ja yleisötyön tasolla.

Syksyn 2014 aikana kartoitettiin Venäjän nykytanssin ammattilaiskenttää ja etsittiin yhteistyön kehittämiseksi kiinnostuneita kumppaneita sekä Suomesta että Venäjältä. Samalla tutkittiin työpajojen, kiertue toiminnan, koreografivaihdon ja avoimien keskustelutilaisuuksien järjestämismahdollisuuksia, sopivia paikkoja ja organisaatioita.

Kartoitustyötä teki Venäjä-ohjelman koordinaattoriksi palkattu, Suomessa asuva venäläinen tuottaja Anastasia Trizna. Hänen johdollaan toteutettiin ohjelman ensimmäinen opintomatka Moskovaan ja Kostromaan lokakuussa 2014. Opintomatalle valittiin avoimella haulla viisi tanssialan ammattilaista: Kimmo Alakunnas, Elisa Itkonen, Jaana Kalliomäki-Adan, Tomi Paasonen ja Johanna Rajamäki.

*” Matkan tavoite täyttyi omalta osaltani siinä, että pääsin näkemään ja tutustumaan erilaisiin organisaatioihin ja tiloihin ja tapaamaan ihmisiä kahdessa hyvin erilaisessa venäläisessä kaupungissa, ja ennen kaikkea opin ymmärtämään paremmin sikäläisiä tanssitaiteen tekemisen olosuhteita ja toimintatapoja.*

Kommentti Jaana Kalliomäki-Adanin matkaraportista.

Syksyn kartoitustyön aikana todettiin venäläisten suuri kiinnostus yhteistyöhön suomalaistoimijoiden kanssa. Tanssin Tiedotuskeskus ja Suomen Moskovan suurlähetystö ovat nimenneet vuoden 2015 suomalaisen tanssin teemavuodeksi Venäjällä. Tanssin vuodelle 2015 on suunnitteilla yksitoista yhteistyöprojektia, joiden toteuttamiseen haetaan rahoitusta opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Kaikissa projekteissa on useampi yhteistyökumppani, ja projektien venäläiset tuotantotahot investoivat projekteihin taloudellisesti mahdollisuuksiensa mukaan.

## Suomalais-japanilaiset yhteistyöprojektit

Tanssin Tiedotuskeskus on edistänyt Suomen ja Japanin välisiä tanssihankeita jo vuodesta 2002 lähtien ja erilaisia yhteistyöhankeita tanssialan toimijoiden välillä onkin vireillä jatkuvasti.

Toimintavuoden aikana toteutui kahden teoksen, Ervi Sirénin *KITEn* ja Kosei Sakamoton *Haigafurun*, yhteisiltä TPAM-tapahtumassa Japanin Jokohamassa Kanakawa Arts Theatressa 16.2.2014. Teokset ovat syntyneet osana Zodiak – Uuden tanssin keskuksen ja JCDN Japan Contemporary Dance Networkin välistä yhteistyöohjelmaa, jota Tiedotuskeskus tuki vuonna 2012.

## Aerowaves-verkosto

Pääasiassa eurooppalaisten festivaalien ja esitystilojen edustajista koostuvan Aerowaves-verkoston keskeinen tehtävä on valita vuosittain kaksikymmentä esitystä partneriorganisaatioiden sekä kansallisten tuotantopartnereiden ohjelmistoon. Verkostoon kuuluu 35 jäsentä 34 maasta ja verkostoa johtaa John Ashford Englannista.

Verkoston ja valintaprosessin kautta tieto taiteilijoista ja esityksistä leviää tehokkaasti. Vuonna 2014 prosessiin haki lähes 600 teosta, joista 16 Suomesta. Kahdenkymmenen teoksen suosituslistalle pääsi Suomesta tanssija-koreografi Carl Knifin teos *RED*. Valituksi tuli myös Tanskassa työskentelevän suomalaiskoreografin Taneli Törmän teos *ZOOM*, jonka on tuottanut tanskalainen Location X.

Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari jatkoi Aerowaves-verkoston jäsenenä. Mulari toimi lokakuussa 2014 Aerowaves-haun esikarsintaraadissa verkoston johtaja John Ashfordin ja kolmen muun Aerowaves-partnerin kanssa. Harri Kuorelahti Zodiak – Uuden tanssin keskukselta toimii verkostossa suomalaisena esityksiä vastaanottavana partnerina. Keväällä 2014 Aerowaves-verkosto sai EU:n kulttuuriohjelmasta eurooppalaisille foorumeille tarkoitetun nelivuotisen rahoituksen.

## EARS -yhteistyö

Tanssin Tiedotuskeskus on ollut yhteistyökumppanina EARS-hankkeessa, jonka koordinaattorina toimii Pluto Finland Oy. EARS on eurooppalais-aasialaista luovan alan yhteistyötä edistävä verkostohanke, jossa järjestetään tapahtumia ja muiden tapahtumien yhteyteen sijoitettavia keskustelutilaisuuksia. Tällainen tilaisuus järjestettiin esimerkiksi ICE HOT Helsinki-tapahtuman yhteydessä vuonna 2012.

EARS on Helsinki -päätapaus järjestettiin 4.-7.9.2014. Tapahtuman yhteistyökumppanina Tiedotuskeskus vastasi muun muassa yhden seminaarin toteuttamisesta. Kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari vastasi seminaarin 5.9. järjestetyn *Spotlight on Performing Arts in Asia* seminaarin järjestelyistä ja hän myös johti keskustelua.



## 10. ORGANISAATIO JA HALLINTO

### Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ja hallitus

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ovat:

- Suomen Kansallisbaletti
- Suomen Nuorisoseurat ry
- Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry
- Suomen Tanssinopettajain Liitto ry
- Suomen Tanssioppilaitosten Liitto STOPP ry
- Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST ry
- Suomen Tanssiurheiluliitto ry
- Teatterikeskus ry, Suomen Teatterit ry
- Taideyliopisto/Teatterikorkeakoulu
- Zodiak – Uuden tanssin keskus.

Tiedotuskeskuksen hallitus kokoontui vuoden kuluessa viisi kertaa. Puheenjohtajana toimi **Merja Snellman**.

Hallituksen jäsenet vuosikokoukseen saakka (varajäsenet suluissa):

- **Arja Pettersson** (Kalevi Lystimäki)
- **Anniina Kumpuniemi** (Timo Sokura)
- **Hannele Niiranen** (Sanna Meska)
- **Sanna Suonsyrjä** (Jan-Peter Kaiku)
- **Maija Eränen** (Raija Ojala)
- **Matti Paloniemi** (Hannu Nipuli)
- **Jukka Haapalainen** (Sami Helenius)
- **Outi Kallinen** (Hannaleena Markkanen)

Tanssin Tiedotuskeskus ry:n vuosikokous pidettiin 24.4. Vuosikokous valitsi uusiksi hallituksen jäseniksi seuraavaksi kaksivuotiskaudeksi:

- **Maija Eränen** (Raija Ojala)
- **Sami Helenius** (Jukka Haapalainen)
- **Outi Kallinen** (Hannaleena Markkanen)
- **Tuomas Mikkola** (Riia Niemelä)

Toista vuottaan hallituksen jäsenenä jatkoivat:

- **Arja Pettersson** (Kalevi Lystimäki)
- **Anniina Kumpuniemi** (Timo Sokura)
- **Hannele Niiranen** (Sanna Meska)
- **Sanna Suonsyrjä** (Jan-Peter Kaiku)

## Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa sekä asiantuntijatehtävät

Tiedotuskeskus on jäsen seuraavissa kansainvälisissä järjestöissä ja verkostoissa:

- IETM (International Network for Contemporary Performing Arts)
- ENICPA (The European Network for Information Centres of the Performing Arts)
- NOFOD (Nordisk Forum för Dansforskning)
- On-the-move-verkkopalvelun tuottajaorganisaatio ([www.on-the-move.org](http://www.on-the-move.org))
- APAP - Global Performing Arts Conference and Marketplace

Kotimaassa Tanssin Tiedotuskeskus oli Tanssiareena ry:n jäsen 13.3.2014 saakka. Pirjetta Mulari toimi Tanssiareena ry:n hallituksen puheenjohtajana 24.3.2014 saakka.

Tanssin Tiedotuskeskus on Tanssin talo ry:n jäsen. Sanna Rekola toimi yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana.

Tiedotuskeskus kuuluu taiteen tiedotuskeskusten muodostamaan Taive-verkostoon.

Kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari toimii APAP International Members Advisory Committeeen jäsenenä. APAP on New Yorkissa vuosittain tammikuussa järjestettävä esittävien taiteiden messutapahtuma. Mulari toimi myös EARS-hankkeen ohjausryhmässä.

Kansainvälisten asian päällikkö Pirjetta Mulari osallistui kutsuttuna asiantuntijana seuraaviin tapahtumiin:

- Hong Kong Arts Festival 17.3.2014: Seminaaripäivän teema oli International Contemporary Dance Forum – from Nordic Countries to Hong Kong, Mularin esityksen aihe Nordic Dimension, Finnish Dance.
- Australia Council for the Artsin kuultavana Tanssin Tiedotuskeskuksen kansainvälisen toiminnan strategiasta sekä Australia-Finland Dance Exchange -hankkeen periaatteista 16.5.2014 Sydneyssä, Australiassa.
- Italian New Dance Platformin: panelistina seminaarissa *Bilateral work and cooperation: From planning to production* 24.5.2014.
- Performing Arts Market Seoul 10.10.2014: Round Table Meeting teemalla *Running-up for Arts Managers*. Mulari puhui TAIVEX 1 ja Taivex2 -hankkeiden tuloksista.
- EARS on Helsinki 5.9.2014: panelistina *Voices of the Arts Communities* Roundtable-sessiossa
- Guangdong Dance Festival 9.11.2014: panelistina seminaarissa *Dance Distribution: Network Building*

Tuottaja Katarina Lindholm alusti kansainvälisen yhteistyön haasteista ASEF:in (Asia-Europe Foundation) luovien alojen seminaarissa (7th ASEF Public Forum on Creative Industries in Asia & Europe: Enabling Crossovers) Amsterdamissa 18.10.2014.

## Toimisto ja henkilökunta

Tiedotuskeskuksen vakituiseen henkilökuntaan kuuluu toiminnanjohtaja, kansainvälisten asiain päällikkö, tiedottaja ja tiedotus- ja toimistos sihteeri. Lisäksi vuoden kuluessa toimistossa työskenteli määräaikaista- ja projektityöntekijöitä.

Vakituinen henkilökunta:

- Sanna Kangasluoma, tiedottaja, 24.2.2014 alkaen
- Minna Luukko, tiedotus- ja toimistos sihteeri
- Pirjetta Mulari, kansainvälisten asiain päällikkö
- Sanna Rekola, toiminnanjohtaja

Määräaikainen ja projektihenkilökunta:

- Elina Manninen, Finnish Dance in Focus -julkaisun osa-aikainen toimitussihteeri 30.6.2014 asti ja osa-aikainen tiedottaja 28.2.2014 asti
- Katarina Lindholm, tuottaja
- Kaisa Valkama, projektisihteeri, 31.8.2014 saakka
- Laura Norppa, tuotantoassistentti 16.4. alkaen
- Anastasia Trizna, tuottaja 11.8. alkaen (Venäjä-hanke, jaettu työntekijä Aleksanterin teatterin kanssa)

Harjoittelijat

- Stella Kurtén, Ammattikorkeakoulu Arcada, keöjaMariehamn-tapahtuma
- Anniina Rantamäki, Kymenlaakson ammattikorkeakoulu, keöjaMariehamn-tapahtuma

Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry: n hallinnoiman nuorten kansainvälistymis- ja työllisyshankkeen kautta Tiedotuskeskus rahoitti yhtä täysiaikaista määräaikaista työntekijää sekä yhtä määräaikaista osa-aikaista työntekijää. Tiedotuskeskus toimi myös virallisena työnantajana viiteen muuhun organisaatioon sijoitetuille työllistettäville ja vastasi työllistämiseen liittyvästä palkkahallinnosta.

Hankkeen rahoituksen varmistuttua joulukuussa 2013 Tiedotuskeskus tiedotti tanssikentän toimijoita hankkeesta ja tuen myöntämisen edellytyksistä. Työllistettävän työtehtävien oli oltava kansainväliseen toimintaan liittyviä, työllistävällä organisaatiolla oli oltava mahdollisuus palkkakustannusten 15% omarahoitusosuuteen ja hakijan oli arvioitava muun muassa potentiaalista jatkotyöllistymistä. Päätökset tuettavista teki Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:n hallitus.

Työllistettävät työskentelivät Susanna Leinonen Companyn, Nomadi tuotannon, ANTI Contemporary Art Festivalin sekä Zodiak – Uuden tanssin keskuksen palveluksessa. Edellä mainittu Tiedotuskeskuksen osa-aikainen työntekijä jaettiin Aleksanterin teatterin kanssa. Työsuhteet olivat Tiedotuskeskuksessa työskentelevän työsuhdetta lukuun ottamatta yhdeksän kuukauden mittaisia ja ANTI-festivaalia lukuun ottamatta työsuhteet jatkuvat vuoden 2015 puolelle.

Tanssin Tiedotuskeskuksessa on tilikaudella 2014 ollut vakituista palkattua henkilökuntaa keskimäärin 6 henkilöä, lisäksi satunnaisia palkkoja ja palkkioita on maksettu 39 henkilölle. Tämän lisäksi on hankittu ostopalveluina työvoimaa eri tarkoituksiin, mm. seuraavilta:

- Gruppo Software Oy: Gruppo-kontaktitietojärjestelmä
- Etsuro Design / Etsuro Endo: graafinen suunnittelu
- Flo Apps Oy: Tiedotuskeskuksen verkkopalvelu
- Tmi Kimmo Räsänen / Kimmo Räsänen: keöjaMariehamn-tapahtuman tekninen toteutus
- KuvaUnit / Uupi Tirronen: keöjaMariehamn-tapahtuman valokuvaaminen
- Provisual Oy: Dance Finland -sovelluksen tuotanto

Toiminnanjohtaja Rekola aloitti talvella 2014 puolitoistavuotta kestävänsä Helsingin yliopiston Koulutus- ja kehittämiskeskus Palmenian järjestämän viestinnän johtamiskoulutuksen. Toiminnanjohtaja Rekola, tiedottaja Kangasluoma ja kansainvälistenasiainpäällikkö Mulari osallistuivat Suomen Kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:n järjestämään viisipäiväiseen vaikuttajaviestintäkoulutukseen.

## Matkat 2014

### Kangasluoma, Sanna

27.–30.3.	Balatonfüred, Unkari	Suomen kulttuuri- ja taideinstituuttien vaikuttajaviestintäkoulutus
19.6.	Kuopio	Liike lounge, järjestäminen
7.–10.8.	Maarianhamina	keöjaMariehamn
27.–30.8.	Düsseldorf	Tanzmesse
16.–24.11.	Montreal	CINARS

### Lindholm, Katarina

25.–26.2.	Maarianhamina	keöjaMariehamn valmistelut
6.–9.3.	Kööpenhamina	Sustainability Think Tank
22.–25.5.	Kööpenhamina	keöja Touring Think Tank
4.–5.6.	Maarianhamina	keöjaMariehamn valmistelut
4.–10.8.	Maarianhamina	keöjaMariehamn
18.–19.10.	Amsterdam	ASEF Public Forum
9.–14.12.	Oslo	ICE HOT -tapahtuma

### Luukko, Minna

5.–8.8.	Maarianhamina	keöjaMariehamn
---------	---------------	----------------

### Mulari, Pirjetta

9.–14.1.	New York, USA	APAP 2014, ICE HOT Nordic Dance, ICE HOT Oslo*
22.–23.1.	Oslo, Norja	ICE HOT -partnerikokous
11.–17.2.	Yokohama, Japani	TPAM-messut, Yokohama Dance Collection*
15.–20.3.	Hong Kong, Kiina	Hong Kong Arts Festival, Nordic Waves*

28.-30.3.	Balatonfüred, Unkari	Suomen kulttuuri- ja taideinstituuttien vaikuttajaviestintäkoulutus
7.-17.5.	Melbourne, Sydney, Australia	IETM – Satellite Meeting*
23.-26.5.	Pisa, Italia	Italian New Dance Platform*
18.6.	Kööpenhamina, Tanska	ICE HOT -partnerikokous
5.-10.8.	Maarianhamina	keöjaMariehamn
26.-31.8.	Düsseldorf, Saksa	tanzmesse
21.-27.9.	Tokio, Japani	Dance New Air -festivaali*
5.-11.10.	Soul, Korea	PAMS-messut*
22.-26.10.	Ljubljana, Slovenia	Aerowaves-verkoston kokous*
7.-14.11.	Guangzhou, Kiina	Guangdong Dance Festival*
10.-14.12.	Oslo, Norja	ICE HOT -tapahtuma

\*Matka- ja majoituskustannuksista ovat vastanneet joko osin tai kokonaan järjestäjät, kutsujat tai yhteistyökumppanit (mm. ICE HOT).

#### **Norppa, Laura**

5.-8.8.	Maarianhamina	keöjaMariehamn
26.-31.8.	Düsseldorf	Tanzmesse
16.-24.11.	Montreal	CINARS

#### **Rekola, Sanna**

22.-23.1.	Oslo	ICE HOT -partnerikokous
6.-9.3.	Oslo	keöja Think Tank
27.-30.3.	Balatonfüred, Unkari	Suomen kulttuuri- ja taideinstituuttien vaikuttajaviestintäkoulutus
2.-3.4.	Kööpenhamina	ICE HOT -partnerikokous
13.-14.6.	Tampere	SottiisiMoves-tapahtuma
18.6.	Kööpenhamina	ICE HOT -partnerikokous
5.-10.8.	Maarianhamina	keöjaMariehamn
30.-31.10.	Tukholma	Nordic Culture Forum
9.-14.12.	Oslo	ICE HOT -tapahtuma

#### **Trizna, Anastasia**

13.-15.9.	Pietari	Venäjä-hanke
18.-20.9.	Pietari	Venäjä-hanke
14.-25.10.	Moskova, Kostroma, Pietari	Opintomatka
22.-24.11.	Pietari	Venäjä-hanke

#### **Valkama, Kaisa**

5.-8.8.	Maarianhamina	keöjaMariehamn
---------	---------------	----------------

## 11. TALOUS

Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminta rahoitetaan valtion toiminta-avustuksella, hankekohtaisilla projektiavustuksilla sekä oman toiminnan tuotolla.

Vuoden 2014 toteutuneet kokonaiskulut olivat 899 146,45 euroa. Opetusministeriön myöntämä toiminta-avustus oli 430 000 euroa.

Vuoden 2014 kokonaistulot olivat 901 417,22 euroa. Kun kokonaismenot olivat 899 146,45 euroa, oli vuoden 2014 tulos 2 270,77 euroa.

Toimintavuoden tulojen ja menojen suuruuteen, verrattuna esimerkiksi edeltävään vuoteen, vaikutti kolme seikkaa: Tiedotuskeskuksen omaan toimintaan kuuluneen suuren keöja-hankkeen avustukset ja kulut, ICE HOT Nordic Dance -hankkeen Pohjoismaisen ministerineuvoston rahoituksen hallinnointi ja ministerineuvostorahoituksen kanavointi Oslon platformille sekä nuorten taiteen ja kulttuurin ammattilaisten työllistämisen ja kansainvälistämishanke. Tiedotuskeskus toimi työnantajana ja vastasi palkkahallinnosta niillekin työllistettäville, jotka työskentelivät muualla. Ainoastaan keöja-hanke oli kokonaan Tiedotuskeskuksen omaa toimintaa, muut kaksi vain osin. Niinpä Tiedotuskeskuksen toiminnan volyymia ei voi täysin tarkastella talouden tunnuslukujen perusteella.

Huomionarvoista on myös se, että opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustus vuodelle 2014 pieneni 45 000 eurolla vuoteen 2013 verrattuna. Päätös määrärahaliekkauksesta tuli poikkeuksellisen myöhään helmikuussa 2014, mikä osin vaikeutti jo suunnitellun toiminnan toteuttamista. Myöhemmin keväällä ministeriö kompensoi tehtyjä leikkauksia 20 000 euron kansainväliseen toimintaan suunnatulla erityisavustuksella.

Vuonna 2014 Tiedotuskeskus ja opetus- ja kulttuuriministeriö kävivät ensimmäisen ns. tavoitekeskustelun. Keskustelussa käytiin läpi Tiedotuskeskuksen edellisen, kuluvan ja tulevan vuoden toimintaa, taloutta ja toiminnan tavoitteita. Käytäntöä tullaan jatkamaan. Yhteydenpitoa ministeriön kanssa on tiivistetty myös ministeriön ja koko Taive-verkoston välisissä keskusteluissa.

## Tanssin Tiedotuskeskus: tulot ja menot 2011-2014

<b>TULOT</b>	<b>2014</b>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<b>2011</b>
OKM toiminta-avustus	430 000	475 000	475 000	450 000
Muut avustukset	417 453,90	18 108	176 455,94	91 750,40
Oman toiminnan tuotot	53 963,32	12 542,07	67 763,59	51 830,82
<b>Yhteensä</b>	<b>901 417,22</b>	<b>505 650,07</b>	<b>719 219,53</b>	<b>593 580,82</b>
<b>Menot</b>	<b>899 146,45</b>	<b>502 459,09</b>	<b>718 614,93</b>	<b>593 918,90</b>
Tulos	+ 2 270,77	+ 3 190,98	604,6	-338,08

### Perustoiminta

Valtion toiminta-avustuksella katettiin neljän vakinaisen ja yhden määräaikaisen työntekijän palkat sekä muut varsinaisen toiminnan kulut. Toiminta-avustuksella katettiin lisäksi toimiston ylläpitokustannukset: vuokra, puhelimet, internet, tietokoneet ja niiden ylläpito, posti- yms. kulut. Toimintamäärärahalla katettiin myös muun muassa Teatteri&Tanssi-lehdeltä ostettava sisällöntuotanto (25 000 euroa) ja Finnish Dance in Focuksen kustannukset.

Sekä kustannusseurannan että määrärahatilitysten vuoksi eri projektien menoja ja tuloja seurataan kustannuspaikkakohtaisesti.

### Julkaisut

Vuosittain ilmestyvää englanninkielistä Finnish Dance in Focus -julkaisua rahoitetaan mainostuotoilla sekä Tiedotuskeskuksen toimintamäärärahasta tarkoitukseen osoitetulla osuudella. Julkaisun tuotot olivat yhteensä 5 550 euroa. Kokonaiskustannukset olivat 26 348 euroa, ja tulos 20 798 euroa, joka katettiin Tiedotuskeskuksen toiminta-avustuksesta.

### ICE HOT

Tanssin Tiedotuskeskus hallinnoi ICE HOT -hankkeelle myönnettyä 1 miljoonan tanskan kruunun eli noin 130 000 euron avustusta. Suurin osa eli 100 300 euroa käytettiin avustuksesta käytettiin Oslon platformin toteutukseen. Loppuosa avustuksesta on käytetty hankkeen muiden yhteistyöprojektien ja viestinnän kuluihin sekä matka- ja palkkakustannuksiin. Hankkeen kokonaiskulut vuonna 2014 olivat 139 931 euroa.

Tanssin Tiedotuskeskuksen omarahoitusosuus oli 11 480 euroa, joka sisältää Oslon platformin partnerimaksuisuuden 7 000 euroa sekä matka- ja majoituskuluja partnerikokouksiin ja Oslon platformiin. Partnerimaksusta maksettiin 11 000 euroa jo vuonna 2013.

## **APAP I NYC 2014 Global Performing Arts Conference and Marketplace**

APAP-tapahtumaan osallistumiseen käytettiin 1 548 euroa, joka muodostui lähinnä matka- ja majoituskuluista. ICE HOT Nordic Dance -hankkeen kautta katettiin osa matkakuluista.

## **TPAM**

Tokyo Performing Arts -tapahtumaan osallistumiseen käytettiin 540 euroa. Summan pienuus johtuu siitä, että osa matkakuluista katettiin ICE HOT Nordic Dance -hankkeen kautta.

## **tanzmesse**

Saksan Düsseldorfissa järjestettävän tanzmesse -tapahtuman osallistumiskustannukset olivat 10 458 euroa. Kustannukset koostuivat matka- ja majoituskuluista, messuosaston kuluista ja materiaalikuluista.

## **PAMS**

Performing Arts Market Seoul -tapahtumaan osallistumiseen käytettiin 3 344 euroa. Kustannukset koostuivat matka- ja majoituskuluista sekä yhteispohjoismaisen ohjelman toteuttamiskuluista.

## **CINARS**

Cinars-messuosallistumisen kustannukset olivat 17 530. Tanssin Tiedotuskeskus tuki kuuden suomalaisen tanssitoimijan messumatkaa. Lisäksi kuluja aiheutui henkilökunnan matka- ja majoituskuluista sekä messuosasto- ja muista pr-kuluista.

## **Kansainvälisten yhteistyövalmiuksien kehittäminen/opintomatkat**

Venäjä-ohjelmaan kuuluneen opintomatkan, johon osallistuneen kuuden suomalaisen tanssitoimijan matkakustannuksiin Tiedotuskeskus osallistui, kustannukset olivat 2 724 euroa

## **Asiantuntijavierailut**

Asiantuntijavierailuihin käytettiin 4 233 euroa. Kustannukset aiheutuivat kansainvälisten vieraiden matka- ja majoituskuluista sekä vierailuohjelman toteuttamisen muista kuluista.

## **Keöja 2012–2015**

Vuonna 2014 keöja-hankkeen kustannukset olivat 161 940 euroa. Suurin osa kustannuksista liittyi Maarianhaminan keöja-tapahtuman toteutukseen. Sekä Sustainability että Touring Think Tankien toteutukseen liittyi matka-, majoitus- ja kokouskuluja.

## **Venäjä-ohjelma**

Venäjä ohjelman toteuttamiseen käytettiin 7 911 euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriltä tarkoitukseen saadun 30 000 euron avustuksen loppuosa siirtyy vuodelle 2015. Hanke käynnistyi vasta syksyllä, joten kaikkea vuodelle 2014 suunniteltua ei ehditty toteuttaa toimintavuoden aikana. Pääosa em. kustannuksista oli palkka- ja matkakustannuksia. Venäjä ohjelmaan kuuluneen opintomatkan kulut ovat kansainvälisten yhteistyövalmiuksien/opintomatkojen momentilla.



### **Frankfurtin kirjamesut**

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi 25 000 euron erityisavustuksen, joka ei ollut haettavissa avoimessa haussa, Tanssin Tiedotuskeskukselle Frankfurtin kirjamesujen Suomen teemamaa/Finnish Cool -ohjelman toteuttamiseen. Tiedotuskeskuksen kautta tuettuun tanssiohjelmaan kuului Mousonturm -keskuksen ja Zodiak – Uuden tanssin keskuksen yhteistyönä toteutettu kokonaisuus sekä Maria Nurmelan ja Lauran Kokon tuottama Vaellus-hanke. Em. avustus ei kattanut kummankaan projektin kaikkia kuluja.

### **Kiina**

Kansainvälisten asian päällikkö Mulari osallistui Guandong Dance Festivalille, Guangzhoussa, Kiinassa. Osa matkakustannuksista katettiin ICE HOT Nordic Dance -hankkeen kautta. Tiedotuskeskuksen osuus oli 1 221 euroa.

### **Muut yhteistyöhankkeet**

Suomalais- japanilaista yhteistyöprojektia tuettiin 3 000 eurolla.

### **Suomi–Australia -yhteistyö**

Australia-yhteistyöhön käytettiin 17 040 euroa. Tiedotuskeskus tuki ohjelmaan osallistuvien suomalaisten taiteilijoiden matka- ja majoituskuluja.

### **Markkinointi ja promootio**

Vuonna 2014 päivitettiin Finnish Dance -sovellus ja parannettiin sen käytettävyyttä. Kustannukset olivat 3 848 euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriöltä saadusta Tanssitaiteen digitaalisen esittämisen, jakelun ja markkinoinnin kehittämisen 28 000 euron erityisavustuksesta osa oli tarkoitettu tähän projektiin. Avustuksen loppuosa siirtyy vuonna 2015 käytettäväksi.

### **Työllistämishanke**

Työllistämishankkeen muualle kuin Tiedotuskeskukseen sijoitettujen henkilöiden palkkakustannukset olivat 71 856 euroa. Palkkakustannuksia vastaava summa laskutettiin hanketta vetävältä Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit ry:ltä sekä 15 %:n omarahoitusosuus organisaatioilta, joissa työllistettävät työskentelivät.

## 12. TOIMINNAN ARVIOINTI

Vuoden 2013 lopussa valmistunut Tiedotuskeskuksen strategia vuosille 2014–2018 ohjaa Tiedotuskeskuksen toimintaa ja sen painopisteitä. Strategiaa laadittaessa lähdettiin siitä, että toimintaresurssit eivät kasva, mutta eivät myöskään vähene. Vuoden 2014 toimintamäärärahaa kuitenkin leikattiin lähes 10 %:a ja väistämättä se näkyy jo vuoden 2014 toiminnassa.

Määrärahojen leikkauksen vaikutus näkyy muun muassa siten, että vuonna 2014 toteutettiin huomattavasti vähemmän erilaista koulutustoimintaa kuin aiempina vuosina. Taivex2 -hanke loppui eikä sen kaltaiseen suureen koulutushankkeeseen kohdennettu enää henkilö- eikä taloudellisia resursseja. Myöskään pienimuotoista koulutustoimintaa ei juuri toteutettu. Tältä osin strategiset toimenpiteet tanssin kentän ammattilaisten toiminnan tukemisessa vähenivät.

Perustoiminnan, tiedontuotannon, viestinnän ja yhteiskunnallisen vaikuttamisen kehittäminen strategian mukaisesti on haasteellista nykyisessä taloudellisessa tilanteessa. Kansainväliset yhteistyöhankkeet, joita vuonna 2014 oli runsaasti, ovat sen sijaan projektiluonteisia, joten niiden toteuttaminen voidaan helpommin ja joustavammin sopeuttaa esimerkiksi hankerahoituksen mukaiseksi.

Strategisia tavoitteita tanssin yleisen näkyvyyden kasvattamiseksi ja yhteiskunnallisen vaikuttamisen lisäämiseksi pyrittiin edistämään muun muassa seuraavasti:

Syksyllä aloitettiin uuden tiedottajan johdolla viestinnän kehittämistyö, jonka ytimessä on Tiedotuskeskuksen verkkosivuston uudistaminen niin, että se palvelee strategian painopisteiden toteutumista entistä paremmin.

Toimintavuonna valmisteltiin Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhlavuotena toteutettavaa Koko Suomi tanssii -hanketta. Verkostoyhteistyönä toteutettavan hankkeen tavoitteena on lisätä tanssin näkyvyyttä ja kasvattaa tietoisuutta monimuotoisen tanssitoiminnan yhteiskunnallisesta vaikuttavuudesta. Hankkeen toteutuminen tai sen laajuus osana valtioneuvoston kanslian koordinoimaa juhluvuosiohjelmistoa selvinnee vuoden 2015 puoliväliin mennessä.

Tanssin talo -hanke on viime ja tulevien vuosien merkittävin yksittäinen tanssin toimintaedellytysten parantamiseen tähtäävä hanke. Tanssin Tiedotuskeskus on alusta asti tukenut hanketta ja kohdistanut siihen merkittävästi ja lisääntyvästi esimerkiksi toiminnanjohtajan työaikaa. Huolimatta toimintaympäristön keskeisestä muutoksesta eli Suomen jatkuvasti synkkenevästä taloudellisesta tilanteesta hanke on edennyt hyvin ja talon toteutuminen näyttää mahdolliselta.

## **Toiminnan arviointi suhteessa toimintasuunnitelmaan ja yleisiin toiminnan tavoitteisiin**

Seuraavassa arvioidaan vuoden 2014 toimintaa suhteessa toimintasuunnitelmaan. Ensin nostetaan esille joitain palvelu- ja neuvontatyön sekä viestinnän toimenpiteitä, sitten tarkastellaan muutamia projekteja ja hankkeita. Edellä mainittuja tarkastellaan arvioimalla niitä sekä toimintasuunnitelmaan kirjattujen tavoitteiden kautta että tarkastelemalla projekteja niistä tehtyjen arviointien ja raporttien pohjalta. Arvioinnin välineinä ovat muun muassa määrälliset indikaattorit, raporttien kautta saatu laadullinen palaute, henkilökunnan omat havainnot ja analyysi, ulkopuolisten sidosryhmien palaute jne. Lopuksi tarkastellaan taloutta ja henkilöstöä ja henkilökunnan työajan jakautumista eri toiminnan osa-alueille.

### **Palvelu- ja neuvontatyö sekä viestintä**

Käytettävissä olleen arviointimateriaalin eli lähinnä Google analytics -työkalun sekä muiden käyttäjätalostojen kautta saadun tiedon perusteella sähköisesti toteutettu palvelu- ja neuvontatyö ja viestintä toteutuivat pääosin hyvin. Määrälliset muutokset, sekä kasvut että joidenkin kävijöiden, käyttäjien ja vastaanottajien määrän väheneminen, olivat kuitenkin melko vähäisiä ja voivat siis johtua satunnaisvaihtelusta.

Syksyllä 2014 tehdyn Tanssin uutiskirjeen vastaanottokyselyn perusteella lukijat ovat tyytyväisiä sekä uutiskirjeen sisältöihin että tapaan, joilla kirjeet on toteutettu. Tanssin Tiedotuskeskuksen viestintää pidettiin luotettavana ja asiallisena, mutta kulttuuripoliittisessa ja rahoitukseen liittyvässä uutisoinnissa kaivattiin jopa hieman aikaisempaa enemmän tanssin näkökulmaa ja taustoitusta. Tämä on linjassa Tiedotuskeskuksen strategian kanssa, jossa tavoitteeksi on asetettu yhteiskunnallisen vaikuttamisen sekä näkyvyyden lisääminen ja kehittäminen – ja tukee myös tulevia viestinnän kehittämisen suunnitelmia.

### **Projektit ja hankkeet**

#### **ICE HOT**

ICE HOT -platformien onnistumista arvioidaan heti tapahtumien jälkeen tehtävällä sekä kansainvälisille osallistujille että taiteilijoille osoitetuilla kyselyillä. Tukholman ja Helsingin katselmusten ohjelmistossa olleille taiteilijoille on tehty myöhemmin seurantakyselyjä kansainvälisen esitys- ja muun toiminnan toteutumisesta.

ICE HOTille on koottu myös kansainvälinen evaluointiryhmä, jonka tarkoituksena on

- 1) Arvioida projektia suhteessa sen tavoitteisiin ja kerätä tietoa tuloksista
- 2) Tehdä suosituksia ICE HOTin kehittämisestä ja tulevaisuudesta
- 3) Kehittää yleisesti kulttuurialan projektien raportointia ja arviointia

Ulkopuolisen arviointiryhmän näkökulmat sekä määrälliseen että varsinkin laadulliseen arviointiin ovat tervetulleita. Sekä katselmuksen että ICE HOT -yhteistyön moniulotteista

merkitystä voitaneen arvioida perusteellisesti vasta pitkän aikavälin tarkastelulla. Toimintaympäristö ja esimerkiksi muutokset rahoituksessa kotimaassa tai mahdollisessa vastaanottajamaassa, vaikuttavat vierailujen toteutumiseen vähintään yhtä paljon kuin se, miten katselmuksen toteutus onnistuu.

Joka tapauksessa tieto katselmuksessa nähdystä esityksistä ja tanssiryhmistä leviää verkostojen kautta laajasti ostajien ja festivaalijohtajien tietoisuuteen. Toisaalta tapahtumaan osallistuneet taiteilijat saavat perspektiiviä ja aineksia oman työnsä kehittämiseen ja oppivat ymmärtämään kansainvälistä toimintaympäristöä.

## Keđja

Keđja-Maarianhaminan tapahtuman palautekyselyyn vastanneet osallistujat pitivät tapahtumaa onnistuneena ja järjestelyjä hyvinä. Myös henkilökunnan oman arvioinnin mukaan tapahtuma ja sen talous toteutuivat suunnitelmien mukaan. Tapahtuman sisältö oli rakennettu pääosin kokonaishankkeen eri osien ja tulosten esittelystä, mikä osoittautui hyväksi ratkaisuksi. Ahvenanmaan ainutlaatuinen ilmapiiri, helteinen sää, erinomainen toteutus ja todellisen yhteisön muodostaneet osanottajat synnyttivät tapahtuman, josta eräs osanottaja totesi: "This may be the best keđja ever".

*// Keđja is the easiest place I know, where you can go up to someone you don't know and say: who are you, and know that as a result you'll have really interesting conversation. And that is guaranteed, because of the clarity of the common purpose and interest that brings these people together.*

Kansainvälisenä asiantuntijana hankkeessa toiminut John Ashford sanoo haastattelussa.

Syksyllä 2014 aloitettiin koko hankekokonaisuuden arviointiprosessi, jonka toteuttavat Mary Ann De Vlieg ja Judith Staines. Evaluaatoraportti valmistuu keväällä 2015 ja se löytyy sekä hankkeen sivuilta: [www.kedja.net](http://www.kedja.net) että Tiedotuskeskuksen sivuilta: [www.danceinfo.fi](http://www.danceinfo.fi) → Kansainvälinen toiminta → Keđja 2012–2015.

Tiedotuskeskuksen toteuttamia Think Tank -prosesseja arvioidaan osana edellä mainittua evaluaatiota. Tässä vaiheessa niitä voidaan arvioida ainakin seuraavasti: Touring Think Tankin tuloksena syntyi kiertueverkosto, joka toteuttaa pilottikiertueen 2015. Pilottikiertue on saanut rahoitusta Pohjoismaisesta kulttuurirahastosta. Jää nähtäväksi, tuleeko pilottikiertueelle jatkoa ja mitä muita vaikutuksia Think Tank -työskentelystä syntyy.

Sustainability Think Tankin työskentelyä voidaan pitää onnistuneena, sillä teema on osoittautunut oletettuakin ajankohtaisemmaksi: kestävä toiminta taiteen ja kulttuurin alalla nousee esille monissa yhteyksissä ja kansainvälistä kysyntää työryhmän pohdinnan tuloksille näyttää olevan. Tavoitteena on, että lähivuosina työryhmän raportista ja siinä esitellyistä

suosituksista keskustellaan mahdollisimman monessa tilanteessa. Lopullinen vaikuttavuus näkyy tulevaisuudessa keskustelun jatkumisena ja muutoksina esimerkiksi tuotanto- ja rahoituskäytännöissä.

Jo ennen varsinaisen arviointiraportin valmistumista voidaan todeta, että koko keöja-hankkeen onnistumisesta kertovat muun muassa se, että Maarianhaminassa ilmoittautui kolme tahoa vuosien 2015–2017 tapaamisten järjestäjiksi ja että erilaisia ns. keöja-jatkohankkeita ja muuta yhteistyötä ollaan suunnittelemassa. Myös Suomessa useat tahot ovat kiinnostuneita jatkamaan tai toteuttamaan pohjoismais-balttilaista yhteistyötä.

### **Venäjä-ohjelma**

Syksyllä 2014 alkaneen Venäjä ohjelman alkua voi pitää onnistuneena ainakin sen perusteella, että kiinnostusta verkostoitumiseen ja yhteistyöhön löytyy sekä Venäjän että Suomen tanssitoimijoilta. Onnistumisesta kertovat myös Tiedotuskeskuksen vuoden 2015 toimintasuunnitelmaan kirjatut, suunnitteilla olevat 11 yhteistyöprojektia. Venäjä-ohjelman onnistuneen aloituksen ehdottomana edellytyksenä on ollut sekä Suomen että Venäjän tanssikentän tunteva ja venäjänkielentaitoinen projektituottaja.

### **Australia**

Australian ja Suomen tanssitoimijoiden pitkäkestoiseksi tarkoitettu yhteistyöhankkeen toteutustapa on saanut positiivista palautetta hankkeeseen osallistuvilta taiteilijoilta. Useita yhteistyöprojekteja on jo syntynyt. Se, miten yhteistyöohjelman muut varsinaiset tavoitteet, kuten ammatillinen kehittyminen, mukana olevien organisaatioiden oppiminen, työtilaisuuksien syntyminen ja pitkäkestoinen yhteistyö saavutetaan, näkyy vasta muutaman vuoden päästä.

Australia-Finland Dance Exchange -ohjelman hyvistä lähtökohdista kertoo muun muassa se, että sen periaatteita on käytetty hyväksi Australia Council for the Artsin käynnissä olevassa strategiatyössä. Vastavuoroisuus, ohjelmarakenteen orgaanisuus ja yhteistyömuodot sekä taiteilijoiden sitouttaminen ohjelman suunnitteluun ovat olleet asioita, joita Australia Council for the Arts on vienyt omaan keskusteluunsa luodessaan uutta strategiaa muun muassa taiteilijoiden kansainvälistymiselle.

### **Talous**

Edellä on tarkasteltu vuoden 2014 taloutta strategian näkökulmasta ja Talous-luvussa on tarkasteltu Tiedotuskeskuksen talouden kehittymistä vuosina 2011–2014. Lisäksi on kiinnitetty huomiota siihen, että vuoden 2014 kokonaistulot ovat huomattavan suuret verrattuna edellisiin vuosiin. Tähän on vaikuttanut sekä keöjaMaarianhamina -tapahtumaan ja Think Tankien toteuttamisen saadut erillisavustukset sekä nuorten työllistämishankkeen ja osin ICE HOT Nordic Dance Platformin tulojen ja menojen näkyminen Tiedotuskeskuksen budjetissa.

Toiminnan arvioinnin näkökulmasta voidaan todeta vuoden 2014 talouden toteutuneen hyvin: vuoden tulos oli 2 270 euroa. Oman toiminnan tuotot ja muut avustukset kuin opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustus muodostavat yli 53% tuotoista. Tämä on poikkeuksellisen paljon eikä vastaa Tiedotuskeskuksen ”normaalia” tulorakennetta, vaikka otettaisiin huomioon vuosien välinen suuri vaihtelukin. Silti on todettava positiivisena seikkana se, miten erilaiset hanke- ja erillisavustukset mahdollistavat laaja-alaisen ja sekä mahdollisuuksiin että tarpeisiin reagoivan toiminnan.

Merkittävämpää kuin em. lukujen suuruus on kuitenkin se, miten tehokkaasti käytössä olleet määrärahat käytettiin. Kun ns. läpikulkuerät poistetaan budjetista ja tarkastellaan projektien ja muun toiminnan määrää, joka käytössä olleilla määrärahoilla toteutettiin, voidaan todeta toiminnan olleen tehokasta ei ainoastaan henkilöstöressurssien vaan myös muiden resurssien kohdalla.

### **Henkilöstöressit**

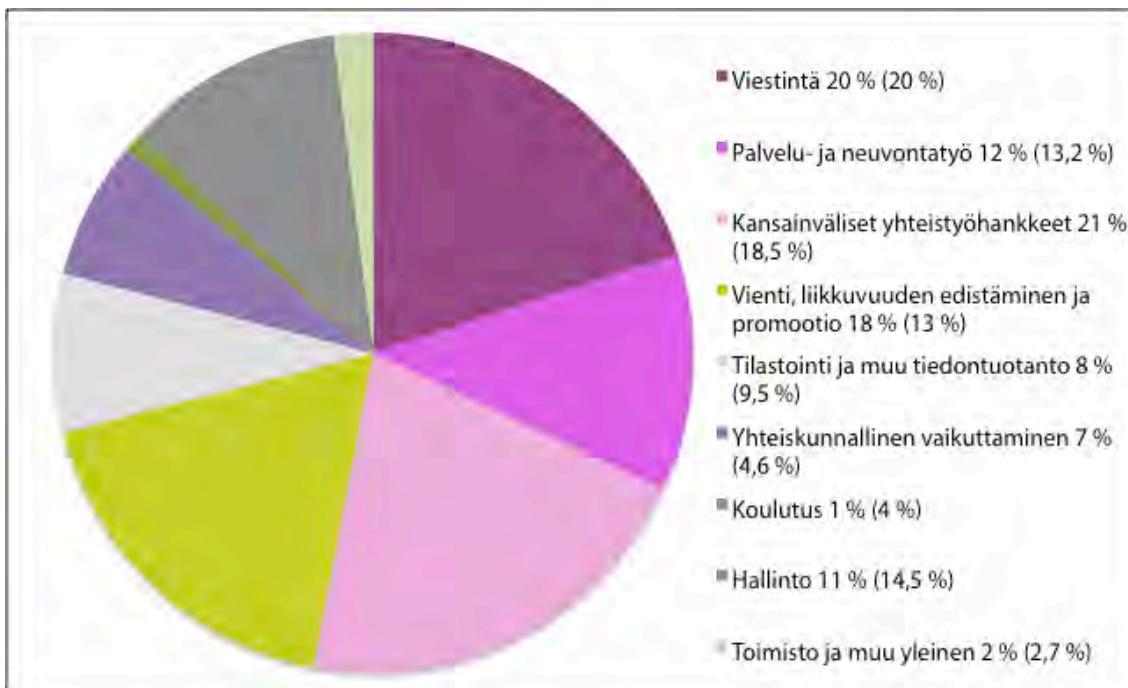
Vuoden 2014 laajan toiminnan toteuttamista ja hankkeiden onnistumista edesauttoi se, että sekä Venäjä-ohjelman toteuttamiseen että muuhun kansainväliseen työhön saatiin resursseja nuorten kansainvälistämisen- ja työllistämishankkeen kautta. Myös nuorisotakuun kautta saatiin tukea tilapäisen henkilöstön palkkakuluihin. Toimintavuoden aikana Tiedotuskeskuksessa oli keskimäärin kuusi täysipäiväistä työntekijää. Tämä oli saman verran kuin edellisenä vuonna.

Tilapäistä henkilökuntaa Tiedotuskeskuksen palveluksessa vuonna 2013 oli 25 ja vuonna 2014 39 henkeä. Tilapäisen henkilökunnan määrä selittyy muun muassa keöja Maarianhamina -tapahtumaan palkatuilla projektityöntekijöillä.

Lisäksi vuodet ovat muutenkin toiminnaltaan hyvin erilaiset. Se, että erittäin aktiivinen vuosi 2014 toteutettiin keskimäärin kuuden vakituisen työntekijän voimin kertoo siitä, miten monipuolista osaamista Tiedotuskeskuksessa on. Projektiosaaminen on korkealla tasolla, vuosittain toistuvien asioiden kohdalla prosesseja on kehitetty tehokkaiksi ja muutenkin työn tekemisen käytännöt ovat hioutuneet tarkoituksenmukaisiksi.

Ohessa tarkastelu henkilökunnan työajan jakautumisesta toiminnan eri osa-alueiden välille. Tarkastelu näyttää Tiedotuskeskuksen resurssien jakaantumisen eri näkökulmasta kuin talousarvio, sen toteuma ja projektikohtainen kustannusten jakautuminen.

## Henkilökunnan työajan jakautuminen 2014 (suluissa vuoden 2013 luku)



Tanssin talo ry:n toimintaan osallistuminen ja sen tavoitteiden edistäminen on määritelty Tiedotuskeskuksen yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen kuuluvaksi. Yhdistyksen hallituksen puheenjohtajuus ja talo-hankkeen edistäminen olivat toimintavuonna iso osa toiminnanjohtaja Rekolan työnkuvaa.

Hallintoon on määritelty kuuluvaksi talous- ja henkilöstöhallinto, yhdistyksen ja hallituksen työskentelyyn ja päätöksentekoon kuuluvien materiaalien tuottaminen sekä yleisavustusten ja -tilitysten teko.

Ohessa on myös esitys siitä, miten perustoiminta jatkuu vuodesta toiseen ja miten hankkeiden ja projektien toteutus ulottuu yli kalenteri- ja budjettivuoden.

## Toiminnan osa-alueet ja projektit aikajana

TOIMINTA	2012			2013			2014		
<b>Perustoiminta</b>									
Palvelu- ja neuvontatyö									
Tiedotus- ja julkaisutoiminta									
Yhteiskunnallinen vaikuttaminen									
Tilastointi ja muu tiedontuotanto									
<b>Koulutus</b>									
<b>Promootio</b>									
ICE HOT Nordic Dance Platform									
ICE HOT Nordic Dance									
Messut: APAP / NYC									
Messut: TPAM									
Messut: PAMS									
Messut: tanzmesse									
Messut: CINARS									
Muu promootio									
<b>Yhteistyö</b>									
Keöja 2012–2015									
Suomi–Japani -yhteistyö									
Suomi–Australia -yhteistyö									
Venäjä-ohjelma									
Aerowaves-verkosto									

## 13. LIITTEET

1. keöja 2012–2015

2. Messuprojektit 2014

3. Tuloslaskelma ja tase 2014, tilintarkastuskertomus