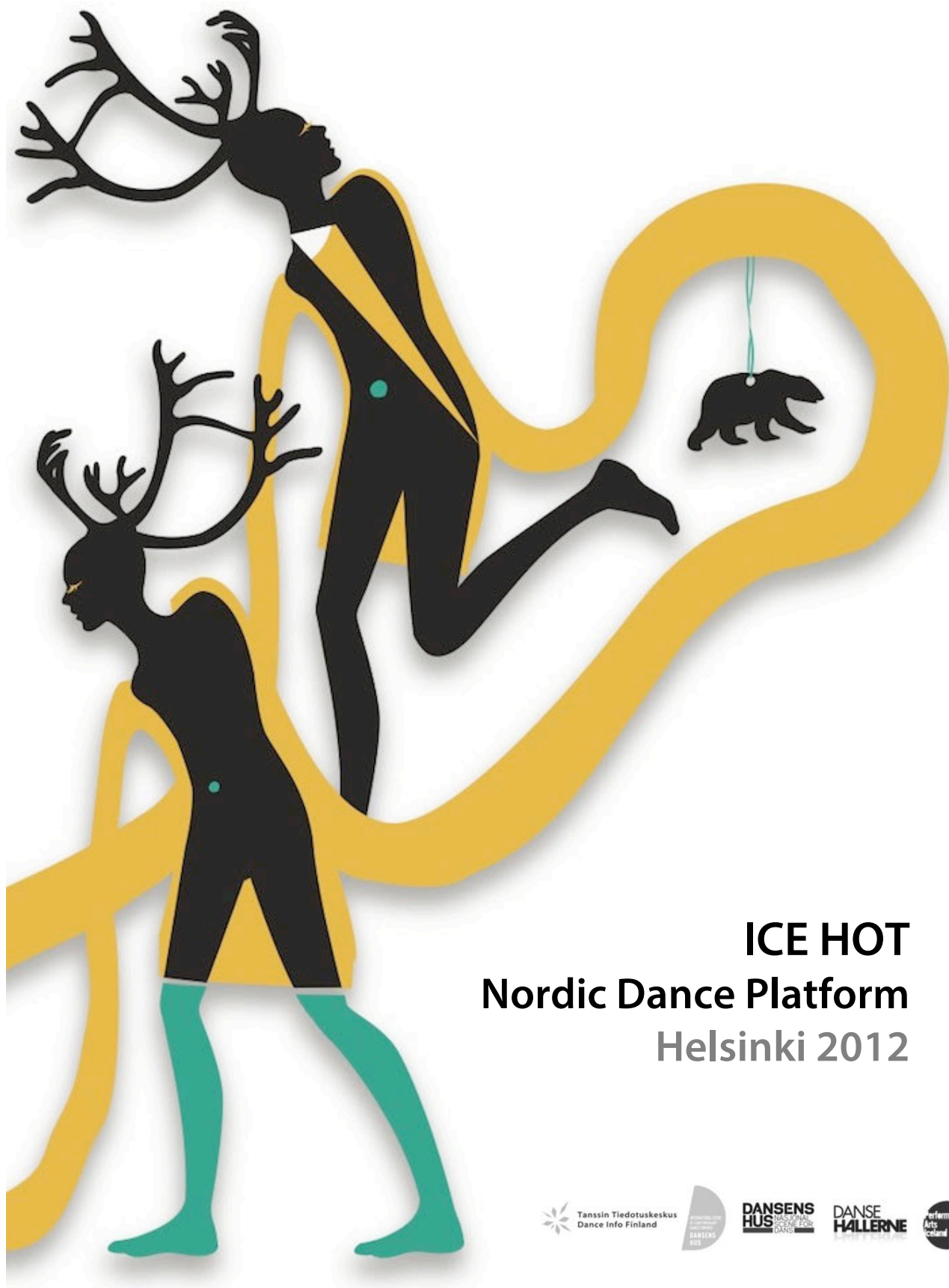


LIITE 1



ICE HOT
Nordic Dance Platform
Helsinki 2012

Tanssin Tiedotuskeskus
Dance Info Finland



**DANSENS
HUS**

**DANSE
HALLERNE**



Sisältö

1. Johdanto	3
2. Taiteellinen ohjelma	4
2.1 Esitysohjelmisto	4
2.2 More, More, More	6
3. Seminaariohjelma	7
3.1 Paneelikeskustelut	7
3.2 Infotilaisuudet	8
4. Tapaamisfoorumit ja muu ohjelma	10
4.1 Avajaiset	10
4.2 Tapaamisfoorumit ja kokoontumiset	11
5. Vieraat ja osallistujat	12
6. Organisaatio	14
6.1 ICE HOT -partnerit	14
6.2 Tuotantotiimi ja henkilöresurssit	15
7. Rahoitus	17
8. Paikalliset yhteistyötahot	17
9. Viestintä ja markkinointi	19
9.1 Markkinointi ja promootio	19
9.1 Mediaviestintä	20
10. Arviointi	22
10.1 Palaute ammattiosallistujilta	22
10.2 Palaute katselmuksen taiteilijoilta	24
10.3 Päätelmät	26
11. Tulevaisuus	27

1. Johdanto

ICE HOT on pohjoismainen yhteistyökonsepti ja brändi, joka esittelee ja promovoi pohjoismaista nykytanssia kansainvälisesti. Hankkeen tavoitteena on edistää pohjoismaisten tanssitaiteilijoiden verkostoitumista, lisätä heidän kansainvälisiä työskentelymahdollisuuksiaan sekä edistää esitysten liikkuvuutta ja kansainvälistä kiertuetoimintaa.

ICE HOT -hankkeen partnerit ovat Tanssin Tiedotuskeskus, Dansens Hus Stockholm (SE), Dansens Hus Oslo (NO), Dansehallerne (DK) ja Performing Arts Iceland (IS). Hanketta johtaa partneriorganisaatioiden johtajista koostuva johtoryhmä.

ICE HOT Nordic Dance Platform esittelee korkealaatuista ja monipuolista pohjoismaista nykytanssia kansainvälisille tanssin ammattilaisille ja paikallisille yleisöille. Tapahtuma koostuu nykytanssiesityksistä ja visuaalisista taitelija- ja teosesittelyistä, jotka tulevat kaikista viidestä Pohjoismaasta. Katselmus kokoaa yhteen tanssin ammattilaisia ympäri maailman, ja tapahtuma on myös keskustelu- ja verkostoitumisfoorumi kansainvälisille toimijoille.

Hanke lanseerattiin vuonna 2010, jolloin päämääräksi asetettiin luoda perusta tulevalle yhteistyölle tanssitaiteen promootiossa ja viennissä. Ensimmäinen ICE HOT Nordic Dance Platform järjestettiin Tukholmassa 1.–4. joulukuuta 2010. Tapahtuma sisälsi avajaisesityksen lisäksi 21 näyttämöesitystä, 12 taiteilija- tai teosesittelyä ja kaksi paneelikeskustelua. Tapahtumaan osallistui lähes 250 kansainvälistä vierasta 34 maasta ympäri maailmaa.

Pilotti osoitti, että yhteispohjoismainen tapahtumakonsepti motivoi kansainvälisiä tanssi- ja kulttuuritalojen sekä festivaalien johtajia ja ohjelmistovastaavia matkustamaan Pohjois-Eurooppaan, kun samassa tapahtumassa oli mahdollista nähdä tanssia koko alueelta. Onnistuneen pilotin jälkeen partnerit asettivat tavoitteeksi järjestää tapahtuma joka toinen vuosi kussakin maassa vuorollaan.

ICE HOT Nordic Dance Platform Helsinki 2012 järjestettiin Helsingissä 12.–15. joulukuuta 2012. Tapahtuman pääjärjestäjänä toimi Tanssin Tiedotuskeskus. Tapahtumassa nähtiin 21 tanssiteosta varsinaisessa esitysohjelmistossa, kolme esitystä avajaisillassa ja 12 taiteilija- ja teosesittelyä More, More, More -ohjelmaosiossa.

Taiteellisen ohjelman lisäksi tapahtumassa järjestettiin kolme paneelikeskustelua, jotka käsittelivät laadun käsitettä ja kansallisia vaateita kansainvälisen taidemuodon takana, kolme infotilaisuutta, jotka esittelivät ajankohtaisia projekteja, sekä vapaamuotoisia verkottumistilaisuuksia. Lisäksi tapahtuma mahdollisti useita verkostotapaamisia ja kokouksia.

Tapahtumaan osallistui lähes 300 kansainvälistä vierasta 40 maasta ja 6 maanosasta. Tämän lisäksi katselmuksessa esiintyneet 36 pohjoismaista tanssiryhmää ja itsenäistä koreografiaa toivat mukanaan yli 180 taiteilijaa, tekniikkaa ja manageria.

2. Taiteellinen ohjelma

Tapahtuman taiteellinen ohjelma valittiin avoimen teoshaun kautta. Avoin haku pohjoismaisille nykytanssiteoksille järjestettiin 1.12.2011–31.1.2012. Teoshakuun osallistui 192 tanssiryhmää tai -taiteilijaa, jotka joko toimivat tai joiden juuret ovat Suomessa, Ruotsissa, Norjassa, Tanskassa tai Islannissa.

Hakuehtoihin kuului, että pohjoismaiset tanssiryhmät ja koreografit saivat kukin hakea vain yhdellä teoksella. Teoksen tuli olla kantaesitetty, ja siitä tuli olla ladattuna täysimittainen tallenne videopalvelu Vimeoon. Ryhmän ja esityksen tuli lisäksi omata valmiudet ja olla käytettävissä kansainväliseen kiertuetoimintaan.

Partnerit valitsivat kansainvälisen asiantuntijaraadin, jonka tehtävänä oli käydä hakemukset läpi ja antaa suosituksensa taiteellisista valinnoista. Tavoitteena oli löytää hakemusten joukosta kansainvälisesti mielenkiintoisia teoksia ja taiteilijoita.

Raati muodostui kolmesta Pohjoismaiden ulkopuolella vaikuttavasta tanssin asiantuntijasta:

- André Thériault Saksasta, TanzWerkstatt Berlinin ja Tanz im August -festivaalin taiteellinen johtaja
- Eduardo Bonito Brasiliasta, Panorama-festivaalin johtaja
- AeSoon Ahn Etelä-Koreasta, Hanguk Performing Arts Centerin ja Seoul Performing Arts -festivaalin taiteellinen johtaja.

Raati päätyi suosittelemaan 33 teosta, jotka kaikki päätettiin ottaa osaksi tapahtuman taiteellista ohjelmistoa. Johtoryhmä päätti lisäksi, että avajaisohjelma olisi suomalainen ja että lopullisista sen sisältöä koskevista päätöksistä vastaa Tanssin Tiedotuskeskus.

2.1 Esitysohjelmisto

Varsinainen esitysohjelmisto koostui 21 näyttämöesityksestä. Teoksista kuusi tuli Suomesta, kahdeksan Ruotsista, kaksi Norjasta, neljä Tanskasta ja yksi Islannista.

Näyttämöesitysten (avajaisilta mukaan lukien yhteensä 22 esitystä) kokonaiskatsojamäärä oli 3 202 ja keskimääräinen täyttöaste oli 89 %. Kaikelle yleisölle avoimiin esityksiin myytiin 331 lippua (luvussa eivät ole mukana Helsingin Kaupunginteatterin myymät liput).

*“Pidin ohjelmasta kovasti. Esitysohjelmisto avasi tämän päivän tanssin kentän eri suuntauksia.”
(Tanssikirjoittaja, Viro)*

“Mielestäni ohjelma nosti hienosti esille pohjoismaisia koreografeja. Monet heistä eivät olleet niitä tavanomaisimpia valintoja – ainakaan minun silmissäni, sillä tunnen parhaiten ryhmät ja teokset, jotka ovat päätyneet myös Yhdysvaltain markkinoille”



Kiasma-teatteri. Kuva: Hanna Koikkalainen

12. joulukuuta 2012: Avajaisilta, Aleksanterin teatteri

- Tero Saarinen Company: Scheme of Things
- Susanna Leinonen Company: And the Line Begins to Blur
- Karttunen Kollektiv: Jemina – Act as you'd know her (ote)

13. joulukuuta 2012

- Liisa Pentti +Co: The Weight of My Heart, Teatterikorkeakoulu, Studio 3
- Elina Pirinen (FI): Lover of the Pianist, Zodiak
- Eva Ingemarsson Dance Production (SE): Sisters – Tesoro III, Kiasma-teatteri
- Margrét Sara Guðjónsdóttir (IS): Soft Target, Stoa, Musiikkisali
- Recoil performance group (DK): Living Room, Stoa, Teatterisali
- Helsinki Dance Company (FI): YOUMAKEME, Helsingin Kaupunginteatteri, pieni näyttämö
- Jefta van Dinther, David Kiers & Minna Tiikkainen (SE): GRIND, Mediakeskus Lume

14. joulukuuta 2012

- Bastardproduktion (SE): Roses & Beans, Teatterikorkeakoulun tori
- Per Sundberg (SE): Föreställningen, Teatterikorkeakoulu, Studio 3
- Marie Topp (DK): The Everyday Practice of Resistance, Teatterikorkeakoulu, Studio 4
- Off/Balance: On the Threshold, Zodiak
- Björn Säfsten (SE): Display, Kiasma-teatteri
- Maija Hirvanen (FI): Our Social Democratic Bodies, Mediakeskus Lume
- Christine Borch (DK): the body that comes, Stoa, Musiikkisali
- Winter Guests (NO): Flawed, Stoa, Teatterisali
- Carte Blanche (NO): Corps de Walk, Helsingin Kaupunginteatteri, Studio Elsa

15. joulukuuta 2012

- Kitt Johnson X-act (DK): DRIFT or drive, Kiasma-teatteri
- Zoë Poluch (SE): Example, Stoa, Musiikkisali

- Skånes Dansteater (SE): On Invisible Pause, Stoa, Teatterisali
- Eeva Muilu & Milja Sarkola (FI): In Human Disguise, Zodiak
- Gunilla Heilborn (SE): This is not a love story, Aleksanterin teatteri

2.2 More, More, More

More, More, More on teos- ja taiteilijaesittelyiden konsepti, jossa kullakin taiteilijalla tai ryhmällä on 15 minuuttia aikaa esitellä teostaan tai työtään puheen, videoiden ja liikemateriaalin avulla.

More, More, More herätti positiivista huomiota jo Tukholman tapahtumassa, ja konsepti päätettiin ottaa osaksi myös Helsingin ohjelmaa. Tälläkin kertaa More, More, More oli menestyksekkäs, ja osallistujat antoivat ohjelmaosiolle keskiarvosanaksi 4,08 asteikolla yhdestä viiteen. Tapahtuman kolme More, More, More -tilaisuutta keräsivät yhteensä 212 osallistujaa.



More, More, More. Kuva: Hanna Koikkalainen

Helsingin tapahtumassa More, More, More -ohjelmistossa esittäytyi 12 taiteilijaa tai tanssiryhmää. Taiteilijoista ja ryhmistä neljä oli suomalaisia, neljä tuli Ruotsista, kaksi Tanskasta, yksi Norjasta ja yksi Islannista. More, More, More järjestettiin harjoitussalissa Teatterikorkeakoululla. Kunakin tapahtumapäivänä nähtiin neljä esittelyä ja tilaisuudet veti Teatterikorkeakoulun tanssi- ja teatteriesitysten tuottaja Sanna Suonsyrjä.

"More, More, More oli erinomainen formaatti."

"Mielestäni esittelyohjelma 'More, More, More' oli todella hieno, ja näin tilaisuuksissa laadukkaita esittäjiä."

13. joulukuuta 2012, Teatterikorkeakoulu

- Annika B. Lewis / Kassandra Production (DK)
- Heli Meklin (FI)
- Salka Ardal Rosengren & Mikko Hyvönen (SE/FI)
- Sara Gebran (DK)

14. joulukuuta 2012, Teatterikorkeakoulu

- Art of Spectra (SE)
- Quarto (SE)
- Sidney Leoni (SE)
- Steinunn and Brian (IS)

15. joulukuuta 2012, Teatterikorkeakoulu

- Janne Eraker & Jorg Schellekens (NO)
- Laura Koistinen (b. Vesterinen) (FI)
- Saara Töyrylä & Mikko Hyvönen (FI)
- Simo Kellokumpu & Vincent Roumagnac (FI)

3. Seminaariohjelma

ICE HOT toimii myös keskustelufoorumina, jossa tanssin ammattilaiset ympäri maailman kokoontuvat yhteen jakamaan tietoa ja parhaita käytäntöjä sekä tarttuvat yhdessä tanssi- ja kulttuurikentän ajankohtaisiin ja haastaviinkin kysymyksiin.

Helsingin tapahtuman seminaariohjelmaan kuului kolme paneelikeskustelua ja kolme infotilaisuutta. Seminaariohjelma keräsi yhteensä 277 osallistujaa, ja kussakin tilaisuudessa oli paikalla noin 50 kuulijaa.

3.1 Paneelikeskustelut

Ensimmäisen päivän paneelikeskustelu käsitteli haasteita ja ristiriitoja, jotka syntyvät kansainvälisen taidemuodon kohdatessa kansalliset vaateet ja kansallisuutta korostavat lähtökohdat tanssin rahoituksen, tanssitaiteilijoiden ja myös tanssikatselmusten takana.

Keskustelu järjestettiin yhteistyössä RepNet-verkoston kanssa. RepNet on pohjoiseurooppalaisten repertuaariryhmien yhteistyöverkosto, jonka partnerit ovat Carte Blanche, Iceland Dance Company, Scottish Dance Theatre, Skanes Dansteater ja Tanzcompagnie Oldenburg. Keskustelun veti Tanzcompagnie Oldenburgin johtaja Honne Dohrmann.

Kaksi muuta paneelikeskustelua käsittelivät laadun käsitettä. Ensimmäinen keskustelutilaisuus syventyi laatu-käsitteen määrittelyyn ja toisena päivänä yritettiin löytää välineitä ja työkaluja laadun luomiseen taiteen tekemisen prosessissa. Keskustelua veti hollantilaisen Dutch Dance

festivaalin johtaja Peggy Ollislaegers, ja molemmissa paneeleissa tuli kuuluviin taiteilijan, tanssikriitikon, rahoittajan, kuraattorin ja yleisön ääni.

“Peggyn lauantaina vetämä keskustelu oli palkitseva ja johdettu rohkeasti ja varmasti”

13. joulukuuta 2012, Teatterikorkeakoulu

RepNet Creates Debate: Dancing Under the Flag – National Claims on an International Art Form

- Moderaattori: Honne Dohrmann, johtaja, Tanzcompagnie Oldenburg (DE)
- Puhujat: John Ashford, johtaja, Aerowaves (UK); Sanna Rekola, johtaja, Tanssin Tiedotuskeskus (FI)
- Panelistit: Fleur Darkin, taiteellinen johtaja, Scottish Dance Theatre (UK); Bruno Heynderickx, taiteellinen johtaja, Carte Blanche (NO); Lara Stefánsdóttir, taiteellinen johtaja, Iceland Dance Company (IS); Åsa Söderberg, taiteellinen johtaja, Skånes Dansteater (SE)

14. joulukuuta 2012, Teatterikorkeakoulu

Defining Quality

- Moderaattori: Peggy Ollislaegers, johtaja, Dutch Dance Festival, itsenäinen dramaturgi (NL)
- Panelistit: Janet Archer, johtaja, Dance Strategy, Arts Council of England (UK); Jefta van Dinther, koreografi (SE); Tina Tarpgaard, koreografi (DK); Nina Jääskeläinen, vapaa kriitikko (FI); Sanna Saastamoinen-Barrois, valokuvaaja, suunnittelija (FI); Johanna Tuukkanen, taiteellinen johtaja, ANTI Festival (FI)

December 15, 2012, Theatre Academy

Creating Quality

- Moderaattori: Peggy Ollislaegers (NL)
- Panelistit: Felizitas Ammann, tanssijaoston johtaja, Pro Helvetia (CH); Margrét Sara Guðjónsdóttir, koreografi (IS); Alan Lucien Øyen, koreografi (NO); Jesper de Neergaard, taiteellinen johtaja, Bora Bora (DK); Lisa Rinehart, vapaa kriitikko, (US); Jaakko Kaartinen-Koutaniemi, journalisti, verkkotuottaja (FI)

3.2 Infotilaisuudet

Tapahtuman kolme infotilaisuutta esittelivät ICE HOT -partnerien ja yhteistyökumppaneiden ajankohtaisia projekteja.

Ensimmäinen infotilaisuus keskittyi pohjoismaisbaltialaiseen yhteistyöhön. Tilaisuudessa esiteltiin kaksi projektia: pohjoismais-balttilainen keöja-hanke ja Pohjoismaiden ja Baltian alueen tuottajien verkosto. Keöja on pohjoismais-balttilainen tanssitoimijoiden verkosto, jonka tarkoituksena on kehittää yhteistyömuotoja ja edistää tanssitaiteen toimintamahdollisuuksia alueella. Pohjoismais-balttilainen tuottajien verkosto pyrkii edistämään alueellista yhteistyötä sekä tiedon, kokemuksen ja visioiden jakamista.

Toinen infotilaisuus esitteli Korea Arts Management Servicen ja Tanssin Tiedotuskeskuksen välisen Korea–Finland Connection -yhteistyöhanketta. Hankkeen tavoitteena on luoda suomalaisten ja korealaisten tanssin ja muun esittävän taiteen toimijoiden välille verkostoja ja yhteistyötä.



Infotilaisuus: Kohti Etelä-Amerikkaa. Kuva: Hanna Koikkalainen

Viimeisen päivän infotilaisuudessa Etelä-Amerikan alueen tanssin ja esittävän taiteen kentän toimijat esittelivät monimuotoista maanosaansa. Tilaisuus oli osa ICE HOT -hankkeen aloitetta rakentaa yhteistyömalleja Pohjois-Euroopan ja Etelä-Amerikan välille.

13. joulukuuta 2012, Teatterikorkeakoulu

Nordic/Baltic collaboration (Pohjoismaisbaltialainen yhteistyö)

- Esittelijät: Kamma Siegumfeldt, keđja-hankkeen projektipäällikkö, Dansehallerne (DK); Emmy Astbury, tuottaja, SITE Sweden (SE)

14. joulukuuta 2012, Kiasma

Korea-Finland Connection

- Moderaattori: Pirjetta Mulari, Manager, kansainvälisten asiain päällikkö, Tanssin Tiedotuskeskus (FI)
- Puhujat: Euna IM, kansainvälinen kehittämistyö. KAMS CONNECTION, Korea Arts Management Service (KR); Sari Palmgren, koreografi-tanssija (FI)

15. joulukuuta 2012, Kiasma

Towards South America: Far Away – So Close (Kohti Etelä-Amerikkaa: niin kaukana – niin lähellä)

- Moderaattorit: Ása Richardsdóttir, puheenjohtaja, Performing Arts Iceland (IS); Bush Hartshorn, taiteellinen johtaja, Dansehallerne (DK)
- Puhujat: Natacha Melo, South American Dance Network, RSD (UY); Nayse Lopez, Panorama Festival, Rio de Janeiro (BR); Haydé Lachino, South American Dance Network (MX); Mariana Soares, Cena Contemporânea – Festival Internacional de Teatre de Brasília (BR); Maria José Cifuentes, Domestic Scenes Festival, Santiago (CL); Malco Oliveros, Granhøj Dans, Århus (DK)

4. Tapaamisfoorumit ja muu ohjelma

Katselmuksen ammattiosallistujille mahdollisuus verkottumiseen oli yksi tärkeimmistä syistä ja motiiveista osallistua tapahtumaan. Tapahtumassa järjestettiin useita vapaamuotoisia tapaamismahdollisuuksia ja verkottumistilaisuuksia, joissa vieraat pääsivät tutustumaan toisiinsa ja saattoivat löytää uusia yhteistyökumppaneita.

Tapahtumanjärjestäjän toteuttamien tilaisuuksien lisäksi myös muut suomalaiset kentän toimijat järjestivät vieraille ohjelmaa ja illanviettoja. Lisäksi monet kansainväliset tanssin ja näyttämötaiteen verkostot pitivät tapahtuman aikana kokouksia ja muita tapaamisia.

4.1 Avajaiset

Tapahtuman viralliset avajaiset järjestettiin Aleksanterin teatterissa 12. joulukuuta 2012. Kaikki tapahtuman kansainväliset vieraat, katselmuksessa esiintyvät taiteilijat ja yhteistyökumppanit sekä lukuisia pohjoismaisen kulttuurikentän vaikuttajia oli kutsuttu tilaisuuteen. Tavallisen yleisön oli myös mahdollista ostaa avajaisiltaan lippuja.

Tanssin Tiedotuskeskuksen johtaja Sanna Rekola avasi tilaisuuden tapahtumanjärjestäjän ja ICE HOT -partnereiden edustajana. Tervehdyksensä kansainväliselle tanssiyleisölle toivat myös Eurooppa- ja ulkomaankauppaministeri Alexander Stubb sekä Opetus- ja kulttuuriministeriön ylijohtaja Riitta Kaivosoja. Puheiden lisäksi illassa nähtiin kolme tanssiesitystä.



Sanna Rekola, Alexander Stubb ja Riitta Kaivosoja. Kuva: Hanna Koikkalainen

4.2 Tapaamisfoorumit ja kokoontumiset

Päivittäiseen ohjelmaan kuuluivat aamu- ja iltakokoontumismahdollisuudet tapahtuman taitelijoille ja vieraille. Rise & Shine -aamutapaaminen järjestettiin torstaista lauantaihin aamupäivisin kello 10–11 Teatterikorkeakoululla. Rise & Shine tarjosi paikan aamukahveille ja -palavereille kollegojen kanssa.

Keskiviikkoillasta perjantai-iltaan tapahtuman osallistujat kokoontuivat esitysten jälkeen KokoTeatteriin. Kolmena iltana järjestetyt tilaisuudet kokosivat yhteensä 403 osallistujaa.

Viimeisenä iltana tapahtuma huipentui loppujuhliin eli ”ICE HOT partyyn”. Juhlat järjestettiin Kattilahallissa Suvilahdessa, joka on entinen energiantuotantoalue mutta nykyisin useiden kulttuuritoimijoiden ja -tapahtumien keskuspaikka. Juhliin saapui lähes 300 vierasta.

ICE HOT Nordic Dance Platform Helsinki päättyi sunnuntaiaamuna Ravintola Kaisaniemessä järjestettyyn jäähyväisbrunssiin. ICE HOT -katselmuksen vetovastuu luovutettiin Norjan tanssin talolle, Dansens Husille, joka järjestää seuraavan katselmuksen Oslossa vuonna 2014. Lisäksi partnerit esittelivät lyhyesti hankkeen tulevaisuudensuunnitelmia Pohjoismaiden ulkopuolella tapahtuvasta toiminnasta. Brunssille osallistui noin 50 vierasta.



Iltakokoontuminen KokoTeatterilla. Kuva: Hanna Koikkalainen

Varsinaisen ohjelman lisäksi Zodiak – Uuden tanssin keskus järjesti cocktail-tilaisuuden lämpiössään Kaapelitehtaalla 13. joulukuuta, Helsinki Dance Company isännöi illanvieton Helsingin kaupunginteatterilla 14. joulukuuta ja Arts Management Helsinki kutsui osallistujat saunomaan Kotiharjun saunaan 15. joulukuuta.

Laajan kansainvälisen kentän kokoontumisen seurauksena tapahtuman aikana järjestettiin lisäksi kaikkiaan 13 muuta verkosto- ja yhteistyötapaamista.

Verkostotapaamiset ICE HOT Nordic Dance Platform Helsinki 2012 -tapahtumassa

- Act Your Age -projektitapaaminen, 13. joulukuuta, Teatterikorkeakoulu
- Australia-Finland Dance Exchanges, 11. ja 16. joulukuuta, Zodiak, Ravintola Kaisaniemi
- Departs -verkostotapaaminen, 12.–13. joulukuuta, Aleksanterin teatteri, Zodiak
- EARS on Performing Arts, 11.–12. joulukuuta, Kiasma, Svenska Teatern
- European Dance House Network -verkoston kokoontuminen, 14. joulukuuta, Teatterikorkeakoulu
- Informal Nordic Brunch, 13. joulukuuta, Teatterikorkeakoulu
- keöja-partnereiden kokous, 13. joulukuuta, Teatterikorkeakoulu
- keöja: Think Tank, 12. joulukuuta, Teatterikorkeakoulu
- keöja: Writing Movement -partnereiden kokous, 12. joulukuuta, Teatterikorkeakoulu
- Pohjoismainen yhteistyö APAP-tapahtumassa, 14. joulukuuta, Teatterikorkeakoulu
- Pohjoismais-balttilaisen tuottajaverkoston tapaaminen, 11. joulukuuta, Aleksanterin teatteri
- Nordic Combined -yhteistötapaaminen, 13. joulukuuta, Teatterikorkeakoulu
- SAMARA-verkoston tapaaminen, 13. joulukuuta, Q-teatteri

”Pidin erityisesti verkostoitumismahdollisuuksista: tiedon jakamisesta pohjoismaisten esityspaikkojen, festivaalien ja instituutioiden kesken, ja mahdollisuudesta vahvistaa suhteita uusiin ja vanhoihin yhteistyötahoihin.”

”Pidin erityisesti vanhojen ja uusien kontaktien tapaamisesta sekä mahdollisuudesta yhdistää tapaamiset merkittävien tanssiesitysten katsomiseen.”

5. Vieraat ja osallistujat

Tapahtuma oli ensisijaisesti suunnattu kansainvälisille tanssin esityspaikkojen taiteellisille johtajille ja ohjelmistovastaaville, jotka voivat edistää katselmuksessa esiintyneiden taiteilijoiden ja tanssiryhmien kansainvälistä työskentelyä ja kiertuetoimintaa. Ammattilaisten rekisteröityminen tapahtumaan oli avoinna 13.9.–31.10.2012. Rekisteröityminen tapahtui sähköisesti ja osallistumismaksu oli 80 euroa henkeä kohden. Osa vieraista vapautettiin maksusta osana heidän osallistumisensa tukemista.

Tapahtumaan ilmoittautui kaikkiaan 299 kansainvälistä ohjelmistovastaavaa, taiteellista johtajaa, manageria, taiteilijaa ja muuta tanssin alan toimijaa. Luku sisältää 36 manageria tai muuta edustajaa, jotka edustivat taiteellisessa ohjelmassa mukana olleita taiteilijoita ja ryhmiä.

Osallistujat tulivat kaikkialta maailmasta: kuudesta eri maanosasta (Eurooppa, Aasia, Australia, Afrikka, Pohjois-Amerikka ja Etelä-Amerikka) ja 40 eri maasta. Noin 23 % osallistujista tuli Suomesta, 31 % muista Pohjoismaista, 34 % muualta Euroopasta ja 11 % Euroopan ulkopuolelta.

Tanssin Tiedotuskeskus teki yhteistyötä eri instituuttien, lähetystöjen ja muiden organisaatioiden kanssa kansainvälisten vieraiden tuomisessa Helsinkiin. Yhteistyötä tehtiin yhdeksän eri toimijan kanssa, ja niiden kautta tuettiin 31 vieraan matka- ja majoituskuluja.

Kutsuttuja vieraita tukeneet organisaatiot

- Suomen Ulkoasiainministeriö
- Suomen Lontoon instituutti
- Finno suomalais-norjalainen kulttuuri-instituutti
- Tanskan taideneuvosto
- Goethe-Institut Finland
- Suomen suurlähetystö, Lontoo
- Norjan suurlähetystö, Lontoo
- Performing Arts Hub Norway
- Ruotsin instituutti

Lisäksi Tanssin Tiedotuskeskus tuki tapahtuman budjetista 31 osallistujan matkoja ja majoituksia. Neljää vierasta Latinalaisesta Amerikasta tuettiin ICE HOT -projektin kokonaisbudjetista. Tällä pyrittiin tukemaan verkottumista potentiaalisten partnereiden kanssa, jotka voisivat edistää pohjoismaista toimintaa Etelä-Amerikassa.

Kaikkiaan 66 vierasta sai tukea ainakin osaan matkakustannuksistaan. Keskimääräinen Tanssin Tiedotuskeskuksen tarjoama tuki oli 568 euroa per henkilö. Muut tukea tarjonneet organisaatiot kattoivat yleensä lennot Helsingin ja kotimaan välillä sekä neljän yön hotellimajoituksen Helsingissä. Muut organisaatiot kutsuivat vieraita niin Euroopasta, Aasiasta kuin Pohjois-Amerikastakin ja lentomatkojen kustannukset vaihtelivat suuresti.

Lisäksi tapahtumaan osallistuivat ohjelmassa esiintyneet 36 tanssiryhmää ja koreografia. Ryhmien ja taiteilijoiden mukana katselmukseen osallistui yhteensä 183 koreografia, esiintyjää, teknikkoo ja manageria.

Tanssin Tiedotuskeskus teki yhteistyötä kuuden helsinkiläisen hotellin kanssa. Yhteistyöhotellit olivat Scandic Paasi, Scandic Simonkenttä, Cumulus Hakaniemi, Cumulus Kaisaniemi, Hilton Helsinki Strand ja Holiday Inn West Ruoholahti. Artistien ja vieraiden majoituksesta kertyi kaikkiaan 714 hotelliyötä, joista 480 yötä oli Tanssin Tiedotuskeskuksen tai jonkun toisen tukijan maksamia. Lisäksi osa osallistujista valitsi jonkin muun majoitusvaihtoehdon, joista syntyvät hotelliyöt eivät näy näissä luvuissa.

6. Organisaatio

6.1 ICE HOT -partnerit

ICE HOT -projektia johtaa partnerien muodostama johtoryhmä. Vuonna 2011 ja 2012 johtoryhmän muodostivat

- Sanna Rekola (Toiminnanjohtaja, Tanssin Tiedotuskeskus)
- Virve Sutinen (Taiteellinen johtaja, Tukholman tanssin talo)
- Un-Magritt Nordseth (Taiteellinen johtaja, Oslon tanssin talo)
- Bush Hartshorn (Taiteellinen johtaja, Dansehallerne)
- Ása Richárdsdóttir (Puheenjohtaja, Performing Arts Iceland).

Johtoryhmä kokoontui vuosina 2011 ja 2012 7 kertaa: tammikuussa 2011 Tukholmassa, toukokuussa, lokakuussa ja joulukuussa 2011 Helsingissä, maaliskuussa 2012 Kööpenhaminassa, syyskuussa 2012 Tukholmassa ja joulukuussa 2012 Helsingissä.



Johtoryhmä. Kuva: Hanna Koikkalainen

ICE HOT -partnerit ovat Pohjoismaiden keskeisiä kansallisella tasolla toimivia tanssin alan organisaatioita. Partneriorganisaatioilla on vahva asiantuntemus omien maiden tanssin kentästä ja kukin niistä toimii hiukan eri asemassa oman maansa tanssin tai esittävän taiteen kentällä.

Partneriorganisaatiot

- Tanssin Tiedotuskeskus on asiantuntijaorganisaatio, jonka tehtävä on edistää suomalaista tanssitaideita palvelu- ja neuvontatyön, kansainvälisen promootion, selvitysten ja kehitysprojektien kautta.

- Performing Arts Iceland on esittävän taiteen katto-organisaatio, joka keskittyy kansainvälisten työmahdollisuuksien luomiseen islantilaisille taiteilijoille promootion, kansainvälisten yhteistyöprojektien ja informaation jakamisen kautta.
- Dansens Hus Stockholm ja Dansens Hus Oslo ovat kansallisia tanssin taloja, jotka esittävät sekä kotimaista että kansainvälistä tanssia sekä järjestävät tapahtumia ja osallistuvat toimintaan tanssitaiteen edistämiseksi.
- Dansehallerne Kööpenhaminassa on nykytanssin keskus, joka järjestää näyttämöesityksiä ja toimintaa niin tanssin alan toimijoille kuin muillekin tanssista kiinnostuneille. Osana keskusta toimii myös Tanskan Tanssin Tiedotuskeskus.

6.2 Tuotantotiimi ja henkilöresurssit

Helsingin katselmuksen järjestäjänä toimi Tanssin Tiedotuskeskus. Tiedotuskeskus palkkasi Erika Härkösen projektin tuottajaksi syyskuussa 2011. Tekninen koordinaattori Kimmo Räsänen aloitti työskentelyn maaliskuussa 2012, tuotantoassistentti Nelli Reinikainen palkattiin elokuussa 2012 ja tuotantoharjoittelija Sanja Karppinen liittyi tiimiin myös elokuussa 2012. Tuotantotiimi käytti noin 23 kuukautta työaikaa ICE HOT -tapahtuman järjestämiseen.

Tiedotuskeskus panosti myös oman henkilökuntansa työaikaa tuotantoon ja järjestelyihin. Eri tehtävissä toimivat toiminnanjohtaja Sanna Rekola (projektin hallinto ja johtoryhmätyöskentely), kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari (projektin hallinto, kutsuvieraiden järjestelyt ja seminaariohjelmia), tiedottaja Elina Manninen (mediaviestintä) ja toimisto- ja tiedotussihteeri Katarina Lindholm (More, More, More -ohjelmaosion tuotanto).



Tanssin Tiedotuskeskuksen tiimi. Kuva: Hanna Koikkalainen

Syksyllä 2012 Tiedotuskeskuksen koko henkilökunta antoi työaikaansa tapahtumalle, ja vuoden 2011 alusta helmikuuhun 2013 asti Tiedotuskeskus panosti tapahtuman järjestelyihin yhteensä 16 kuukautta henkilökuntansa työaika.

Tiedotuskeskus tilasi ostopalveluna verkkosivujen ohjelmoinnin Christer Rydebornilta ja graafisen suunnittelun Beatrice Nordénilta. Ruotsalaiset Rydeborn ja Nordén olivat mukana jo vuoden 2010 pilottitapahtumassa, ja hyvin sujunutta yhteistyötä haluttiin jatkaa.

Tapahtuman esityspaikat antoivat katselmuksen käyttöön teknistä ja tuotannollista henkilökuntaansa, jotka osallistuivat esitysohjelmiston toteuttamiseen. Tiedotuskeskus palkkasi lisäksi 18 tekniikkaa, jotka työskentelivät yhteensä 545 työtunnin verran.

Monien muiden tapahtumien tapaan myös ICE HOT -katselmuksen työvoimasta merkittävä osuus tuli vapaaehtoisilta tapahtuma-avustajilta. Vapaaehtoisjoukko koottiin pääasiassa suomalaisen tanssin kentän toimijoista ja mukaan saatiin 32 vapaaehtoista, jotka käyttivät yhteensä 446 tuntia tapahtuman järjestelyihin. Vapaaehtoisena toimiminen koettiin hauskana tehtävänä ja mahdollisuutena verkottua kansainvälisten vieraiden ja muiden taiteilijoiden kanssa. Kun kaikki henkilökunta ja työvoima lasketaan yhteen, tapahtuman toteuttamiseen käytettiin yhteensä 48,5 kuukautta työaika.

“Olen aivan ihastunut suomalaisiin ihmisiin: heidän kykyynsä olla yhtä aikaa kivikasvoisen vakavia ja peräänantamattomia – ja samalla onnistua luomaan tällainen tapahtuma ja ilmapiiri, jossa kaikki sujuu hienosti ja tunnelma on rento ja iloinen.” (Vanhempi neuvonantaja, Tanska)

“Järjestelyiden kannalta paras tapahtuma, jossa olen ikinä ollut. Niin tehokasta, niin ystävällistä, niin hyvin suunniteltua joka suhteessa.” (Projektijohtaja, Belgia)

Työvoima ICE HOT -tapahtumassa

Projektibudjetissa

- Tuottaja Erika Härkönen, syyskuu 2011–helmikuu 2013, 14 kuukautta
- Tekninen koordinaattori Kimmo Räsänen, maaliskuu–joulukuu 2012, 3 kuukautta
- Tuotantoassistentti Nelli Reinikainen, elokuu–joulukuu 2012, 3,5 kuukautta
- Tuotantoharjoittelija Sanja Karppinen, elokuu–joulukuu 2012, 2,5 kuukautta
- Koodaaja Christer Rydeborn, marraskuu 2011–joulukuu 2012, 2 kuukautta
- Graafinen suunnittelija Beatrice Nordén, syyskuu 2011–joulukuu 2012, 1 kuukausi
- Ekstrateknikot (18 henkilöä), joulukuu 2012, 2,5 kuukautta

Tiedotuskeskuksen henkilöresursseista

- Toiminnanjohtaja Sanna Rekola, tammikuu 2011–helmikuu 2013, 3 kuukautta
- Kansainvälisten asian päällikkö Pirjetta Mulari, tammikuu 2011–helmikuu 2013, 4,5 kuukautta
- Tiedottaja Elina Manninen, tammi–joulukuu 2012, 2,5 kuukautta
- Tiedotus- ja toimistosihteerin Katarina Lindholm, elokuu 2012–helmikuu 2013, 3,5 kuukautta
- Tiedottaja Katri Riikonen, toukokuu 2011–joulukuu 2012, 1,5 kuukautta
- Tiedottaja Piia Ahonen, elokuu–joulukuu 2012, 1 kuukausi

Vapaaehtoiset

- 32 henkilöä, joulukuu 2012, 3 kuukautta

→ Yhteensä: 48,5 kuukautta / 4 vuotta

7. Rahoitus

Tapahtuma rahoitettiin pääosin pohjoismaisella rahoituksella ja kaikkien viiden partnerimaan kansallisella rahoituksella, jossa pääjärjestäjän omarahoitus muodosti merkittävän osuuden. Projektin kokonaisbudjetti oli 351 600 euroa.

Pohjoismainen rahoitus, noin 152 000 euroa

- 750 000 DKK, Pohjoismainen ministerineuvosto
- 250 000 DKK, Pohjoismainen kulttuurirahasto
- 18 000 euroa, Pohjoismainen kulttuuripiste

Kansallinen rahoitus partnerimailta, noin 40 300 euroa

- 18 000 euroa, Swedish Arts Council ja Swedish Arts Grants Committee
- 18 000 euroa, Dansens Hus Oslo
- 3 100 euroa, Performing Arts Hub Norway
- 1 200 euroa, Performing Arts Iceland

Muut tuet ja avustukset, noin 12 400 euroa

- 10 000 euroa, Helsingin kulttuurikeskus
- 15 000 NOK, Norjan suurlähetystö Helsingissä
- 400 euroa, Tanskan suurlähetystö Helsingissä

Omarahoitus ja muut tulot, noin 146 800 euroa

- 135 200 euroa, Tanssin Tiedotuskeskus
- 6 400 euroa, rekisteröitymismaksut
- 2 200 euroa, lipputulot
- 1 300 euroa, ilmoitusmyynti ohjelmakirjaan
- 1 700 euroa, aterialippujen myynti

Tiedotuskeskus ja esityspaikat antoivat projektin käyttöön henkilökuntaa, toimistotilaa, esityskalustoa ja tapahtumatiloja. Lisäksi Tanskan taideneuvosto rahoitti suurelta osin tanskalaisten esiintyvien taiteilijoiden matkoista ja osa kutsutuista vieraista sai tukea matkoihin ja majoitukseen muilta instituuteilta ja organisaatioilta. Näitä rahoitusosuuksia ja panoksia ei ole laskettu varsinaiseen projektibudjettiin.

8. Paikalliset yhteistyötahot

Tanssin Tiedotuskeskus teki yhteistyötä usean helsinkiläisen organisaation kanssa tapahtuman tuotannossa ja järjestelyissä. Katselmus levittyi seitsemään tapahtumapaikkaan, joissa oli yhteensä 11 näyttämöä esitysohjelmalle. Lisäksi kolmessa muussa tapahtumapaikassa järjestettiin verkottumistilaisuuksia ja vapaamuotoista ohjelmaa.

Tapahtumapaikat

- Teatterikorkeakoulu
- Aleksanterin teatteri
- Helsingin Kaupunginteatteri
- Kiasma-teatteri

- Mediakeskus Lume
- Stoa
- Zodiak – Uuden tanssin keskus
- KokoTeatteri (virallinen iltatapaamispaikka)
- Kattilahalli (päättöjuhlat)
- Ravintola Kaisaniemi (jäähyyväisbrunssi)

Tapahtuman keskuspaikkana toimi Teatterikorkeakoulu. Teatterikorkeakoululla oli tapahtuman rekisteröitymis- ja infopiste, ja koulun tiloissa järjestettiin More, More, More -ohjelmaosio sekä suurin osa seminaariohjelmasta. Esitysohjelmiston yksi teos esitettiin Teatterikorkeakoulun Torilla ja kolme teosta studionäyttämöillä. Teatterikorkeakoulussa järjestettiin myös useita verkostotapaamisia.



Bastardproduktion: Roses & Beans Teatterikorkeakoulun Torilla. Kuva: Hanna Koikkalainen

Tanssin Tiedotuskeskus työllisti ostopalvelun kautta useita paikallisia toimijoita, joiden palvelut liittyivät tekniseen tuotantoon, kuljetuksiin, tarjoiluun, somistukseen ja päätösjuhliin. Lisäksi BMW Finland sponsoroiti tapahtumaa antamalla tapahtuman ajaksi järjestäjien käyttöön henkilöautoja.

“Hyvin suunniteltu logistiikka, lippu julkisiin liikennevälineisiin yhdistettynä järjestettyihin bussikuljetuksiin. Todella hyvä henkilökunta ja vapaaehtoistyöntekijät, jotka olivat aina lähettyvillä vastaamassa kysymyksiin.” (Tanssin kehittäjä, Ruotsi)

9. Viestintä ja markkinointi

9.1 Markkinointi ja promootio

Tapahtumaa markkinoitiin kansainvälisille tanssin esityspaikkojen taiteellisille johtajille ja ohjelmistovastaaville, muille tanssiammattilaisille sekä paikalliselle yleisölle.

Yleisömarkkinoinnin toteuttivat pääosin tapahtuman esityspaikat, ja Tanssin Tiedotuskeskus keskittyi kansainvälisten osallistujien tavoittamiseen.

Markkinointitoimenpiteet

- Markkinointisuunnitelma tilaustyönä Metropolia Ammattikorkeakoulun opiskelijoilta
- Mainokset Made in the Nordic countries 2012 -katalogissa, International Arts Manager -lehdessä (numero 1/2012), Ice Storm -ohjelmakirjassa ja internationale tanzmesse nrw 2012 -oppaassa
- Tietoisku ja piknik internationale tanzmesse nrw 2012 -messutapahtumassa
- Vapaamuotoinen ICE HOT verkottumis- ja kyselyhetki CINARS 2012 -tapahtumassa
- Jääkarhun muotoinen esite, 5 000 kpl, painettiin lokakuussa 2011
- Pinssit, 1 000 kpl, valmistettiin elokuussa 2012
- Julisteet (40 kpl) ja roll-upit (4 kpl) näkyvyyden lisäämiseksi Helsingissä joulukuussa 2012

Partneriorganisaatioiden verkostot ja kontaktit olivat tehokkain kanava tavoittaa kansainväliset osallistujat. Suurin osa markkinoinnista ja viestinnästä tapahtui verkossa tai kasvotusten ja katselmusta mainostettiin yli 20 kansainvälisessä tapahtumassa vuoden 2012 aikana.

Kansainväliset tapahtumat, joissa katselmusta promovottiin 2012

- APAP, 6.–10.1.2012, New York, Yhdysvallat
- British Dance Edition, 2.–5.2.2012, Lontoo, Iso-Britannia
- TPAM, 13.–19.2.2012, Jokohama, Japani
- German Dance Platform, 23.–26.2.2012, Dresden, Saksa
- IETM-kevättapaaminen, 28.–31.3.2012, Kööpenhamina, Tanska
- Springdance, 19.–29.4.2012, Utrecht, Alankomaat
- New Baltic Dance, 2.–7.5.2012, Vilna, Liettua
- Kunstenfestivaldesarts, 4.–26.5.2012, Brussels, Belgia
- Dublin Dance Festival, 11.–26.5.2012, Dublin, Irlanti
- Mov-S, 14.–17.6.2012, Cadiz, Espanja
- Kuopio tanssii ja soi, 14.–20.6.2012
- Festival International Montpellier Danse, 22.6.–7.7.2012, Montpellier, Ranska
- Cena Contemporanea, 17.–29.7.2012, Rio de Janeiro, Brasilia
- ImPulsTanz, 12.7.–12.8.2012, Wien, Itävalta
- Aerowaves Spring Forward / Operaestate Festival Veneto, B.Motion, 24.–26.8.2012, Bassano, Italia
- Internationale tanzmesse nrw, 29.8.–1.9.2012, Düsseldorf, Saksa
- KeõjaTallinn-tapaaminen, 18.–20.9.2012, Tallinna, Viro
- Danse l'Afrique, 28.9.–7.10.2012, Johannesburg, Etelä-Afrikka
- PAMS, 8.–12.10.2012, Soul, Etelä-Korea
- IETM-syystapaaminen, 25.–28.10.2012, Zagreb, Kroatia

- Panorama Festival / Rio de Janeiro Dance Platform, 2.–18.11.2012
- CINARS, 12.–18.11.2012, Montreal, Kanada

Verkossa tapahtuma näkyi katselmuksen omilla verkkosivulla, Facebookissa ja Twitterissä. Verkkosivut säilytettiin samassa osoitteessa, www.nordicdanceplatform.com, ja sivun toteutettiin myös tällä kertaa yhdessä koodaaja Christer Rydebornin ja suunnittelija Beatrice Nordénin kanssa.

Verkkosivuille avattiin esittelysivu marraskuussa 2011, ja varsinaisesti sivut avattiin joulukuun 2011 alussa. Verkkosivuille perustettiin ICE HOT -blogi tammikuussa 2012. Blogia käytettiin markkinointi- ja viestintävälineenä sekä informatiivisia viestejä että myös kevyempää viestintää ja brändäystä varten. Tapahtumalla on ollut Facebook-sivu elokuusta 2010 lähtien ja Twitter-tili perustettiin lokakuussa 2012.

Internet-näkyvyys numeroina

- 2 771 käyntiä 1 892 kävijältä verkkosivulla vuonna 2012
- 37 % käynneistä tuli Suomesta, 28 % toisesta Pohjoismaasta, 22 % toisesta Euroopan maasta, 10 % Euroopan ulkopuolelta, 3 % ei tiedossa
- 64 % kävijöistä tuli Facebookin kautta, 90 % päätyi ensimmäisenä blogiin
- 24 blogipostausta vuonna 2012

- 1 763 seuraajaa Facebookissa vuoden 2012 lopussa (800 vuoden 2010 lopussa)
- 47 postausta tai statuspäivitystä vuonna 2012
- Jokaisella postauksella tavoitettiin keskimäärin 431 ihmistä

- 36 seuraajaa Twitterissä
- 89 twiittiä vuonna 2012

9.1 Mediaviestintä

Tanssin Tiedotuskeskus tiedotti tapahtumasta sekä kansainvälisille että kotimaisille tiedotusvälineille. Kriitikoita ja toimittajia pyydettiin akkreditoitumaan tapahtumaan sähköisellä lomakkeella. Akkreditoituminen oli avoinna 24. syyskuuta alkaen lokakuun loppuun saakka. 11 kansainvälistä ja 11 suomalaista median edustajaa saapui tapahtumaan.

Kaikkiaan 7 lehdistötiedotetta julkaistiin suomeksi ja englanniksi ja ne lähetettiin yli 300 toimittajalle ja median edustajalle, joista noin 100 oli kansainvälisiä mediakontakteja. ICE HOT -verkkosivulla oli oma osionsa medialle, josta löytyivät mm. tiedotteet ja valokuvat.

Tapahtuman ensimmäisenä päivänä järjestettiin tiedotustilaisuus, johon saapui noin 20 osallistujaa. Tapahtuman vetivät Elina Manninen ja Pirjetta Mulari Tanssin Tiedotuskeskuksesta, ja kutsutut puhujat olivat Sanna Rekola Tanssin Tiedotuskeskuksesta, Virve Sutinen Dansens Hus Stockholmista sekä koreografi Maija Hirvanen ja norjalainen koreografi Alan Lucien Øyen, jotka olivat kumpikin mukana esitysohjelmistossa.

Mediaviestinnän tuloksena syntyi 40 julkaistua artikkelia, arviota ja raporttia sekä 10 muuta mainintaa, jotka oli julkaistu ennen helmikuuta 2013.

ARTIKKELIT

Kansainvälinen media

Artery (Australia)

- 13.2.2013, "Dance is ice hot in Scandinavia"

Dance.lv (Latvia)

- 11.12.2012, "ICE HOT Nordic Dance Platform, Helsinki Finland 12-15 Dec, 2012"

Frettabladid (Islanti)

- 12.12.2012, "Norræn dansmessa"
- 13.12.2012, "Margrét Sara dansar í Helsinki"
- 19.12.2012, "Landamæri og þjóðerni óræð í nútímadansi"

International Arts Manager (Iso-Britannia)

- nro 24/2012, "Nordic dance gets global platform"

Koreadance.kr (Etelä-Korea)

- 12.2.2013, "Dance stakeholder networking is really important"

Tanz (Saksan)

- nro 12/2012, "ICE HOT"

Finnish Media

YLE Kultakuume (RADIO)

14.12.2012, 10 minuutin juttu, "ICE HOT -kuumaa pohjoismaista nykytanssia"

Helsingin Sanomat

- 4.12.2012 (verkko), "Pohjoismainen nykytanssi esittäytyy Helsingissä"
- 8.12.2012, "Pohjoismainen nykytanssi Helsinkiin"
- 12.12.2012 (verkko), "Päivän menotärppi: Ice Hot Nordic Dance Platform -festivaalin avajaiset Aleksanterin teatterissa"
- 12.12.2012, "Kuumia tanssiryhmiä kylmistä maista"
- 13.12.2012, "Ice Hot esittelee pohjoismaista tanssia"
- 15.12.2012, "Talo parantaa tanssin asemaa"
- 16.12.2012, "Kävely vie pitkälle"
- 16.12.2012, "Itseinhoista syntyi pelottavan hieno tanssiteos"

Huvudstadsbladet

- 15.12.2012, "Längtan efter att bli sedd"

Aamulehti

- 12.12.2012, "Ice Hot esittelee pohjoismaista nykytanssia"

Kaleva

- 12.12.2012, "Ice Hot esittelee pohjoismaista nykytanssia"

Pohjolainen

- 14.12.2012, "Ice Hot esittelee pohjoismaista nykytanssia"

Salon seudun sanomat

- 12.12.2012, "Ice Hot esittelee pohjoismaista nykytanssia"

Turun Sanomat

- 2.12.2012, "Pohjoismainen nykytanssi esittäytyy Helsingissä"
- 12.12.2012, "Ice Hot esittelee pohjoismaista nykytanssia"

Helsingin uutiset

- 7.12.2012, "Nykytanssin kerma koolle"

Helsinki-info

- nro 6/2012, "Palkittua nykytanssia"

Helsinki Times

- 5.12.2012, "The best of Nordic contemporary dance"

Metro

- 12.12.2012, "Pohjoismainen nykytanssi on näytteillä Helsingissä"

Demokraatti

- 18.12.2012, "Ice Hot näytti pohjoismaisen tanssin nykytilan"

Cult24.fi

- 21.2.2012, "Pohjoismaisen tanssin katselmus houkutteli lähes 200 hakijaa"
- 28.6.2012, "Ice hot tuo Helsinkiin pohjoismaalaisen nykytanssin parhaimmiston"
- 5.12.2012, "Pohjoismaisen nykytanssin huiput saapuvat Helsinkiin"
- 12.12.2012 "Ice Hot Nordic Dance Platform Kiasma-teatterissa 13.-15.12."

Kulttuurihaitari

- nro 4/2012, "Pohjoismainen tanssin katselmus Helsingissä"

Kulttuuriuutiset

- 5.12.2012, Kulttuuriuutiset: "ICE HOT -tanssikatselmus esittelee pohjoismaisen nykytanssin kirjoja Helsingissä"

Liikekieli.com

- 19.12.2012, "More, more, more -tanssipresentaatioita Ice Hotissa"
- 20.12.2012, "Miten määritellä ja luoda laatua tanssitaiteessa?"
- 21.12.2012, "Sinä teet minut – toistuvasti?"
- 22.12.2012, "Norjan ja Ruotsin suurimmat nykytanssiryhmät Helsingissä Ice Hot – Pohjoismaisen tanssin katselmuksessa"

thisisFINLAND

- nro 12/2012, "Ice Hot dancers descend on Helsinki"

10. Arviointi

Projektin arvioimista ja kehittämistä varten Tanssin Tiedotuskeskus pyysi palautetta rekisteröityneiltä osallistujilta ja esiintyneiltä taiteilijoilta. Rekisteröityneitä osallistujia lähestyttiin jo heti tapahtuman jälkeen alustavalla kyselyllä ja virallinen kysely tehtiin tammikuussa 2013.

Kyselyistä saatujen tulosten lisäksi Tanssin Tiedotuskeskus evaluoi projektia järjestäjän näkökulmasta: kuinka projektissa onnistuttiin, ja miten katselmusta tulisi kehittää tulevaisuudessa.

10.1 Palaute osallistujilta

Alustava kyselylomake koostui 5 avoimesta kysymyksestä, ja 34 osallistujaa vastasi. Kyselyssä pyydettiin vastauksia siihen, miten osallistujat saivat tietää katselmuksesta, mitä mieltä he olivat ohjelmasta ja käytännön järjestelyistä, mitä parannusehdotuksia heillä olisi ja tulisivatko he uudestaan.

Varsinaisessa kyselylomakkeessa pyydettiin perusteellisempaa arviointia eri näkökulmista, ja tähän kyselyyn saatiin 87 vastausta.

Enemmistö (73,2 %) vieraista osallistui ICE HOT -katselmukseen ensimmäistä kertaa nyt Helsingissä, ja vain noin neljäsosa vieraista oli osallistunut jo Tukholman tapahtumaan. Suurin osa osallistujista oli saanut tietä tapahtumasta joko suoraan Tanssin Tiedotuskeskukselta (53 %) tai toiselta partneriorganisaatiolta (37,7 %).

Suurimmalle osalle vieraista osallistumisen pääsyy oli tapahtuman tarjoamat verkostoitumismahdollisuudet (81 %). Muita merkittäviä syitä olivat yleinen kiinnostus pohjoismaista tanssia kohtaan (71,4 %) ja kiinnostava taiteellinen ohjelma (50 %).

Arvosanat käytännön järjestelyille olivat hyvät, ja keskimääräinen arvosana asteikolla yhdestä viiteen oli 4,25. Myös alustavassa kyselylomakkeessa järjestelyistä saatu palaute oli erinomaista.

"[Käytännön järjestelyt olivat] Parhaat, jotka olen kokenut." (Johtaja, Australia)

*"Pystyin keskittymään esityksiin ilman, että minun täytyi huolehtia siitä, miten pääsen niihin."
(Tanssikirjoittaja, Viro)*

Taiteellinen ohjelma, kuten tavallista, herätti hieman enemmän erilaisia arvioita ja kommentteja. Jotkut toivoivat, että olisi ollut enemmän esityksiä isoilta ja tunnetuilta nimiltä, kun taas toiset toivoivat, että olisivat nähneet enemmän nuoria nousevia taiteilijoita. Osa halusi enemmän liikkeeseen pohjautuvaa tanssia, osa toivoi jatkossa enemmän konseptuaalisia esityksiä.

Kaiken kaikkiaan esitysohjelmaa pidettiin kuitenkin monipuolisena ja mielenkiintoisena ja hyvänä katsauksena pohjoismaiseen tanssiin. More, More, More -ohjelmasta pidettiin vielä enemmän ja konseptin nähtiin soveltuvan erityisesti nuorille taiteilijoille.

"Noin 1/3 nähdyistä esityksistä oli hyvin mielenkiintoista, se on todella hyvä keskiarvo katselmukselle; yleensä 1/10 on mielenkiintoista."

"Näin kaksi todella hyvää teosta, jotka esittäisin ilomielin ohjelmistossani."

Kokonaisarvio (5=erinomainen, 4=hyvä, 3=keskiverto, 2=tyydyttävä, 1=heikko)

Tiedotus tapahtumasta seuraavien kanavien kautta:

- Verkkosivu 4,10
- Blogi 3,75
- Facebook 3,67
- Twitter 3,73
- Jääkarhumainos 4,29
- Ohjelmakirja 4,42
- Sähköpostit 4,19

Käytännön järjestelyt

- Rekisteröityminen ja lippujen varaaminen 4,37
- Matkat ja majoitus 4,58

- Kuljetukset ja logistiikka Helsingissä 4,53
- Aikataulu 4,05
- Esityspaikat ja sijainnit 4,17
- Välipalat ja ruokailu 3,77

Ohjelma

- Esitykset 3,59
- More, More, More 4,08
- Keskustelut ja info-tilaisuudet 3,81
- Rise & Shine 3,69
- Myöhäisillan tapaamispaikka 3,82
- ICE HOT -juhlat 3,94
- Muut verkostoitumismahdollisuudet 4,04

ICE HOT -kokemus kokonaisuudessaan 4,30

Osallistujien mukaan tapahtuman konseptin ja rakenteen tulisi säilyä suunnilleen sellaisina kuin ne ovat. Suurin osa vastaajista koki optimaaliseksi laajuudeksi noin 20–24 esitystä, 1–2 seminaaria päivässä, 200–300 osallistujaa ja 3–4 tapahtumapäivää.

Merkittävä enemmistö vastaajista (85,2 %) haluaisi osallistua tulevaisuuden ICE HOT -katselmuksiin ja myös loput (14,8 %) haluaisivat ehkä osallistua.

“Koko kokemus oli erinomainen: upea yhdistelmä toimintaa ja vaihtoehtoja, hyvin organisoitu, esitykset alkoivat ajallaan, loistavat kuljetukset, paljon informaatiota, ystävällinen ja auttavainen emännöinti”

*“Olen vienyt paljon mukaan ja neuvottelen useiden ryhmien kanssa tulevaisuudesta.”
(Ohjelmistovastaava, Iso-Britannia)*

*“Tämä oli ensimmäinen vierailuni Pohjoismaahan. Olin hyvin otettu ohjelman laadusta ja monipuolisuudesta, järjestelyiden ja huomioonottamisen lisäksi. Vastaanotto oli erinomainen, ja yritämme kaikkemme edistääksemme suhteita maidemme taiteilijoiden välillä tulevaisuudessa.”
(Johtaja, Australia)*

“Miten täydellinen tapahtuma minulle. Tein juuri sitä mitä toivoin – suunnittelin viimeisen ohjelmistokauteni. Se tulee toivon mukaan päättymään pieneen skandinaaviseen festivaaliin. Tullessani ajatukseni oli yksi ryhmä syksylle 2012. Nyt kaavailen neljää pientä ryhmää alkukevällä 2014. ICE HOT teki suunnitelmistani monimutkaisempia, mutta olen tästä kiitollinen!” (Johtaja, USA)

10.2 Palaute katselmuksen taiteilijoilta

Toinen kyselylomake lähetettiin ohjelman 33 tanssiryhmän ja itsenäisten koreografin edustajille: managereille ja koreografeille. Kyselyyn saatiin 24 vastausta.

Kyselylomake keskittyi osallistumisen taiteilijoille tuomiin hyötyihin. Se, että promootion konkreettisten tulosten näkyminen vaatii aikaa, otettiin huomioon, ja noin vuoden sisällä tullaan tekemään jatkokysely.

Suurin osa taiteilijoista (77,3 %) sanoi, että he kasvattivat osallistumisen kautta verkostojaan ja saivat kiertuemahdollisuuksia. Muita mainittuja asioita olivat tunnustus (68,2 %) ja kokemus ja tietotaito (59,1 %). Jotkut olivat jopa saaneet uusia yhteistyökumppaneita ja residenssimahdollisuuksia ja pätevyyttä kansainväliseen kiertämiseen.

Jo tammikuun 2013 loppuun mennessä suurin osa artisteista (72,7 %) kertoi saaneensa joitakin tiedusteluita työtään koskien. Taiteilijat saivat yhteensä 63 tiedustelua, ja nämä olivat enimmäkseen eurooppalaisilta organisaatioilta ja itsenäisiltä kuraattoreilta, mutta myös Aasiasta ja joitakin Pohjoismaista, Pohjois-Amerikasta ja Australiasta.

"[Saimme] innostuneita kommentteja ja kutsun residenssiin ensi syksynä" (koreografi/johtaja, ryhmä perustettu 2010)

"Kolme myytyä esitystä ja mukavia kommentteja" (itsenäinen tanssiryhmä, perustettu 2012)

Kokonaisarviointi (5=erinomainen, 4=hyvä, 3=keskiverto, 2=tyydyttävä, 1=heikko)

Hakuprosessi

- Ohjeet ja säännöt hakemista varten 4,19
- Sähköinen hakulomake 4,25
- Tieto valintaprosessista 3,05

Käytännön järjestelyt ja tuotanto

- Tiedon määrä, relevanssi ja selkeys 4,05
- Matka- ja majoitusjärjestelyt 4,29
- Muut käytännön järjestelyt ennen tapahtumaa 4,45
- Muut käytännön järjestelyt paikan päällä 4,32

Esityksen/esitelmän olosuhteet ja ehdot

- Taloudelliset ehdot 3,05
- Tekniset mahdollisuudet 4,23
- Paikka aikataulussa 4,29
- Esityspaikan sopivuus (muulta kuin tekniseltä kannalta) 4,23
- Yleisö 4,00

Muu ohjelma

- Taiteellinen ohjelma 3,35
- Keskustelut ja infotilaisuudet 3,64
- Rise & Shine 3,75
- Myöhäisillan tapaamispaikka 3,56
- ICE HOT -juhlat 3,71
- Muut verkottumismahdollisuudet 3,58

Kokemus osallistumisesta ohjelmaan 4,24

Suurin osa taiteilijoista (68,2 %) ilmoitti, että he haluaisivat hakea seuraavaan ICE HOT – katselmukseen ja myös muut (31,8 %) kertoivat, että he saattavat haluta hakea.

“Teimme promootiota, kasvatimme verkostoamme ja saimme kansainvälisiä kiertuetilaisuuksia tämän projektin seurauksena. Mitä voimme sanoa... Se toimi, mutta olimme myös hyvin valmistautuneita (itsenäinen tanssiryhmä, perustettu 2004)

10.3 Päätelmät

Järjestäjän näkökulmasta projekti oli onnistunut: projekti noudatti projektisuunnitelmaa, suurin osa osallistujilta ja taiteilijoilta tulleesta palautteesta oli positiivista ja asetetut tavoitteet saavutettiin hyvin.

Koska katselmus toteutettiin pääosin avustuksilla ja tuilla ja koska esityksiä ei ollut vielä alussa valittu, alkuperäiseen budjettiin tuli luonnollisesti joitakin muutoksia. Kesällä 2012 ilmeni myös tarve kasvattaa henkilöstöresurssia, ja tuotantokoordinaattori palkattiin avustamaan tuotantovastaavaa. Kokonaisbudjetti vastasi kuitenkin lopussa alkuperäistä kehystä, ja budjetti oli tasapainossa koko projektin ajan.

Kaikki, mitä suunniteltiin, myös toteutettiin: esitysten määrä, muun ohjelman laajuus ja osallistujien määrä noudattivat alkuperäistä suunnitelmaa. Osallistujilta ja taiteilijoilta saatu palaute myös osoitti, että tapahtuman perusrakenne toimii ja tapahtuma toteutettiin menestyksekkäästi.

Järjestettäessä tapahtumaa, joka on tarkoitettu suurelle joukolle tanssiammattilaisia, on haaste löytää paras mahdollinen tasapaino osallistujien eri toiveiden välillä. Jotkut osallistujat haluavat nähdä niin paljon esityksiä kuin mahdollista ja toiset tarvitsisivat enemmän aikaa reflektoida. Osa haluaa valita näkemänsä, ja osa ei halua jäädä paitsi yhdestäkään esityksestä.

Sekä artistien että vieraiden keskuudessa heräsi kysymyksiä valintaprosessista. Parhaan tavan löytäminen taiteellisten valintojen tekemiseksi tapahtumassa, jonka tulisi esitellä laaja valikoima tanssia viidestä maasta ei ole yksinkertaista. Tämä on yksi pohjoismaisen katselmuksen järjestämisen haastavimmista asioista, ja johtoryhmä jatkaa prosessin kehittämistä.

Tapahtuman tavoite oli lisätä pohjoismaisten tanssitaiteilijoiden kansainvälisiä työ- ja kiertuemahdollisuuksia. Tammikuun 2013 loppuun mennessä yli 70 % taiteilijoista kertoi saaneensa tiedusteluja työtään koskien. Tämänkaltaisten tulosten näkyminen saattaa kestää vuosia, ja näin hienoja konkreettisia tuloksia ei odotettu jo tässä vaiheessa.

Vierailta saatu palaute ja laaja kansainvälinen kiinnostus ja osallistuminen osoittivat, että jo toisen kerran järjestettynä ICE HOT Nordic Dance Platform on ansainnut paikkansa kansainvälisellä tanssin kentällä ja muodostunut merkittäväksi tapahtumaksi tanssiammattilaisille ympäri maailmaa. Katselmus tarjoaa paikan tavata avaintoimijoita, verkottua kollegoiden kanssa, aloittaa yhteistyöprojekteja – ja kokea pohjoismaisen tanssin monipuolisuus ja laatu.

11. Tulevaisuus

ICE HOT on ainutlaatuinen yhteistyökonsepti, jossa viisi maata yhdistävät aidosti voimansa ja työskentelevät yhteisten päämäärien hyväksi yhteisen strategian avulla.

Sen lisäksi, että tiedostetaan ne edut, mitä pohjoismaisten katselmusten järjestäminen antaa kansainvälisille osallistujille, konsepti itsessään on herättänyt kiinnostusta ympäri maailmaa.

Pohjoismainen yhteistyö on osoittautunut menestyksekkääksi, ja se on saanut enemmän jalansijaa muutaman viime vuoden aikana. Viime vuosina on toteutettu useita pohjoismaisia yhteistyöprojekteja, mutta se, mikä erottaa ICE HOTin monista muista promootio- ja yhteistyöhankkeista, on pitkäaikainen yhteistyö ja suunnittelu, keskeiset organisaatiot yhteistyöpartnereina ja kompetenssi sekä esittää että tehdä promootiotyötä.

ICE HOT -yhteistyö jatkuu joka toinen vuosi Pohjoismaissa järjestettävänä katselmuksina. Lisäksi valmistelut jatkuvat partnereiden etsimiseksi ja toimintojen järjestämiseksi Pohjois- ja Etelä-Amerikassa. Vuonna 2013 tehdään pidemmälle viety arviointi ja raportti koko tähänastisesta projektista. ICE HOT Nordic Dance -verkkosivu ja graafinen ilme tullaan myös julkaisemaan.

Seuraava ICE HOT Nordic Dance Platform järjestetään Oslolla joulukuussa 2014. Tapahtuman järjestävä partneri on Oslon tanssin talo.

“Pidin koko pohjoismaisesta katselmuksesta pohjoismaisille taiteilijoille ja siitä miten tämä voi kannustaa yleisöä olemaan ylpeä perinnöstään ja kulttuuristaan.”

*“Tämä on tärkeä foorumi, ei vain ohjelmistoa rakentaville henkilöille ja työtään esitteleville tanssiryhmille, mutta myös Pohjoismaiden tanssiväelle tiedon, verkottumisen ja yhteistyömahdollisuuksien tarjoajana.
(Tanssin kehittäjä, Ruotsi)*

“Pohjoismainen yhteistyö on täällä jäädäkseen!!! Nähdään Oslolla!”