

LIITE 3
keõja 2012–2015



Tanssin Tiedotuskeskus toimii yhteisjärjestäjänä pohjoismais-balttilaisessa keõja 2012–2015 -hankkeessa, joka valittiin EU:n Kulttuuri-ohjelmaan syksyn 2011 hakukierroksella. Keõja-hanke käynnistyi toukokuussa 2012 ja se toteutetaan vuosina 2012–2015.

Keõja 2012–2015 -kokonaishankkeen sisältö ja tavoitteet ovat rakentuneet vuosina 2008–2010 toteutetun ensimmäisen keõja-hankkeen pohjalta. Ensimmäisen keõja-hankkeen evaluaation tuloksena todettiin, että tanssin alan ammattilaisista nimenomaan tanssitaiteilijat tarvitsevat kohtaamis- ja verkottumispaikkoja uusien yhteistyökumppanien löytämiseen sekä työmahdollisuuksia oman maan rajojen ulkopuolella.

Keõja 2012–2015 -kokonaishankkeen keskeisinä tavoitteina on:

- vahvistaa tanssitaiteen asemaa Pohjoismaiden ja Baltian maiden alueella sekä edistää taiteilijoiden välistä yhteistyötä
- lisätä tanssitaiteilijoiden liikkuvuutta sekä työ- ja kansainvälistymismahdollisuuksia
- kehittää pohjoismais-balttilaisen tanssin kentän infrastruktuuria kestäväällä tavalla.

Tanssin Tiedotuskeskuksen hankebudjetista EU-rahoituksen osuus on 45 % ja omarahoituksen osuus on 55 %. Tätä omarahoitusosuutta Tiedotuskeskus hakee eri lähteistä, koska Tiedotuskeskuksen oma perusrahoitus ei riitä kattamaan näin mittavia hankkeita.

Keõja 2012–2015 -hankkeessa on yhteensä 11 yhteisjärjestäjää. Jokainen pohjoismaisen ja balttilainen maa on edustettuna hankkeessa.

Koordinaattori:

Dansehallerne, Kööpenhamina, Tanska

Yhteisjärjestäjät:

MTÜ Eesti Tantsukunstnike Liit (The Union of Estonian Dance Artists), Tallinna, Viro

Menininkų grupė "Žuvies akis"(Artists group "Fish Eye"), Klaipeda, Liettua

Tanssin Tiedotuskeskus ry (Dance Info Finland), Helsinki, Suomi



Danseinformasjonen (Dance Info Norway), Oslo, Norja
SITE Sweden, Tukholma, Ruotsi
Sjálfstæðu leikhúsin (SL – Association of Independent Theatres in Iceland), Reyjavik, Islanti
Dansearena Nord, Hammerfest, Norja
M.A.D. Tanssimaisterit ry (MAD Production), Helsinki, Suomi
Bora Bora – dans og visuelt teater (Bora Bora – Dance and Visual Theatre), Århus, Tanska
Latvijas Jaunā teātra institūts (New Theatre Institute of Latvia), Riika, Latvia

Kokonaishanke koostuu useista osahankkeista, joiden järjestämisvastuut on hajautettu yhteisjärjestäjille. Osahankkeet ovat seuraavat:

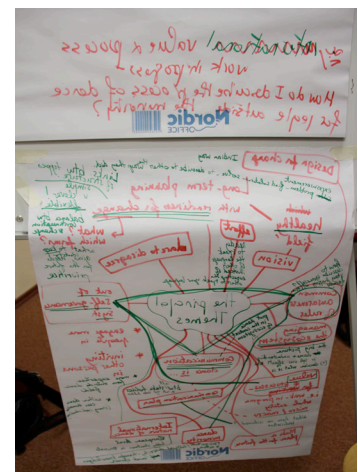
- kolme tapaamis- ja verkottumistapahtumaa (Encounter) Viron Tallinnassa (2012), Liettuan Klaipedassa (2013), sekä Maarianhaminassa (2014)
- kaksi keskustelu- ja workshopsarjaa (Think Tanks)
- residenssiohjelma tanssitaiteilijoille (Wilderness)
- mentorointiohjelma tanssialan tuottajille (Mentoring Scheme)
- tanssista kirjoittamiseen liittyvä hanke (Writing Movement)

Tanssin Tiedotuskeskuksen osuus

Tanssin Tiedotuskeskus vastaa kahden keöja-osahankkeen, keöjaMariehamn-tapahtuman sekä keskustelu- ja workshopsarjojen (Think Tanks) toteuttamisesta. Näiden tavoitteina on muun muassa tanssitaiteilijoiden liikkuvuuden lisääminen ja työmahdollisuuksien parantaminen, tanssitaiteen ja tanssikulttuurin tunnettuuden lisääminen uusilla alueilla sekä kestävä kehitys tanssin kentällä.

Think Tank -keskustelu- ja workshopsarjat

Think Tank -kokonaisuudet ovat sarja keskusteluja ja workshop-tyyppisiä tilaisuuksia, joissa eri alojen ammattilaiset ja asiantuntijat pohtivat ennalta määriteltyä



teemaa ja pyrkivät tuottamaan ratkaisumalleja olemassa oleviin ongelmiin.

Tiedotuskeskus järjestää keöja 2012–2015 -hankkeen puitteissa kaksi Think Tank -sarjaa:

- Tanssin kentän kestävä kehitys (*Sustainable strategies for the Nordic-Baltic dance field*)
- Tanssin kiertueverkoston rakentaminen (*Touring network for the Nordic-Baltic region*)

Molemmilla Think Tank -sarjoilla pyritään tavoitteellisesti kehittämään tanssin kentän rakenteita ja toimintaa sekä parantamaan tanssitaiteilijoiden ja -toimijoiden toimintaedellytyksiä. Osallistujat tapaavat useita kertoja vuosien 2012–2014 aikana ja pyrkivät tänä aikana tuottamaan konkreettisia tuloksia: tekemään toimintaehdotuksia ja synnyttämään kestäviä toimintakäytäntöjä ja rakenteita sekä kansallisille että pohjoismais-balttilaisille toimijoille.

Think Tank 1: Tanssin kentän kestävä kehitys

Tanssin kentän kestävä kehitystä käsittelevän keskustelutarjan ydintehtävänä on pohtia kuinka tanssitaiteen toimintakäytännöt voisivat tukea pitkäjänteistä ja kestävä tekemistä. Osallistujiksi on kutsuttu kulttuuripolitiikan päättäjiä ja vaikuttajia sekä tanssin alan ammattilaisia.

Keskustelutarja käynnistyi syyskuussa 2012 Tallinnassa ensimmäisen keöja-tapahtuman yhteydessä. Kaksipäiväiseen kick-off-tapaamiseen 19.–20.9. osallistuivat Viron Suomen instituutin johtaja **Riitta Heinämaa**, tanssitaiteilija **Sari Palmgren**, Lundin kaupungin kulttuurijohtaja **Torsten Schenlaer**, Viron kulttuuriministeriön taiteiden alivaltiosihteeri **Ragnar Siil** ja ranskalaisen tanssiryhmän kiertuepäälikkö **Julie Teyssou**. Työskentelyä veti hallintoon ja kollektiivisiin työskentelyprosesseihin erikoistunut **Marie-Christine Duréault**.

Ensimmäisen tapaamisen tarkoituksena oli luoda pohja tulevalle keskustelutarjalle määrittelemällä ja rajaamalla teemaa sekä asettamalla keskeiset tavoitteet ja kysymykset. Kick-off-tapaamisen ensimmäisenä päivänä osallistujat työskentelivät keskenään. Keskusteluissa



pyrittiin määrittelemään mitä kestävä kehitys on ja voisi olla tanssin kentän kontekstissa sekä kiteyttämään tavoitteet viiteen avainkysymykseen. Toisena päivänä pidettiin

puolentoista tunnin mittainen yleisölle avoin esittely- ja workshopseessio, jossa teemasta keskusteltiin yleisön muodostamissa pienryhmissä avainkysymysten kautta.

Kestävän kehityksen teema herätti paljon keskustelua ja nosti esiin ajankohtaisia huolen aiheita tanssin kentän nykytilasta ja tulevaisuudesta. Erityisesti kommunikoinnin tarve ja tärkeys nousi esiin, kuten myös tanssin kentän suhde toimintaympäristöön ja yleisöihin. Yleisölle avoimen session aikana esiin nousi myös keđja-hankkeeseen kohdistuvat odotukset suuntaviivojen ja suositusten luomisesta.

Seuraava kestävän kehityksen Think Tank -tapaaminen sovittiin järjestettäväksi keväällä 2013.

Think Tank 2: Tanssin kentän kiertueverkosto

Tanssin kiertueverkostoa käsittelevän Think Tank -sarjan päätavoitteena on suunnitella ja rakentaa tanssitoimijoiden välistä kiertueverkostoa, joka kattaisi Pohjoismaat sekä Baltian maat. Osallistujiksi on kutsuttu alueen festivaalien, tuotantotalojen ja teattereiden johtajia ja tuottajia. Tarkoituksena on, että keskustelu- ja workshopsarjaan osallistuvat johtajat ja heidän edustamansa tahot muodostaisivat pohjan tulevalle verkostolle.

Kiertueverkostoa rakentava Think Tank käynnistyi joulukuussa 2012 ICE HOT -tapahtuman yhteydessä Helsingissä. Viisituntinen keskustelu pidettiin 12.12. Teatterikorkeakoululla. Keskustelua veti Warwick Arts Centren johtaja ja Dance Touring Partnership -



kiertueverkoston puheenjohtaja **Alan Rivett** (UK). Keskusteluun osallistui tanssin alan organisaatioiden edustajia pohjoismaista ja Baltian maista: Suomesta **Maija Eränen** ja **Harri Kuorelahti** (Zodiak) sekä **Anu Rajala-Erkut** (Itäinen tanssin aluekeskus), Ruotsista **Eva Broberg** (Dansens Hus), **Anne-Sofie Ericsson** (SITE Sweden) sekä **Tomas Persson Carlberg**

(Atalante), Norjasta **Saskia Wieringa** (Dansens Hus), **Maiken Garder** (Dansearena Nord), **Jørgen Knudsen** (DanseFestival Barents) sekä **Siri Leonardsen** (Baerum Kulturhus), Islannista **Gunnar Gunnsteinsson** (SL – Association of Independent Theatres in Iceland) sekä **Halla Ólafsdottir** (Reykjavik Dance Festival) ja Liettuasta **Audronis Imbrasas** (Lithuanian Dance Information Centre).

Keskustelun tarkoituksena oli käynnistää työprosessi kartoittamalla pohjoismais-balttilaisen kiertueverkoston mahdollisuuksia ja puitteita. Keskustelun aikana pyrittiin tunnistamaan kiertueverkoston edut ja haasteet sekä keskustelemaan eri rakenteellisista vaihtoehdoista. Verkoston rakennetta pohdittaessa osallistujat päätyivät puoltamaan

muodollista verkostomallia, eli organisaatioiden jäsenyyteen perustuvaa verkostoa henkilökohtaisten suhteiden sijaan.

Seuraava kiertueverkostoa käsittelevä tapaaminen sovittiin järjestettäväksi vuonna 2013.

KeöjaMariehamn-tapahtuma 2014

Tanssin Tiedotuskeskus järjestää keöjaMariehamn-tapahtuman Ahvenanmaalla 6.–9.8.2014. Tapahtuma on koko keöja 2012–2015 -hankkeen kolmesta verkottumistapaamisesta viimeinen ja tulee siten koostumaan kokonaisuuden sisällöistä kumpuavista teemoista ja tuloksista. Ohjelma tulee pitämään sisällään mm. seuraavia toimintoja:

- Wilderness-residenssi-ohjelman aikana syntyneitä esittelyitä tai esityksiä
- Think Tank -kokonaisuuksien lopputulosten esittelyjä
- luentoja, seminaareja ja työpajoja
- tapahtumaa edeltäneiden yhteistyöfoorumien tuloksia
- esityksiä ja muuta oheisohjelmistoa

Pääasiallisena tapahtumapaikkana toimii Maarianhaminan kulttuuri- ja kongressitalo Alandica. Tapahtuman on kuitenkin kaavailtu levittäytyvän ympäri kaupunkia ja Ahvenanmaata.

Ahvenanmaa valikoitui Suomen keöja-tapahtuman järjestämispaijaksi siksi, että se edustaa suomalaisessa tanssitaiteessa niin sanottua uutta aluetta ja se on toistaiseksi myös tanssin aluekeskustoiminnan ulkopuolella. Lisäksi Ahvenanmaan kielellinen, kulttuurillinen ja maantieteellinen sijainti Pohjoismaiden ja Baltian maiden risteyksessä tekee siitä luontevan paikan järjestää pohjoismais-balttilainen tapahtuma. Paikalliset tanssitoimijat ovat pääosin harrastajia, mutta innostus tanssitaiteeseen ja tanssietoisuuden levittämiseen on suuri.



Tapahtuman valmistelu ja yhteistyöfooromit

Tanssin Tiedotuskeskus on tiedustellut paikallisten tanssi- ja kulttuuritoimijoiden kiinnostusta yhteistyöhön. Kesäkuussa 2012 Tiedotuskeskus tapasi Maarianhaminan kaupungin kulttuurisihteerin **Lars Midbjerin** sekä Ahvenanmaan maakuntahallituksen kulttuurikonsulentin **Staffan Beijarin** ja esitteli hanketta ja tulevaa tapahtumaa.



Paikallisen yhteistyön tiimoilta järjestettiin marraskuussa 2012 ensimmäinen yhteistyöfoorumi Maarianhaminassa. Paikalla oli kymmenkunta ahvenanmaalaista tanssitoimijaa sekä maakuntahallituksen kulttuuriosaston edustaja. Yhteistyöfoorumin tarkoituksena oli pohtia yhdessä, miten paikalliset tanssitoimijat ja -yhteisöt hyötyisivät tapahtumasta ja millä tavoin he voisivat olla mukana tapahtuman toteuttamisessa. Useampi toimija ilmoitti kiinnostuksestaan osallistua tapahtuman valmisteluun ja tuotantoon. Paikalla olijat eivät myöskään tunteneet toisiaan entuudestaan, joten yhteistyö KeöjaMariehamn-tapahtuman tiimoilta toivottiin johtavan myös jatkossa tiiviimpään yhteydenpitoon ja yhteisprojekteihin. Sovittiin, että kaikki yhteistyöstä kiinnostuneet tapaisivat keskenään alkuvuodesta 2013 keskustellakseen lisää eri vaihtoehtoja ja ideoita.

Marraskuun tapaamisen yhteydessä tavattiin myös Ahvenanmaan Pohjola-instituutin projektikoordinaattori ja keskusteltiin tapahtuman tuotannollisista yhteistyömahdollisuuksista. Instituutti voisi mahdollisesti tuottaa osan esitysohjelmistosta.

KeöjaMariehamn-tapahtuman kotimaisiksi yhteistyökumppaneiksi on haettu organisaatioita, jotka kokevat kokonaishankkeen tavoitteet mielekkäiksi ja omiin toimintaympäristöihinsä sopiviksi. Kotimaisia yhteistyökumppaneita ovat tämän hetken suunnitelmien mukaan Pohjanmaan tanssin aluekeskus (Vaasa), Läntinen tanssin aluekeskus (Turku) sekä Routa (Kajaani).