



## **Tanssin Tiedotuskeskus ry:n lausunto hallituksen esityksestä 134/2016 vp eduskunnalle valtion talousarvioksi vuodelle 2017**

Valtiontalouden tasapainottaminen ja taide- ja kulttuurirahoituksen kohdalla jo vuodesta 2012 lähtien jatkuneet leikkaukset ja määräraahakehitys kohdistuvat erityisen rankkoina pieniin toimijoihin ja ei-institutionalisoituneille taiteenaloille. Tanssitaide kuuluu näihin.

Hallituksen esityksessä vuoden 2017 talousarvioksi esitetään teatteri- ja orkesterilain valtionosuusrahoituksen piirissä oleville 0,6 % leikkausta henkilötövuoden yksikköhintaan. Kun leikkaus tulee aiempien leikkausten päälle, on niiden yhteisvaikutus pienille toimijoille kohtalokas.

Kuvaavaa on, että henkilötövuoden yksikköhinnaksi ensi vuodelle esitetään 52 439 euroa, kun kustannustarkistettu, indeksillä korotettu yksikköhinta vuonna 2017 olisi 62 762 euroa. Yleiseen hintatasoon ja palkkakehitykseen suhteutettuna valtionavustus on vähentynyt vuodesta 2012 lähtien tehtyjen säästöjen vaikutuksesta yli 10 000 euroa per henkilötövuosi.

### **Tanssin vos-toimijoiden tilanne huolestuttava**

Kaikki vos-rahoituksen piirissä olevat tanssiteatterit ja tuotantokeskukset kuuluvat vos-teattereiden pienimpien joukkoon. Vuonna 2016 niiden henkilötövuosimäärät vaihtelivat viidestä 21:een, keskimääräisen henkilötövuosimäärän ollessa 12. Kaikesta teatterin ja tanssin vos-toimintarahoituksesta nämä saavat 4 % (valtion rahoituksesta 6%, kuntien 2%). Kuitenkin tanssin katsojat muodostavat yleisöistä 9%. Ne tuottavat esityksistä 11%, kantaesityksistä 22% ja esityksistä ulkomailla 60%.

Vuosia jatkuneen määrärahojen kiristymisen takia pienten, mutta tehokkaasti toimivien vos-tanssiteattereiden toiminnan jatkuvuus on vaakalaudalla. Teatteriala kokonaisuudessaan on arvioinut, että vuonna 2012 aloitetut säästötoimenpiteet ovat vähentäneet henkilöstön työllisyyttä noin 12 prosenttia. Kun toimintamäärärahat ovat olleet lähtökohtaisesti pienet, ovat leikkaukset kohdistuneet henkilöstökuluihin erityisen voimakkaasti tanssitoimijoilla. Uudet leikkaukset lisäävät alan työttömyyttä entisestään ja heikentävät taiteellisen työskentelyn edellytyksiä.

Tanssialan toimijoiden kannalta on olennaisen tärkeää, että mahdolliset leikkaukset ja säästötoimenpiteet kohdistetaan niin, että toimintaedellytykset ja taiteellisen työn tekemisen edellytykset kokonaisella yksittäisellä taiteenalalla eivät näin merkittävästi huonone.

### **Taiteellisen työskentelyn edellytykset kiristyvät myös vapaalla kentällä**

Vos-rahoituksen piirissä olevat toimijat ovat tanssin kentällä keskeinen freelance-taiteilijoiden työllistäjä. Kun niiden mahdollisuus työllistää taiteilijoita vähenee, kiristyvät toimintaolosuhteet myös ns. vapaalla kentällä.



**Tanssin Tiedotuskeskus  
Dance Info Finland**

Vapaan kentän toimintaa tuetaan Taiteen edistämiskeskuksen jakamalla harkinnanvaraisella tanssitaiteen edistämisen määrärahalla, joka on pysynyt samana jo usean vuoden ajan. 2,3 miljoonalla eurolla on tuettu tanssin aluekeskuksia, tanssiryhmiä ja taiteellista työskentelyä. Määräraha on ollut riittämätön kentän toimintaan ja toimijoiden kasvavaan määrään suhteutettuna.

Vuonna 2016 ryhmille myönnettävää toiminta-avustusta sai 21 ryhmää, keskimääräinen tuki oli noin 50 000 euroa. Tilanne on kohtuuton ja kestämaton jo pitkään toimineille, toimintansa vakiinnuttaneille ryhmille, joiden toimintaedellytykset eivät kehity vaan päinvastoin. Kohtuuton tilanne on myös uusille ryhmille, joiden on vaikea päästä edes pienen toiminta-avustuksen piiriin. Määrärahaan tulisi saada tuntuva korotus, jotta edes kohtuulliset taiteellisen työskentelyn edellytykset vapaalla kentällä voitaisiin turvata.

Helsingissä 18.10.2016

Tanssin Tiedotuskeskus ry:n puolesta

Sanna Rekola  
Toiminnanjohtaja

Tanssin Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ovat: Suomen Kansallisbaletti, Suomen Nuorisoseurat, Suomen Seuratanssilitto SUSEL, Suomen Teatterit ry, Suomen Tanssiopettajain Liitto, Suomen Tanssioppilaitosten Liitto, Suomen Tanssi- ja sirkustaiteilijain liitto, Suomen Tanssiurheiluliitto, Teatterikeskus ry, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, Zodiak – Uuden tanssin keskus.