

## YHTEENVETO VUODEN 2016 TANSSIN ESITYS- JA KATSOJATILASTOISTA

Tanssiesityksillä oli vuonna 2016 yhteensä noin 434 000 katsojaa, mikä on jonkin verran vähemmän kuin parina edellisenä vuonna. Viimeisten viiden vuoden aikana tanssin katsojaluvut ovat vaihdelleet 430 000 ja reilun 450 000 välillä.

Suomalaisten tanssiryhmien vierailut ulkomaille lisääntyivät huomattavasti, ja vuonna 2016 lähes 70 000 katsojaa näki suomalaista tanssia ulkomailla.

Tanssin esityskertojen määrä on viime vuosien aikana pysynyt suunnilleen samana. Vuonna 2016 esityksiä oli 2 864.

Tilastotietoja koottiin nyt yli sadalta toimijalta. Ammattimainen tanssitoiminta, erityisesti vapaiden tanssiryhmien ja yksittäisten koreografien määrä on kasvanut voimakkaasti. Kaksikymmentä vuotta sitten tilastoissa oli vain noin 30 tanssiryhmän tietoja.

### ESITYSMÄÄRÄT

Tanssiesitysten kokonaismäärä vuonna 2016 oli 2 864. Esitysmäärä palautui lähelle viiden vuoden keskiarvoa (hieman alle 3 000 esitystä vuodessa) viime vuoden laskeneista luvuista (2015: 2 691).

Esitysmäärän kasvu näyttäisi korreloivan vapaiden ryhmien ja yksittäisten koreografien määrän kasvun kanssa. VOS-tanssiryhmien esitysmäärät pysyivät ennallaan, ja pientä laskua suurten teatterien kohdalla selittää Helsingin kaupunginteatterin remontti, jonka vuoksi HDC tuotti vähemmän esityksiä.

Kaikkiaan kuitenkin yli puolet esityskerroista oli VOS-tanssiryhmien ja suurten teatterien eli Suomen Kansallisbaletin ja Helsinki Dance Companyn esityksiä.

### KANTAESITYKSET

Vuonna 2016 kantaesitettiin 180 tanssiteosta (2015: 162). Vapaiden tanssiryhmien tuottamat ja yksittäisten koreografien teokset muodostavat 75 % kaikista tanssin kantaesityksistä; heidän osuutensa on jopa hieman kasvanut edellisvuodesta. Kantaesitysten määrän kasvu tässä tilastoryhmässä on samansuuntainen tähän ryhmään kuuluvien toimijoiden lukumäärän kasvun kanssa.

Vaikka kantaesitysten määrä on asettunut kohtuulliselle tasolle, vaikuttaa olevan yhä enemmän pieniä toimijoita, jotka vuosittain tekevät kohdeapurahojen turvin 1-2 uutta pientä tuotantoa, joiden elinkaari jää kuitenkin lyhyeksi, muutaman esityksen mittaiseksi.

### KATSOJAT

Tanssin katsojamäärä laski edellisvuodesta parillakymmenellä tuhannella.

Suomessa tanssiesityksiä kävi katsomassa 365 422 ihmistä (2015: 410 275) ja suomalaista tanssia ulkomailla näki 68 514 ihmistä (2015: 44 969), mikä on yhteensä 433 936 katsojaa (2015: 455 244).

Vähennys katsojaluvuissa suurten teatterien eli Suomen Kansallisbaletin ja Helsinki Dance Companyn kohdalla johtuu laskeneista esitysmääristä sekä Helsingin kaupunginteatterin peruskorjauksesta, joka vei HDC:n esiintymään pienempiin tiloihin.

Vuotuista vaihtelua katsojalukuihin aiheuttavat myös isot yleisötapahtumat, joissa esitetään tanssiteoksia. Vuonna 2016 tällaisia oli vähemmän kuin edellisvuonna, mikä näkyy erityisesti niin sanottujen muiden vapaiden ryhmien katsojalukujen laskussa (36 000 katsojaa vähemmän kuin 2015).

Paljon katsojia keränneitä ilmaisesityksiä oli kuitenkin yksittäisten koreografien teoksilla ulkoilmalavoilla Pekingissä, Tahkolla ja Turussa, mikä nosti kokonaiskatsojamääriä tässä alaryhmässä.

13 % tanssiryhmistä, eli vakiintunutta rahoitusta nauttivat VOS-ryhmät (11), Suomen Kansallisbaletti ja Helsinki Dance Company keräsivät 63 % kaikista tanssin katsojista vuonna 2016.

## **ESITYKSET ULKOMAILLA**

Suomalaisten tanssiryhmien, tuotantokeskusten ja koreografien teosten vierailut ulkomaille lisääntyivät huomattavasti vuonna 2016.

Vuoden aikana nähtiin 40 ryhmän tai koreografien teoksia 34 maassa. Ulkomailla oli 221 esityskertaa (2015: 170), jotka saivat lähes 70 000 katsojaa. Ulkomaanesitysten katsojamäärä muodosti yli 15 % suomalaisen tanssin kokonaiskatsojamäärästä vuonna 2016.

Kolmannes ulkomaanvierailuista oli Pohjoismaissa. Taustalla on tanssialan tiivis pohjoismainen yhteistyö, joka on edistänyt taiteilijoiden liikkuvuutta alueella ja tuotantokumppanuuksien syntyä rajojen yli.

Esityksiä oli aikaisempaa enemmän myös esimerkiksi Iossa-Britanniassa, jota on pidetty vaikeana markkina-alueena suomalaisille taiteilijoille. Yli puolet ulkomaisten esityksistä oli vapaan kentän tanssiryhmien tai yksittäisten koreografien teosten vierailuja.

## **TANSSIELOKUVAT**

Tiedotuskeskus keräsi nyt toisen kerran tanssielokuvien esitys- ja katsojatilastot tanssitoimijoilta eri puolilta Suomea. Tanssielokuvien katsojamäärät nousivat vuonna 2016.

Tanssielokuvien näytäntöjä järjestettiin Suomessa yhteensä 143 (2015: 130), ja elokuvat tavoittivat 5 681 katsojaa (2015: 4 696). Lisäksi tanssielokuvat olivat osana kolmea tanssiryhmän järjestämää näytelystä, jotka saivat 18 000 katsojaa.

Tanssielokuvatilastot eivät sisällä kaupallisessa levityksessä olevia tanssielokuvia, televisioesitysten katsojamääriä tai esitysten live-striimausta verkossa, eivätkä sosiaalisen median kanavissa levitettäviä tanssivideoita, jotka saattavat saada satoja tuhansia katsojia. Tällainen tanssin esitystapa on kuitenkin yleistynyt ja saavuttaa sellaisiakin ihmisiä, jotka eivät seuraa live-esityksiä.

## **MUU KUIN ESITYSTOIMINTA: YLEISÖTYÖ JA YHTEISÖTANSSI**

Tanssitaiteilijat ja -ryhmät tekevät yhä enemmän sellaista taidelähtöistä toimintaa, jota ei voi tilastoida esityksiksi. Tanssin tiedotuskeskus keräsi vapaan kentän tekemästä yleisötyöstä ja yhteisötanssista nyt toista kertaa tapahtumien ja osallistujien määriä. Järjestämässään yleisötyön ja yhteisötanssin tilaisuuksissa (yhteensä noin 1 750) vapaat ryhmät tavoittivat vuonna 2016 yli 65 000 tanssista kiinnostunutta ihmistä (2015: noin 50 000). VOS-ryhmien yleisötyötilastot keräsi Tinfo – osallistujamääriä näistä ei ole, mutta tilaisuuksien määrän (1 546) perusteella osallistujia voidaan arvioida olevan lähes saman verran kuin vapailla ryhmillä.

Eniten yleisötyötä ja yhteisötanssia toteuttivat tanssin aluekeskukset.

Vapaiden ryhmien yleisötyön ja yhteisötanssin tilastot on julkaistu Tanssin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla.