



DANCE INFO FINLAND
Tanssin Tiedotuskeskus

TANSSIN TIEDOTUSKESKUS RY
TOIMINTASUUNNITELMA 2022

22.4.2022

Tanssin Tiedotuskeskus ry
Toimintasuunnitelma 2022

Sisällysluettelo

JOHDANTO	3
VIESTINTÄ.....	5
TIETOPALVELU	7
YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN	8
SIRKUKSEN JA TANSSIN VÄLITTÄJÄPORTAAN, KANSAINVÄLISEN TOIMINNAN JA VIENNIN KEHITTÄMISHANKE – PRAGMA HELSINKI	8
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	9
YHTEISTYÖPROJEKTIT	13
KOHTI UUSIA NÄYTTÄMÖITÄ	14
DIGITAL LEAP 2021–2023	14
ORGANISAATIO JA HALLINTO	15
TALOUS.....	16
TOIMINTA KESKIPITKÄLLÄ TÄHTÄIMELLÄ	18

JOHDANTO

Tanssin tiedotuskeskuksen tehtävä on edistää tanssitaiteen asemaa, toimintaedellytyksiä ja tunnettuutta Suomessa sekä suomalaisen tanssitaiteen tunnettuutta ulkomailla. Se parantaa tanssin asemaa lisäämällä myös tanssikulttuurin näkyvyyttä ja arvostusta. Työ kohdistuu ensisijaisesti tanssiammattilaisiin, päättäjiin ja vaikuttajiin.

Tanssin tiedotuskeskus edustaa jäsenyhteisöjensä kautta laajasti koko suomalaista tanssitaiteen ja tanssikulttuurin kenttää. Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ovat Sade ry, Suomen Kansallisooppera ja -baletti, Suomen Nuorisoseurat ry, Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry, Suomen Tanssinopettajain Liitto STOL ry, Suomen tanssioppilaitosten liitto STOPP ry, Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST, Suomen Tanssiurheiluliitto STUL ry, Suomen Teatterit ry, Teatterikeskus ry, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu ja Zodiak Presents ry.

Tanssin tiedotuskeskuksen toiminnan perustana on tanssin merkitys ja arvo yhteiskunnassa sekä taiteena että tanssikulttuurina. Tiedotuskeskuksen visiossa tanssilla on tärkeä asema osana suomalaista kulttuuri-identiteettiä.

Toimintaa ohjaavia periaatteita ovat läpinäkyvyys, avoimuus, moniarvoisuus ja kestävä kehitys. Toimintakäytäntöjä ovat pyrkimys yhteistyöhön, vaikuttavuus ja resurssiviisaus.

Tiedotuskeskus toteuttaa tehtävänsä perustoiminnan puitteissa tapahtuvalla edistämistyöllä, jota erillishankkeet mahdollisuuksien mukaan tukevat. Perustoiminta-alueita ovat:

- Tietopalvelu
- Vaikuttaminen ja viestintä, kotimaassa ja kansainvälisesti
- Yhteistyö ja verkostot, kotimaassa ja kansainvälisesti

Pyrkimyksenä on sekä omien että tanssin kentän toimintaedellytysten entistä pitkäjänteisempi kehittäminen ja kumulatiivisuus. Kehitystyötä, projekteja ja esimerkiksi koulutuksia suunnitellaan jo toteutettujen pohjalta, niin että toiminta on vaikuttavaa ja tukee entistä paremmin kentän toimintaa, kehitystä ja oppimista.

Valittuihin linjauksiin, tavoitteisiin ja hankkeisiin sitoudutaan entistä määrätietoisemmin ja pitkäjänteisemmin, henkilö- ja muita resursseja niihin kohdistuen.

Johdatus toimintavuoteen 2022

Toimintavuonna 2022 niin Tanssin tiedotuskeskuksen kuin koko tanssin kentän toimintaa leimaa vielä koronapandemia, alkuvuonna vielä rajoitukset ja sen jälkeen koronan vaikutuksista toipuminen, joka voi kestää pitkään. Myös taloudelliset realiteetit, Tiedotuskeskuksen toiminta-avustuksen leikkaus vuonna 2021 ja toimintarahoituksen epävarma tulevaisuus, edellyttävät toimenpiteitä. Tiedotuskeskuksen toiminnan volyyymi ja toimenpiteet on sopeutettava käytettävissä oleviin resursseihin. Vuoden 2022 toimintaa suunniteltaessa tämä otetaan huomioon.

Strategiatyö

Perusteellisemmin tulevaisuutta ja toiminnan painopisteitä pohditaan syksyllä 2021 aloitetussa strategiaprosessissa. Keskeisiä toimintaympäristön muutoksia niin koko tanssialalla kuin Tiedotuskeskuksen ja sitä lähellä olevien organisaatioiden toiminnan kontekstissa ja resursseissa tarkastellaan sekä sisäisesti että yhdessä muiden toimijoiden kanssa. Työssä hyödynnetään käynnissä olevia taide- ja kulttuurialan tulevaisuuteen liittyviä keskusteluja ja prosesseja sekä vuonna 2021 Tiedotuskeskuksessa aloitettua palvelujen kehittämisprojektia ja kentän kansainvälisen toiminnan tarpeisiin keskittyneen työryhmän keskusteluja ja analyysia. Sirkuksen tiedotuskeskuksen kanssa mahdollisesti jatkettava yhdistymiskeskustelu ja -prosessi vaikuttavat strategiатыön toteutukseen ja aikatauluun.

Toiminta

Pienentyneistä perusresursseista huolimatta toimintavuoteen 2022 mahtuu toiminnan uudistamista ja kehittämistä niin viestinnässä kuin muussakin toiminnassa sekä erilaisella hankerahoituksella toteutettavia mittavia hankkeita.

Ice Hot Nordic Dance Helsinki -katselmuksen toteuttaminen siirtyi helmikuulta kesä-heinäkuun vaihteeseen. Pohjoismaista nykytanssia esittelevä katselmus toteutetaan kuudetta kertaa, nyt toista kertaa Suomessa. Keskeisenä suomalaisena yhteistyökumppanina on viikkoa ennen tapahtumaa avautuva Tanssin talo.

Ice Hot -katselmuksen ajankohdan vaihtuminen aiheuttaa lisätyötä ja osin valmistelujen tekemistä kahteen kertaan. Tämän takia koko vuoden, mutta erityisesti kevään työtä ja henkilökunnan työajan kohdentamista pitää tarkastella uudestaan.

Digital Leap on vuosina 2021–2023 toteutettava EU:n Erasmus+ -rahoitteinen kansainvälinen koulutushanke, joka tarjoaa sirkuksen ja tanssin ammattilaisille tietoa, taitoja ja ymmärrystä digitaalisista työkaluista ja niiden mahdollisuuksista muun muassa esitysten markkinoimisessa ja sovittamisesta digitaalisiin ympäristöihin. Tanssin tiedotuskeskus toimii hankkeen koordinaattorina, kumppanit vastaavat koulutusmoduulien järjestämisestä ja niiden sisältöjen levittämiseen tarkoitetun materiaalin tuottamisesta.

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskusten yhteistyö jatkuu tiiviinä. Paitsi em. Digital Leap -hankkeessa sitä tehdään muun muassa Kohti uusia näyttämöitä -hankkeessa sekä vuodesta 2019 lähtien ministeriön erityisavustuksella toteutetussa Sirkuksen ja tanssin kansainvälistymishankkeessa, joka jatkuu alkuvuoteen 2023 saakka. Kun kansainvälinen toiminta pikkuhiljaa elpyy ja etsii muotoaan, hankkeen puitteissa pystytään muun muassa tukemaan kentän toimijoiden osallistumista kansainvälisiin tapahtumiin Aasiassa ja Pohjois-Amerikassa.

VIESTINTÄ

Tiedotuskeskuksen viestinnällä pyritään lisäämään tanssin näkyvyyttä julkisuudessa ja ymmärrystä toimialasta sekä tukemaan tanssiammattilaisten toimintaedellytyksiä alalla. Viestinnän kohderyhmiä ovat yhtäältä alan ammattilaiset ja toisaalta vaikuttajat, päättäjät, media ja kulttuuritoimijat. Kansainvälisellä viestinnällä tavoitellaan ulkomailla toimivia presenttereitä ja esittävän taiteen toimijoita.

Tavoitteeseen pääsemiseksi viestinnän tehtäviä ovat alan tapahtumia, ilmiöitä, hankkeita, ajankohtaisia hakuja ja mahdollisuuksia koskevan tiedon kerääminen, tuottaminen ja levittäminen. Keskeisiä viestinnän välineitä ovat verkkosivut, uutiskirjeet ja sosiaalinen media.

Vuonna 2022 kehitetään ammattilaisille suunnattua viestintää ja tutkitaan mahdollisuutta ottaa käyttöön uusia keinoja levittää tietoa. Pyritään tekemään yhteistyötä jäsenyhteisöjen kanssa ammattilaisia kiinnostavien, ajankohtaisten aiheiden käsittelemiseksi eri tavoin, esimerkiksi teemoitetuissa online-keskusteluissa. Aiheita mietittäessä kuullaan kentän tarpeita ja toiveita. Järjestettävien online-tilaisuuksien (esim. On the Lookout - ja Focus France - tyyppiset zoom-keskustelut) tallenteiden hyödyntämistä ja saatavuutta parannetaan edelleen.

Tiedotuskeskuksen viestintäresurssija on sidottuna siirtyneeseen Ice Hot -katselmukseen suunniteltua pidempään, joten viestinnän priorisointeja, painopisteitä ja volyyymia on sovittava tähän.

Uutiset, ilmoitustaulu, esityskalenteri ja sosiaalinen media

Tanssin tiedotuskeskuksen verkkosivujen ajankohtaispalsta on ainoa tanssiin keskittyvä toimialan uutiset ja artikkelit kokoava alusta. Suurin osa **uutisista ja artikkeleista** on tähän asti kirjoitettu itse suomeksi ja englanniksi (edellisenä vuonna lähes 20 juttua per kuukausi). Toimintavuonna omaa pikku-uutistuotantoa on tarpeen vähentää, jotta pystytään ohjaamaan resurssija ajankohtaisten taustoittavien artikkeleiden tuottamiseen, joilla myös tavoitetaan lukijat parhaiten.

Käytettävissä olevien resurssien puitteissa artikkelituotannossa noteerataan tanssin kannalta aktiivinen ja yleistä kiinnostusta herättävä alkuvuosi 2022, jolloin mm. avataan Tanssin talo, kansallisbaletti juhlii 100-vuotissyntymäpäiväänsä, Helsingissä järjestetään kansainvälinen balettilpailu ja pohjoismaisen tanssin Ice Hot Nordic Dance -katselmus ja tanssiteatteri Raatikko täyttää 50 vuotta. Tiedotuskeskus ruokkii tanssialan näkyvyyttä julkisuudessa koko vuoden ja erityisesti kansainvälisenä tanssin päivänä pyritään luomaan koko alaa tukeva näkyvyyspiikki.

Omaa sisältöä tuotetaan myös esimerkiksi Kestävämpi tanssiala -teemasta. Vuoden mittaan reagoidaan ajankohtaisiin ilmiöihin, taide- ja kulttuuripolitiikan kehitykseen ja tuotetaan sisältöjä, joissa korostuu tanssin näkökulma.

Uutiset, artikkelit ja muun ajankohtaissisällön (mukaan lukien esityskalenterinostot) kokoava **uutiskirje** lähetetään noin 2 000 tilaajalle kerran kuukaudessa suomeksi ja joka toinen kuukausi 1 400 kansainväliselle kontaktille englanniksi.

Ammattilaisia työ-, koulutus-, teoshaku-, residenssi- ja apurahakysymyksissä palveleva **ilmoitustaulu** ja sähköpostitse viikoittain 850:lle tilaajalle lähetettävä **ilmoituskooste** ovat Tiedotuskeskuksen viestinnän suosituinta sisältöä. Sitäkin kehitetään jatkuvasti, nyt kiinnitetään erityistä huomiota sisältöjen selkeyteen, jotta tieto löytää varmasti tarvitsijansa.

Esityskalenteriin tehtiin syksyllä 2021 pieniä käytettävyyssuudistuksia, joiden vaikutukset nähdään kunnolla vasta vuonna 2022. Esimerkiksi tanssilajikategorioita vähennettiin, kategorioita muutettiin ja päivämäärä- ja asiasanahakua uudistettiin, jolloin kalenteriin saadaan toivottavasti entistä enemmän tanssin ammattilaisesityksiä ja -tapahtumia ja lisää käyttäjiä. Toimintavuonna seurataan myös, miten kalenteri ohjaa käyttäjiä eri toimijoiden lipunmyyntiin. Poimintoja esityskalenterista nostetaan uutiskirjeen esitysvinkkeihin.

Sosiaalisen median kanavista Facebook ja Instagram ovat olleet viime vuosina erittäin aktiivisessa käytössä ja Twitter hieman vähemmän. Somessa on julkaistu laajaa yleisöä kiinnostavaa ja innostavaa sisältöä kaikilta tanssin osa-alueilta. Postauksia on tehty noin kaksi päivässä kaikki kanavat yhteenlaskettuina (vuonna 2020 julkaistiin 600 somepostausta). Toimintavuonna resursseista riippuen linjataan sosiaalisen median hyödyntämistä tarkemmin: mahdollisesti tullaan keskittymään vain tanssiammattilaisille suunnattujen sisältöjen viestimiseen somessa.

Vaikuttaja- ja mediaviestintä

Medialle tuotetaan vuosittain tiedotteita Tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta, tanssitilastoista tai hankkeista sekä sopivin osin lausunnoista ja kannanotoista. Toimintavuonna Tiedotuskeskus tekee myös Ice Hot Helsingin mediaviestintää Suomessa ja kansainvälisesti. Toimittajiin ollaan yhteydessä tarpeen mukaan suoraan, ja toisaalta toimittajia palvellaan heidän etsiessään tanssiin liittyvää tietoa.

Oma uutis- ja artikkelituotanto sekä sosiaaliseen mediaan tuodut aiheet toimivat myös media- ja vaikuttajaviestintänä nostaessaan ajankohtaisia ilmiöitä kaikkien ulottuville. Näitä käytetään myös "syötteinä" medialle tanssiin liittyvien asioiden saamiseksi tiedotusvälineisiin.

Julkaisut

Finnish Dance in Focus -lehden tuottamista ja julkaisemista painotuotteena jatketaan. Kerran vuodessa englanniksi julkaistavan lehden teemat nousevat suomalaisen tanssin kentän ilmiöistä ja ajankohtaisista esityksistä. Artikkelit tilataan ammattitoimittajilta ja uutisia kirjoitetaan itse. Lehti postitetaan noin 800 vastaanottajalle eri puolilla maailmaa ja sitä jaetaan kansainvälisissä ammattilaistapahtumissa.

Toimintavuonna on kyseessä lehden 23. ilmestymisvuosi ja tällä kertaa suunnitellaan myös sen suomenkielisen version julkaisemista sähköisessä muodossa. Focus-lehden sisältöjä hyödynnetään joka tapauksessa Tiedotuskeskuksen viestinnässä laajemminkin artikkeleina, joita levitetään esimerkiksi uutiskirjeissä ja sosiaalisessa mediassa sopivissa yhteyksissä.

TIETOPALVELU

Tilasto- ja muun tiedon tuottaminen tanssitaiteesta kuuluu Tiedotuskeskuksen perustehtäviin.

Tilastointi

Tiedotuskeskus kerää tanssin vapaan kentän esitys- ja katsojatilastot, tiedot yleisötyöstä ja yhteisötanssista, tanssielokuvien katsojista sekä harkinnanvaraista toiminta-avustusta saavien tanssiryhmien taloustilastot vuodelta 2021. Näihin tilastoihin yhdistetään Teatterin tiedotuskeskuksen keräämät VOS-tanssiryhmien tiedot, jolloin saadaan kokonaiskuva tanssin kentästä ja sen kehityksestä.

Tilastointia toteuttaa yhteinen työntekijä Sirkuksen tiedotuskeskuksen kanssa.

Covid19-pandemia ja sen aiheuttamat rajoitukset ovat vaikuttaneet merkittävästi kentän toiminnan volyymiin myös vuonna 2021. Vuoden 2021 tilastojen luvut eivät ole vertailukelpoisia pandemiaa edeltäneeseen aikaan ja tämä otetaan huomioon tilastoja tulkittaessa. Vuoden 2020 tapaan kerätään tietoa myös striimatuista ja tallenteiden esityksistä.

Taiteen ja kulttuurin toimialan tietoperustan kehittäminen on yksi opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan strategia tavoitteista. Käynnissä on OKM:n tilastopohjan kehittämishanke, joka jatkuu vuoteen 2023, ja Tiedotuskeskus osallistuu edelleen työskentelyyn yhteisen tilastopohjan luomiseksi. Kehittämistyö voi tarkoittaa jonkinlaista uudistamista Tiedotuskeskuksen tilastointikäytäntöihin.

Vuonna 2021 toteutettiin kokeilu harrastajatilastojen keräämiseksi. Kokeilun tuloksia ja palautetta analysoidaan ja yhteistyötä harrastajajärjestöjen kanssa jatketaan, jotta saataisiin nykyistä parempi käsitys tanssin harrastamisesta Suomessa.

Tanka

Tankaan on tallennettu runsaasti tietoja kaikista tällä hetkellä toimivista kotimaisista ammattitanssiryhmistä sekä kantaesitysten tietoja vuodesta 2000 eteenpäin. Lisäksi Tankasta löytyy tietoja sellaisista ennen vuotta 2000 ensi-iltansa saaneista teoksista, joiden koreografit ovat antaneet teostiedot julkaistavaksi omien taiteilijatietojensa yhteydessä. Tietokanta sisältää myös tietoja suomalaisista tanssitaiteilijoista.

Tietoja pyritään kartuttamaan koko ajan. Vuosittain Tankaan tallennetaan noin 100 suomalaisen kantaesityksen tiedot. Tietokanta on kuitenkin monella tavalla vanhentunut. Nykyteokset ja niiden tekijätiedot eivät välttämättä sovi Tankan tietojen keräämis- ja esittämislogiikkaan. Harva taiteilija enää haluaa ylläpitää ns. taiteilijakorttia ja toimittaa vuosittain tietoa toiminnastaan.

Tanka kaipaa siis uudistamista. Käynnissä on yhteistyö Teatterimuseon, Sirkuksen tiedotuskeskuksen ja Tinfon kanssa yhteisen tietokannan synnyttämiseksi. Mahdollisen yhteisen tietokannan toteuttamislogiikkaa tutkitaan ja rahoitusmahdollisuuksia selvitetään.

YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN

Tiedotuskeskuksen tehtävä kiteytyy yhteiskunnallisessa vaikuttamisessa. Tiedotuskeskus vaikuttaa aktiivisesti tanssin toimintaedellytysten kehittämiseen ja ottaa kantaa taide- ja kulttuuripoliittisiin kysymyksiin yhteistyössä muiden tanssin alan järjestöjen ja toimijoiden kanssa.

Suomalainen taide- ja kulttuuriala ja erityisesti esittävä taide elää tulevana vuosina haasteellista aikaa. Meneillään on useita taiteen, kulttuurin ja luovien alojen kehittämishankkeita ja työryhmäprosesseja. Tiedotuskeskus jatkaa tanssialan puolesta puhumista eri yhteyksissä. On tärkeää myös yhdistää voimavaroja ja etsiä yhteisiä tavoitteita muiden taiteenalojen kanssa.

Koronasta toipuminen yhdistettynä taiteen ja kulttuurin määrärahaheikkouksiin luo tanssitaiteelle, taiteilijoille ja organisaatioille tarpeen keskustella ja määrittää uudelleen tanssialan strategisia tavoitteita ja vaikuttamistyötä. Vuosina 2020 ja 2021 Tiedotuskeskus julkaisi tanssitaidepoliittisen haastattelusarjan. Keskustelua haastatteluissa esiin nousseista ja uusista aiheista on tarkoitus jatkaa muiden tanssialan toimijoiden kanssa.

SIRKUKSEN JA TANSSIN VÄLITTÄJÄPORTAAN, KANSAINVÄLISEN TOIMINNAN JA VIENNIN KEHITTÄMISHANKE – PRAGMA HELSINKI

Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset ovat sitoutuneet pitkäjänteisesti kehittämään yhdessä alojensa välittäjäportaan toimintaa ja vientiä. Näihin tavoitteisiin on tähdännyt kaksivuotinen hanke, johon saatiin loppuvuodesta 2018 erityisavustus opetus- ja kulttuuriministeriöstä. Koronan vuoksi ministeriön hankerahoituksen loppu ja hankkeen loppuvaihe siirtyivät kevääseen 2021.

Hankkeen myötä syntynyt tuotanto-, manageri- ja agentuuripalveluja sirkuksen ja tanssin kentille tarjoava Pragma Helsinki kehittää toimintaansa edelleen erityisesti hinnoittelun, toimintaprosessien ja asiakashankinnan näkökulmasta. Asiakaspohjaa pyritään laajentamaan ja asiakaskokonaisuuksia kasvattamaan, jotta silpputyö vähenee. Tavoitteena on oman toiminnan tuottojen kasvattaminen vuoden 2022 aikana niin, että tulot kattavat menot. Koronan takia uusien asiakkaiden syntyminen on tapahtunut alun perin oletettua hitaammin. Alan kansainvälinen toiminta on ollut lähes kokonaan pysähdyksissä maaliskuusta 2020 lähtien, joten kansainväliseen myyntiin perustuva agentuuritoiminta on ollut haasteellista. Esittävän taiteen kansainvälinen toiminta elpynee vuonna 2022, mutta tuskin vielä koronaa edeltävälle tasolle.

Pragma Helsinki toimii Tanssin tiedotuskeskuksen yhteydessä, kuitenkin niin että se on Tiedotuskeskuksen aputoiminimi, toiminnastaan arvonlisäverovelvollinen ja siten taloudellisesti erillään muuta Tiedotuskeskuksesta. Tavoitteena on Pragman itsenäistyminen

lähitulevaisuudessa, mahdollisesti vuodenvaihteessa 2022-23. Itsenäistymisajankohtaa määriteltäessä tulee ottaa huomioon esimerkiksi avustukset, joita Pragman toimintaan on myönnetty osana Tanssin tiedotuskeskusta, ja niiden käyttöaika. Erilaisia vaihtoehtoja tulevasta toimintamuodosta on tutkittu ja muun muassa voittoa tavoittelemattoman osakeyhtiön toimintaperiaatteita selvitetty.

KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Tanssialan kansainvälisessä toimintaympäristössä tapahtuu tulevana vuosina paljon muutoksia ja ns. uuteen koronan jälkeiseen todellisuuteen sopeutumista. Ilmastonmuutos, eri maiden taloudellinen ja kulttuurinen kehitys sekä tanssitaiteen tuotannolliset ja sisällölliset muutokset luovat Tiedotuskeskuksen ja tanssin kansainväliselle toiminnalle kehityksen, johon on syytä reagoida joustavasti samoin kuin kotimaan tanssialan vastaaviin muutoksiin.

Tanssin tiedotuskeskuksen kansainvälisen toiminnan tavoitteena on edistää suomalaisen tanssialan kansainvälistymistä. Tätä tehdään kehittämällä toimijoiden valmiuksia kansainväliseen toimintaan, ylläpitämällä ja luomalla verkostoja sekä esittelemällä suomalaisia taiteilijoita ja teoksia eri yhteyksissä. Tavoitteena on kasvattaa esiintymis- ja muita työtilaisuuksia sekä edistää tanssitaiteen kehitystä.

Verkostot ovat Tiedotuskeskuksen keskeistä asiantuntijapääomaa. Niitä ylläpitämällä se luo mahdollisuuksia sekä kentän toimijoiden verkostoitumiselle että kentän kansainvälistymiselle.

Promootio

Suomalaisen tanssin ja tanssin tekijöiden kansainvälistä tunnettuutta edistetään promootiolla eli erilaisten tapahtumien ja viestinnän avulla. Työn tueksi toteutetaan digitaalista ja painettua materiaalia.

Pohjoismainen tanssin promootioyhteistyö Ice Hot

Ice Hot Nordic Dance on pohjoismainen yhteistyöverkosto ja Tiedotuskeskuksen tärkein ja pitkäaikaisin promootioyhteistyö. Sen tarkoituksena on järjestää jokatoisvuotinen platform-tapahtuma, jossa esitellään pohjoismaista nykytanssia kansainvälisille ammattilaisille, presenttereille ja kuraattoreille.

Tiedotuskeskus on Suomen Ice Hot -partneri. Muut partnerit ovat Dansens Hus Tukholmassa, Dansens Hus Oslossa, Dansehallerne Kööpenhaminassa sekä Ice Hot Reykjavik -yhteenliittymä Islannissa.

Seuraava Ice Hot -katselmus järjestetään Helsingissä 29.6.-3.7.2022. Katselmus piti alunperin järjestää helmikuussa heti Tanssin talon avajaisten jälkeen. Koronatilanteen takia katselmus oli siirrettävä myöhemmäksi. Päätös tehtiin tammikuussa, kun rajoitukset ja koronan leviäminen

Suomessa tekivät live-toteuttamisen helmikuussa mahdottomaksi. Tapahtuman siirtäminen aiheutti ja aiheuttaa lisätyötä ja asioiden kahteen kertaan tekemistä. Alkuperäisessä kustannusarviossa pysytään, mutta esimerkiksi Tiedotuskeskuksen henkilöstöresurssit on kohdistettava tapahtumaan suunniteltua enemmän

Tiedotuskeskus toimii tapahtuman järjestäjänä, pääyhteistyökumppanina on Tanssin talo. Tapahtuma keskittyy Tanssin taloon ja Kaapelitehtaalle, muut käytössä olevat uudet esityspaikat ovat Aleksanterin teatteri ja Vallilan kansallisteatteri.

Ohjelmisto tulee koostumaan 21 esityksestä ja 18 More More More -nimellä kulkevasta pitchauksesta. Lisäksi ohjelmaan kuuluu runsaasti erilaisia seminaareja ja verkostoitumistapahtumia. Paikalle odotetaan noin 300 kansainvälistä vierasta ja noin 150 pohjoismaista taiteilijaa ja työryhmän jäsentä.

Tapahtuma on ensi sijassa suunnattu kansainvälisille tanssin ammattilaisille, jotka etsivät esityksiä ohjelmistoihinsa tai tarjoavat muunlaisia työ- ja verkostoitumismahdollisuuksia tanssitaiteilijoille. Ohjelmaan tullaan kuitenkin sisällyttämään myös sellaista verkostoitumishjelmaa, joka olisi avoin myös muille kuin ohjelmistoon valituille tekijöille.

Helsingin katselmuksen sekä Ice Hot -yhteistyön ytimessä on kestävyys; miten Ice Hot -katselmuksella sekä tämän kaltainen yhteistyö voi kehittää tanssin kenttää, sen rakenteita ja toimintamalleja kestävämmiksi. Helsingin tapahtumassa kiinnitetään huomiota paitsi ekologisempaan tapahtumatuotantoon, myös taloudellisiin, sosiaalisiin ja kulttuurisiin kestävyystavoitteisiin, aina mahdollisimman joustavasta valintaprosessista taiteilijoiden monipuoliseen tukemiseen katselmuksen aikana ja ohjelmiston digitaalisen saavutettavuuden lisäämiseen. Keskeistä on myös, että kestävimmistä toimintamalleista sekä opituista asioista viestitään ulospäin sekä tapahtuman seminaariohjelmassa että laajemmin sidosryhmille ja alan muissa tapahtumissa ja foorumeilla.

Ice Hot Helsinki -katselmusta tukee paitsi opetus- ja kulttuuriministeriö, myös Jane ja Aatos Erkon Säätiö, Pohjoismaiden Kulttuurirahasto, Pohjoismaiden Kulttuuripiste sekä muut Ice Hot -partnerit omilla partneriosuuksillaan.

Ice Hot -yhteistyö jatkuu ja sitä kehitetään jokatoisvuotisten katselmusten myötä. Seuraava on näillä näkymin Oslossa alkuvuodesta 2024. Näin ollen järjestäjävastuu ja myös verkoston koordinoituvastuu siirtyy syksyn 2022 aikana Dansens Hus Oslolle. Tiedotuskeskus osallistuu tulevien vuosien katselmusten toteutukseen Suomen partnerina.

Yhteistyön kehittämiseksi Ice Hot -partnerit suunnittelevat vuonna 2022 Luova Eurooppa -hanketta ja -rahoitushakua vuonna.

Performing HEL

Esittävän taiteen eli sirkuksen, tanssin ja teatterin yhteinen Performing HEL -katselmus järjestettiin vuonna 2021 kolmatta kertaa, ja Tanssin tiedotuskeskus oli toista kertaa pääjärjestäjä yhdessä Sirkuksen tiedotuskeskuksen kanssa. Keskellä vaihtuvia koronarajoituksia järjestetty tapahtuma onnistui erinomaisesti.

Syksyllä 2021 tuli lyhyellä hakuajalla haettavaksi avustus kulttuurin ja luovien alojen rakennetuesta (EU:n elpymis- ja palautumisväline). Koska Tanssin tiedotuskeskus tapahtuman tuotannosta vastanneena pystyi tekemään hakemuksen nopeasti, päätettiin avustusta hakea. Myönteinen rahoituspäätös "Esittävän taiteen kansainvälistyminen ja digitaalisen esittämisen kehittäminen – Performing HEL 2023" -hankkeelle tuli joulunalusviikolla. Performing HEL -tapahtuma siis järjestetään jälleen vuonna 2023.

Tarkoituksena on toteuttaa hanketta entistä tasaveroisemmin Teatterin tiedotuskeskus Tinfo, Sirkuksen tiedotuskeskuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksen kesken ja niin, että hankerahoituksesta katetaan suurin osa henkilöstökustannuksista. Keväällä 2022 aloitetaan hankkeen kehittämisosuuden toteuttaminen ja syksyllä käynnistetään vuoden 2023 katselmuksen valmistelu.

Vuoden 2021 tapahtuman yhteistyötahot olivat Helsingin Juhlaviikot, Espoon kaupunginteatteri, Klockriketeatern, Suomen Kansallisteatteri, Svenska Teatern ja Teatterin tiedotuskeskus Tinfo.

Ammattilaistapahtumat ja verkostoituminen

Verkostoitumista ja suomalaisen tanssin kansainvälistä näkyvyyttä edistetään monenlaisissa kansainvälisissä ammattilaistapahtumissa.

Vuonna 2020 kokonaan peruttu International Tanzmesse Düsseldorfissa järjestetään "From Expo to Marketplace of Ideas" -ajatuksella uudistuneena 31.8.-3.9.2022. Järjestäjätaho painottaa entistä enemmän tapahtuman verkostoitumisulottuvuuksia, ja osallistumisessaan Tiedotuskeskus tekee samoin. Osallistumisessa jatketaan myös Pohjoismaista yhteistyötä Nordics Combined -kumppanien kanssa. Eurooppalaisena tapahtumana se on suomalaisille toimijoille helposti saavutettava.

Vuonna 2019 yhteishankkeeseen saatua ministeriön rahoitusta sirkuksen ja tanssin kansainvälistymisen edistämiseen on koronan takia siirtynyt käytettäväksi myös vuonna 2022. Cinars -tapahtumaan osallistutaan myöhemmin päätettävällä tavalla ja yhteistyötä Nordics Combined -kumppaneiden kanssa tehdään näkyvyyden lisäämiseksi ja resurssien tehokkaan käytön varmistamiseksi.

Loppuvuodesta toteutuviin PAMS (Performing Arts Market Seoul) ja YPAM (Yokohama Performing Arts Meeting) -tapahtumiin osallistuminen arvioidaan toimintavuoden kuluessa, kun nähdään miten ne toteutuvat ja miten yhteinen kansainvälistymisavustus päätetään suunnata.

Muut verkostoitumismatkat

Tiedotuskeskuksen järjestämät verkostoitumismatkat on havaittu hyväksi kansainvälistymisen väyläksi. Verkostoitumismatkat tarjoavat suomalaisille tanssialan toimijoille mahdollisuuden verkottumiseen ja antavat kansainvälisen kontekstin ja perspektiivin omalle työlle. Verkostoitumismatkat räätälöidään eri osanottajaryhmille, kuten taiteilijoille ja tuottajille.

Vuonna 2022 järjestetään verkostoitumismatka Tanzmesseeseen. Muita mahdollisia matkakohteita ovat IETM -tapahtuma Belgradissa, festivaalit tai muut ammattilaistapahtumat. Vuosina 2020 ja 2021 yhdessä Suomen Pariisin instituutin ja Ondan (Office National de Diffusion Artistique, ranskalaisten esitystahojen verkosto) kanssa on suunniteltu verkostoitumismatkaa Ranskaan vuonna 2022. Pandemian aiheuttamien aikataulu- ja muiden muutosten takia matka- ja yhteistyön kehittäminen siirtyvät tulevaisuuteen. Verkostoitumismatka olisi ollut suunnattu kotimaisille esitys-, tuotanto- ja residenssitahoille, joita kiinnostaa yhteistyö ranskalaisten toimijoiden kanssa.

Vuoden aikana pyritään järjestämään myös muutamia pienimuotoisia, verkossa tapahtuvia "virtuaalimatkoja". Nämä koostuisivat webinaareista ja pienryhmäkeskusteluista, joissa tutustutaan johonkin tiettyyn maahan tai alueeseen. Puhujiksi kutsuttaisiin kyseisen kentän hyvin tuntevia yhteistyökumppaneita.

Asiantuntijavierailut

Vuonna 2022 asiantuntijavieraat keskitetään ensisijaisesti Ice Hot -katselmukseen. Resurssien salliessa syksyllä toteutetaan mahdollisia muita vierailuja esimerkiksi jonkin festivaalin tai ilttojen yhteyteen.

Nordics Combined -yhteistyö

Nordics Combined on yhteistyöverkosto, johon kuuluvat Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskusten lisäksi Performing Arts Hub Norway (PAHN), The Danish Arts Foundation ja The Swedish Arts Council. Yhteistyön tavoitteena on pohjoismaalaisen esittävän taiteen näkyvyyden parantaminen. Tätä toteutetaan tiedonvaihtona, yhteisillä messuosastoilla ja erilaisilla yhteistyöhankkeilla.

Nordics Combined -yhteistyötä on toteutettu jo lähes 10 vuotta. Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi vuonna 2019 Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskuksille kansainväliseen toimintaan avustuksen, joka mahdollistaa muun muassa Nordics Combined -yhteistyön tekemisen vuosina 2019–2021 ja pohjoismaisten kumppanien kanssa tasa-arvoisemman yhteistyöhön osallistumisen.

Nordic Bridges on vuonna 2022 Kanadassa toteutettava pohjoismaisen kulttuurin yhteistyöhanke, jossa osa Nordics Combined -partnereista on tiiviisti mukana. Tiedotuskeskus toimii hankkeessa lähinnä asiantuntijana. Yhteistyötä suunnitellaan esim. Cinars-tapahtuman yhteyteen.

Nordics Combined –verkosto toteuttaa messuyhteistyön lisäksi myös muun muassa Korea-Nordic –ohjelmaa. Korea-Nordic Connection -yhteistyö jatkuu toimintavuonna 2022. Alunperin ohjelman toteutusvuodet olivat 2019–2021. Koronan takia yhteistyöohjelman viimeinen vuosi siirtyi vuoteen 2022, teemana on ikääntyminen taiteessa (Aging in the Arts). Ohjelmaan valitaan avoimen haun kautta yksi suomalainen taiteilija, joka työskentelee teemaan liittyvien aiheiden parissa. Ohjelmaan kuuluu verkostoitumismatkat Ruotsin Västeråsiin (Scenkonstbiennalen) kesäkuussa sekä Etelä-Korean Souliin PAMS-messutapahtumaan syyskuussa.

YHTEISTYÖPROJEKTIT

Yhteistyöprojekteilla, jotka tuovat yhteen tanssitaiteilijoita ja muita tanssin ammattilaisia eri maista, pyritään saamaan aikaan taiteellisesti ja tuotannollisesti vastavuoroisia ja pitkäaikaisia, kenttää hyödyttäviä tuloksia.

Aikaisempina vuosina on toteutettu useita isoja yhteistyöprojekteja tai vaihto-ohjelmia (esim. Hongkongin ja Australian tanssitoimijoiden kanssa) sekä yhteistyön puitteissa tapahtumia. Kun kansainvälinen kenttä ja toiminta hakevat uusia muotoja, on aihetta pohtia, miten tämänkaltaista kentän ammattilaisten välitöntä kansainvälistä yhteistyötä voidaan tulevaisuudessa edistää ja miten siihen saadaan mukaan muita kotimaisen kentän toimijoita. Nykyisillä resursseilla Tiedotuskeskuksen rooli on ennen kaikkea yhteyksien luoja.

Venäjä-ohjelma

Tiedotuskeskus on toteuttanut tanssin Venäjä-ohjelmaa vuodesta 2014 asti opetus- ja kulttuuriministeriön erityisavustuksella. Venäjän hyökättyä helmikuussa Ukrainaan ohjelman ja yhteistyöprojektien toteutus keskeytettiin ja vuoden 2022 toimintaan jäljellä olevalle määrärahalle haettiin käyttötarkoituksen muutosta, niin että sitä voidaan käyttää ukrainalaisten ja myös venäläisten tanssitaiteilijoiden turvaresidensseihin. Residenssejä toteutetaan yhdessä Artists at Risk -organisaation kanssa. Ohjelman jatkamista tulevaisuudessa arvioidaan myöhemmin.

Koronavuodet 2020 ja 2021 olivat erityisen haastavia Venäjä-ohjelman toteutukselle, koska se perustuu ennen kaikkea taiteilijoiden liikkumiseen, vaihtoon ja yhteistyöhön, opetukseen, projekteihin, joita on toteutettu pääosin Venäjällä. Jonkin verran ko. vuosien suunnitelmista pystyttiin toteuttamaan etänä, ja mm. etäresidensseistä ja -workshopeista saatiin kiinnostavia kokemuksia. Em. vuosille saatuja määrärahoja on siirretty eteenpäin.

Kedja / Stretch

Tanssin tiedotuskeskus on ollut toteuttamassa pohjoismais-balttialaista Keđja-yhteistyötä vuodesta 2008 lähtien. Yhteistyön tavoitteena on ollut kasvattaa lähialueen tanssiammattilaisten verkostoja, luoda yhteistyötä ja projekteja tanssitaiteilijoiden välille, kasvattaa ammatillista osaamista. Tätä on tehty esimerkiksi järjestämällä eri teemoihin keskittyneitä tapahtumia.

Sittemmin verkosto on laajentunut Pohjoismaiden ja Baltian ulkopuolelle. Tiedotuskeskuksen tavoitteena on ollut alusta lähtien ottaa mukaan yhteistyöhön myös muita toimijoita Suomesta. Vuodesta 2018 verkostossa on ollut mukana Läntinen tanssin aluekeskus. Nyt verkosto pohtii tulevaisuuden toimintamalliaan. Samanaikaisesti arvioidaan Tiedotuskeskuksen roolia ja mukanaoloa verkoston tulevassa yhteistyössä.

Seuraava Stretch-tapahtuma järjestetään keväällä 2022 Glasgowssa Skotlannissa. Pääjärjestäjänä toimii The Work Room. Tapahtuma on pienimuotoinen, yhteisötaiteilijoiden väliseen työskentelyyn ja ajatustenvaihtoon keskittyvä työpaja. Läntinen tanssin aluekeskus on valinnut yhden alueensa taiteilijoista osallistumaan tapahtumaan.

KOHTI UUSIA NÄYTTÄMÖITÄ

Keväällä 2020 aloitettiin yhteistyössä Sirkuksen tiedotuskeskuksen kanssa Kohti uusia näyttämöitä –ohjelman toteuttaminen Wihurin rahaston avustuksella. Tavoitteena on edistää kotimaista vierailutoimintaa tiedon jakamisen ja yhdessä oppimisen avulla sekä luoda mahdollisuuksia esitysvierailuille kotimaassa ekologisesti, taloudellisesti ja kulttuurisesti kestäväällä tavalla.

Koronan vuoksi osa sekä vuodeksi 2020 että vuodeksi 2021 suunniteltua toimintaa peruuntui, osa keskusteluista, koulutuksista ja pitchauksista järjestettiin etänä. Kevätkaudella 2022 toteutetaan vielä hankkeen viimeiset toimenpiteet, esimerkiksi verkostoitumistilaisuus potentiaalisille esitysten ostajille.

Tanssin tiedotuskeskus on vastannut hankkeen taloushallinnosta, Sirkuksen tiedotuskeskus pääosin sen käytännön toteutuksesta.

DIGITAL LEAP 2021–2023

Digital Leap on kaksivuotinen kansainvälinen koulutushanke, joka tarjoaa tanssin ja sirkuksen ammattilaisille tilaisuuksia oppia ja syventää ymmärrystään digitaalisista työkaluista ja niiden mahdollisuuksista esittävien taiteiden kentällä. Hanke käynnistyi kesäkuussa 2021. Hanke on saanut rahoitusta Euroopan komission Erasmus+ -ohjelmasta.

Tanssin tiedotuskeskus on hankkeen pääkoordinaattori. Muut partnerit ovat: ARTCENA (Ranska), Arts and Theatre Institute (Tsekki), Danscentrum Sverige, Institut Ramon Llull (Espanja), Lithuanian Dance Information Centre, Performing Arts Hub Norway PAHN ja Sirkuksen tiedotuskeskus (Suomi).

Toiminnot vuonna 2022

Digital Leap koostuu neljästä itsenäisestä koulutusmoduulista, joista kolme järjestetään vuonna 2022. Ne on suunnattu hankkeen partnerimaissa työskenteleville taiteilijoille, mutta mukaan kutsutaan muiden alojen asiantuntijoita sekä esimerkiksi presentteereitä ja tuottajia opettajiksi, keskustelukumppaneiksi ja fasilitaattoreiksi. Moduulit pyritään järjestämään samanaikaisesti jonkin alan tapahtuman kanssa, jotta osallistujat pääsevät verkostoitumaan laajasti. Syksyllä 2021 partnerimaissa toteutettiin kysely kentälle, jonka pohjalta moduulien sisältöä kehitetään.

Osallistujat kahteen ensimmäiseen moduuliin valitaan avoimella haulla, yksittäinen hakija voi hakea mukaan kumpaankin. Myöhempien moduulien hakuprosesseista päätetään kahden ensimmäisen perusteella keväällä 2022. Kuhunkin moduuliin valitaan korkeintaan neljä ammattitaiteilijaa jokaisesta partnerimaasta.

Tanssin tiedotuskeskus koordinoi hankkeen viestintää. Partneriorganisaatiot vastaavat osaltaan viestinnän sisällöistä ja levittämisestä. Keskeinen osa hanketta on koulutusmoduulien

tuotoksista viestiminen, niiden sisältöjen jakaminen laajemmin tanssin kentälle sekä hankkeen kuluessa, moduulien jälkeen että koko hankkeen lopuksi. Tulosten levittämiseksi haetaan yhteistyökumppaneita muun muassa alan oppilaitoksista.

Ensimmäinen moduuli käsittelee esitysten digitaalista markkinointia. Se toteutetaan Prahassa huhtikuussa Czech Dance Platform -tapahtuman yhteydessä. Alun perin sen oli tarkoitus toteutua helmikuussa, koronaepidemian takia toteutusajankohta siirrettiin myöhemmäksi. Mukaan kutsutaan muiden alojen, esimerkiksi markkinoinnin ja sosiaalisen median asiantuntijoita, mutta myös taiteilijoita jakamaan hyviä käytäntöjä. Moduulin järjestämisestä vastaa Arts and Theatre Institute.

Toinen koulutusmoduuli käsittelee live-teosten sovittamista digitaalisiin ympäristöihin. Moduulissa tutustutaan esimerkiksi VR-tekniikkaan, videokerrontaan ja kameratyöskentelyyn. Se toteutetaan Lithuanian Dance Information Centre -organisaation toimesta New Baltic Dance -festivaalin yhteydessä toukokuussa.

Kolmas moduuli keskittyy taiteellisen työn ja ideoiden levittämiseen digitaalisilla välineillä. Tarkempi sisältö suunnitellaan vuoden 2022 aikana. Moduuli toteutetaan lokakuussa Fira Mediterrània de Manresa -festivaalin yhteydessä ja järjestelyistä vastaa Institut Ramon Llull.

Julkaisut vuonna 2022

Moduulien pohjalta tuotetaan oppimateriaaleja, niin sanottuja Cookbookeja ja niihin liittyvää videomateriaalia, jotka voivat olla esimerkiksi haastatteluja tai tutoriaaleja. Materiaalit julkaistaan hankkeen verkkosivuilla kulloisenkin moduulin jälkeen.

Kolmen ensimmäisen Cookbookin ja niihin liittyvien videoiden tuottamisesta ovat vastuussa Sirkuksen tiedotuskeskus, Danscentrum sekä PAHN. Materiaalit on suunnattu tanssi- ja sirkustaiteilijoiden lisäksi laajemmin esittävän taiteen kentälle, kuten presenttereille ja tuottajille, sekä muille aloille.

ORGANISAATIO JA HALLINTO

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt

Tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt ovat Sade ry, Suomen Kansallisooppera ja -baletti, Suomen Nuorisoseurat ry, Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry, Suomen Tanssinopettajain Liitto STOL ry, Suomen tanssioppilaitosten liitto STOPP ry, Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat STST, Suomen Tanssiurheiluliitto STUL ry, Suomen Teatterit ry, Teatterikeskus ry, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu ja Zodiak Presents ry.

Tiedotuskeskuksen jäsenmaksu on 400 euroa.

Jäsenyydet järjestöissä ja verkostoissa

Tiedotuskeskus on jäsen seuraavissa kansainvälisissä järjestöissä ja verkostoissa: IETM (International Network for Contemporary Performing Arts), ENICPA (The European Network of Information Centres for the Performing Arts), NOFOD (Nordisk Forum för Dansforskning).

Tiedotuskeskus on Tanssin talo ry:n jäsen.

Tanssin tiedotuskeskus on mukana taiteen tiedotuskeskusten Taiteen verkostot -nimisessä verkostossa. Verkostoitumista ja yhteistyötä muiden taiteen ja kulttuurin alojen kanssa kehitetään Taive-verkoston kautta ja muilla toimilla.

Toimisto ja henkilökunta

Toimintavuonna Tiedotuskeskuksessa työskentelee neljä vakituisessa työsuhteessa olevaa: toiminnanjohtaja, viestintäpäällikkö, kansainvälisten asiain päällikkö sekä vastaava tuottaja. Lisäksi henkilökuntaan kuuluvat osa-aikainen Venäjä-ohjelman koordinaattori, osa-aikainen tilastonlaatija (yhteinen Sirkuksen tiedotuskeskuksen kanssa), joka toimii myös Digital Leapin koordinaattorina sekä avustaa muissa tehtävissä. Lisäksi viestintätehtäviin hankitaan osa- ja määräaikaista henkilökuntaa. Pragma Helsingin tuottajat ovat työsuhteessa Tanssin tiedotuskeskukseen, mutta heidän palkkakustannuksensa katetaan Pragma Helsingin toiminnan tuotoista.

TALOUS

Tanssin tiedotuskeskuksen toiminta rahoitetaan valtion toiminta-avustuksella, projektiavustuksilla, oman toiminnan tuotoilla ja varainhankinnalla. Vuoden 2022 toimintamenojen arvioidaan olevan noin 1,25-1,3 miljoonaa euroa riippuen hankkeiden toteutumisesta ja hankerahoitusten kohdentumisesta toimintavuodelle 2022 tai 2023. Niistä opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustuksella katetaan 412 000 euroa. Muut menot katetaan erilaisilla projektiavustuksilla, joista suurin osa kohdistuu Ice Hot Nordic Dance -katselmuksen toteuttamiseen, Performing HEL 2023 ja Digital Leap -hankkeiden toteutukseen.

Toiminta-avustuksella katetaan henkilökunnan palkkakulut, muut henkilöstökulut, toimisto- ja viestintäkulut, Finnish Dance in Focuksen kulut sekä osa projektien kuluista.

Riskit

Toiminta-avustuksen harkinnanvaraisuus ja vuosittainen epävarmuus sen suuruudesta tuo mukanaan haasteita toiminnan suunnitteluun, kehittämiseen ja toteutukseen. Valtion taide- ja kulttuuribudjettiin kohdistuvien leikkauksien vuoksi epävarmuus on entistä suurempaa.

Jo pitkään Tiedotuskeskus on projekti- ja hankerahoituksella kasvattanut resurssiaan ja toiminnan vuotuista volyymia merkittävästi. Hankerahoituksessa on ollut suurtakin vuosittaista vaihtelua, vuonna 2022 hankerahoituksen määrä on suuri: se muodostaa yli 60 % kokonaisrahoituksesta.

Hankkeiden valmistelu ja toteutus edellyttää niin henkilöstö- kuin taloudellisia resursseja. Asiantunteva henkilökunta, pitkäjänteinen työ, verkostoituminen ovat pohja, jolle hankeyhteistyö rakentuu. Useimmiten hankerahoitus edellyttää omarahoitusosuutta. Mikäli valtion toiminta-avustus ratkaisevasti pienenee, vaikutukset myös hanketyöhön näkyvät tulevina vuosina.

Projektit

Finnish Dance in Focus

Finnish Dance in Focusen mainostuotoiksi on arvioitu 6000 euroa, sen kustannuksiksi 15 900 euroa.

Pragma Helsinki

Pragma Helsingin menoiksi on arvioitu 197 000 euroa. Menot katetaan oman toiminnan tuotoilla, vuodelta 2021 siirtyvällä noin 40 000 euron vientiavustuksella ja 8 000 euron muulla rahoituksella.

Ammattilaistapahtumat ja verkostoituminen

Kansainvälisiin messu- ja verkostoitumistapahtumiin osallistumiseen käytetään 12 000 euroa.

ICE HOT

Ice Hot Nordic Dance -katselmuksen toteuttamiseen ja Ice Hot -yhteistyön jatkamiseen käytetään noin 428 000 euroa.

Asiantuntijavierailut

Asiantuntijavierailuihin käytetään 3 000 euroa.

Kansainvälistyminen, verkostoituminen, koulutukset

Verkostoitumismatkoihin käytetään 6 000 euroa.

Venäjä-ohjelma

Venäjä-ohjelman toteuttamiseen on käytettävissä noin 31 600 euroa.

Muut yhteistyöprojektit

Muihin yhteistyöprojekteihin, ml. kedja, käytetään 3 000 euroa.

Nordics Combined / Sirkuksen ja tanssin viennin ja verkostojen vahvistaminen

Nordics Combined yhteistyöhön sekä Sirkuksen ja tanssin viennin ja verkostojen vahvistamiseen käytetään ministeriön erityisavustusta, jota hallinnoi Sirkuksen tiedotuskeskus.

Kohti uusia näyttämöitä - KUN

Kohti uusia näyttämöitä -hankkeen toteuttamiseen käytetään 5 593 euroa.

Digital Leap

Erasmus+ -rahoitteisen hankkeen kulut vuonna 2022 ovat noin 112 000 euroa, josta 4 000 Tanssin tiedotuskeskuksen toiminta-avustuksesta maksettavaa omarahoitusosuutta ja pääosa Erasmus+ -rahoitusta.

Performing HEL 2023

Performing HEL 2023 -hankkeeseen ja kehitystyöhön käytetään vuonna 2022 arviolta 120 000 euroa.

TOIMINTA KESKIPITKÄLLÄ TÄHTÄIMELLÄ

Jo vuosi 2020 konkretisoi tarpeen toiminnan jatkuvaan strategiseen kehittämiseen ja arviointiin. Vuosi toteutui poikkeusolosuhteissa, jotka jatkuivat vuonna 2021. Uusia toimintatapoja esimerkiksi etätyöskentelyyn niin kotimaan toiminnassa kuin kansainvälisestikin on syntynyt. Jotkut niistä jäävät käyttöön pysyvästi, mutta vasta vähitellen nähdään kaikki muutostarpeet ja löydetään uusia keinoja toiminnan toteutukseen. Niin Tiedotuskeskus kuin tanssin kenttä ovat tulevina vuosina taloudellisesti ja muutenkin monella tapaa uuden edessä. Tätä hahmotetaan vuonna 2022 tehtävän strategiatyön mittaan.

Tiedotuskeskus pyrkii toiminnassaan ja toiminnallaan edistämään ekologista, taloudellista, sosiaalista ja kulttuurista kestäväää kehitystä. Jotta toiminta olisi kestäväää, tulee sitä suunnitella ja toteuttaa pitkäjänteisesti, resursseja tietoisesti ja tehokkaasti käyttäen. Tämä koskee niin Tiedotuskeskusta kuin tanssin kentän toimijoitakin.

Kestävyyden ja vaikuttavuuden näkökulmasta Tiedotuskeskuksen harkinnanvarainen vuosittain päätettävä toiminta-avustus ja toiminnan perustuminen merkittävästi erilaisiin hankerahoituksiin ovat haasteellisia. Lyhytjänteisyys ja hankkeiden loppuminen ennen kuin varsinaiset tulokset alkavat näkyä ei tuota pitkäaikaisia vaikutuksia eikä ole resurssien järkevää käyttöä.

Toiminta-avustuksen pienenemisen myötä ollaan hanketoiminnan kohdalla myös uuden riskin äärellä. Tiedotuskeskus on pitkään pystynyt lisäämään toimintansa volyymia ja vaikuttavuutta erilaisen hankerahoituksen myötä merkittävästi. Mutta nyt henkilökunnan määrää on jo jouduttu vähentämään. Mikäli toiminta-avustus pienenee jatkossakin, mahdollisuus hankerahoituksen saamiseen pienenee. Yhtäältä siksi, että hankevalmisteluun on osoittaa entistä vähemmän henkilötyöaika. Hankkeet syntyvät verkostoissa, mutta verkostojen ylläpitämiseen ei ole entistä mahdollisuutta. Toisaalta myös mahdollisuus omarahoitusosuuteen, joka on monen hankerahoituksen edellytys, pienenee.

Sekä kotimainen mutta erityisesti kansainvälinen yhteistyö niin yhteishankkeissa kuin muutenkin edellyttää pitkäjänteistä verkostoitumista, osaamispääoman kerryttämistä, tunnettuutta ja luottamusta. Tanssin alalla, missä toimijat ovat pieniä, on vain harvalla ollut niin taloudellisia kuin henkilöstöön ja osaamiseen liittyviä resursseja osallistua kansainvälisiin, esimerkiksi EU-rahoitteisiin yhteistyöhankkeisiin. Tiedotuskeskus on ollut yksi harvoista.

Tiedotuskeskuksen tavoitteena on edistää ja vahvistaa tanssin kentän toimintaa niin, että tanssitaide ja sen tuottaminen toteutuvat entistä kestävämmiin. Tiedotuskeskus pyrkii pitkäjänteiseen ja sitä kautta vaikuttavaan toimintatapaan, jossa sitoudutaan selkeästi

valittuihin ja strategian mukaisiin linjauksiin ja hankkeisiin useamman vuoden ajan. Tästä huolimatta on kyettävä reagoimaan nopeasti muuttuvan toimintaympäristön haasteisiin ja mahdollisuuksiin. Jää nähtäväksi, löytyykö Tiedotuskeskuksen kaltaiselle toimijalle tulevaisuudessa uusia rahoitusmahdollisuuksia, joilla se voi vahvistaa omaa toimintaansa ja sitä kautta tuottaa palveluja ja kehitysmahdollisuuksia tanssin kentälle.

Tulevaisuudessakin haasteita ovat pienelle organisaatiolle tyypillinen henkilöstöön ja muihin resursseihin liittyvä haavoittuvuus. Haasteisiin pyritään vastaamaan muun muassa vahvistamalla yhteistyötä muiden toimijoiden kanssa.

Se, miten toiminta ja sen painopisteet muuttuvat lähivuosina, on tavallistakin enemmän avoinna. Joihinkin hankkeisiin ja yhteistyöhön on sitouduttu pitkällä tähtäimellä. Esimerkiksi Ice Hot Nordic Dance -yhteistyötä toteutetaan pitkäjänteisesti. Ns. toinen kierros katselmusten järjestämisessä aloitetaan Helsingistä vuonna 2022, seuraavaa kaavillaan toteutettavaksi Oslossa vuonna 2024. Sen jälkeen suunnitelmat ovat vielä auki. Tiedotuskeskus jatkaa partnerina, osallistuu osaltaan katselmuksen kehittämiseen ja toteuttamiseen. Digital Leap -koulutushanke toteutuu vuosina 2021-2023. Hankkeen Erasmus-rahoituksella toteutetun osuuden jälkeen jatketaan sen tuloksista viestimistä eri tavoin. Esittävän taiteen Performing HEL -katselmus järjestetään jälleen vuonna 2023. Katselmukseen liittyvä digitaalisen esittämisen kehittämisosuuden toteutus aloitetaan jo vuonna 2022.